

Archivio Italo Cremona



Italo Cremona e la moglie Danila nello studio, settembre 1951

Archivio Italo Cremona

Introduzione storico-archivistica

Premessa

L'archivio "Italo Cremona", conservato presso l'Archivio di Stato di Torino Sezioni Riunite, si contraddistingue per la peculiarità della sua documentazione, costituita da tipologie documentarie che permettono di mettere in luce, chiarire e valorizzare la complessa personalità di Italo Cremona, pittore, scenografo e scrittore, protagonista della vita artistica e intellettuale torinese dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento.

BIOGRAFIA

Italo Cremona nacque a Cozzo Lomellina (Pv) nel 1905 e si trasferì con la famiglia a Torino nel 1911, dove si laureò in giurisprudenza nel 1927, coltivando, fin da giovanissimo, l'interesse per la pittura, che studiò presso la scuola serale di Nudo e Costume storico dell'Accademia Albertina di Torino.

Strinse un solido legame con Felice Casorati, partecipando alle mostre dei suoi allievi fin dal 1931. L'esordio espositivo di Italo Cremona risale al 1928 presso la Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, cui seguirono importanti mostre in tutta Italia, dalla Biennale di Venezia alla Quadriennale Romana.

La creatività di Cremona non si limitò tuttavia all'esercizio della pittura, in cui raggiunse vertici di qualità e originalità, ma si esplicò in molti altri frangenti espressivi, come nel caso della critica letteraria, artistica e cinematografica.

Fu poi illustratore di libri, scenografo, sceneggiatore, costumista e assistente alla regia, romanziere. Fu critico d'arte interessato a movimenti trascurati come il Liberty (Il tempo dell'Art Nouveau, 1964).

Nel dopoguerra fu incaricato della cattedra di Decorazione all'Accademia Albertina di Torino dal 1946 al 1955, anno in cui fondò l'Istituto statale d'Arte di Torino, che diresse fino al 1975, senza abbandonare la sua attività pittorica proseguita fino agli ultimi anni di vita.

Bibliografia essenziale

Italo Cremona, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Chiabrese, 18 febbraio – 12 marzo 1980), a cura di D. Cremona Dellacasa e M. Rosci, Tipografia «La Moderna», Novara 1980.

Italo Cremona. Scenografie e interni, a cura di F. Riccio, Le Immagini, Edizioni d'Arte, Torino 1985.

Italo Cremona. Disegni e illustrazioni, a cura di L. Riccio, Le Immagini, Edizioni d'Arte, Torino 1993.

S. Bartolini, *Italo Cremona. L'opera incisa*, introduzione di G. Ceronetti, Prandi, Reggio Emilia, 1994.

Catalogo generale dell'opera pittorica di Italo Cremona, introduzione P. Mantovani, schede e apparati a cura di A. Bottino, Allemandi, Torino 2010 (con bibliografia precedente).

PRESENTAZIONE DELL'ARCHIVIO

A partire da marzo fino a novembre del 2013 l'archivio è stato oggetto di intervento attraverso un riordino inserito nel progetto "Conservazione della Memoria", finanziato dall'Associazione «Amici dell'Archivio di Stato di Torino».

La donazione all'Archivio di Stato avvenne nel 2011 da parte della signora Amalia Bottino, membro della Onlus «Archivio Storico Italo Cremona», nata nel 2001 per volontà dell'artista Roberto Lupo, cui la vedova di Italo Cremona, Danila Dellacasa Cremona, affidò la preziosa eredità costituita dalla totalità dell'opera pittorica e letteraria del marito con l'obiettivo principale di promuovere e diffondere la conoscenza dell'artista.

Al momento del versamento il materiale archivistico era conservato all'interno di scatoloni contenenti album fotografici, raccoglitori per le opere grafiche e cartelline con documenti di vario genere. A tale documentazione era allegato un elenco di versamento, parziale e privo di signature. Oltre a questo materiale era presente una piccola biblioteca costituita da volumi raccolti dall'«Archivio Storico Italo Cremona».

L'archivio, frutto dell'attività artistica e letteraria di Italo Cremona, è giunto fino a noi attraverso la riorganizzazione del materiale avvenuta in due momenti differenti: in seguito alla morte dell'artista ad opera della moglie che ne aveva raccolto l'eredità, promuovendone l'immagine attraverso mostre e pubblicazioni, e dopo di lei attraverso l'attività della Onlus «Archivio Storico Italo Cremona».

Per mettere in evidenza la presenza di questi tre soggetti produttori la documentazione è stata così suddivisa in queste macro ripartizioni cronologiche:

- Vita e attività di Italo Cremona (1905 – 1979)
- Attività di promozione dell'artista da parte della moglie Danila Dellacasa Cremona (1980 - 1999)
- Attività dell'Archivio Storico Italo Cremona (2001 – 2011)

FASI DELL'INTERVENTO

Il nostro intervento è stato organizzato in quattro fasi:

1. Individuazione delle tipologie documentarie e schedatura dei singoli documenti
2. Riordino
3. Assegnazione della segnatura
4. Condizionamento

In seguito alla schedatura analitica delle carte sono emerse le seguenti tipologie documentarie:

- CORRISPONDENZA

Essa documenta i rapporti di lavoro e amicizia con intellettuali e artisti dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento. Di particolare interesse risulta il carteggio tra Italo Cremona e l'amico pittore Mino Maccari, grazie anche alla completezza della documentazione e alla presenza di schizzi dell'artista toscano. Si rileva inoltre la corrispondenza con la moglie Danila Dellacasa e con famigliari. Le lettere sono state schedate in maniera analitica, indicando i mittenti e, laddove indicato, il ruolo ricoperto al momento della corrispondenza, le date topica e cronica.

- MANOSCRITTI

La serie, databile a partire dagli anni Venti del Novecento fino agli anni Settanta circa, è composta da scritti di Italo Cremona di vario genere, in parte destinati alla pubblicazione e in parte rimasti inediti, frutto della sua attività di artista, scenografo, scrittore, pubblicitista e insegnante. Il lavoro di schedatura è consistito nel riconoscimento delle carte (al momento del versamento non ordinate) che, dove possibile, sono state raggruppate per titolo originale o per argomento.

- DATTILOSCRITTI

Databili dagli anni Trenta del Novecento fino al 1977, la serie permette di conoscere la fitta attività critica, edita e non, svolta da Cremona durante la sua attività lavorativa. I dattiloscritti, anch'essi come i manoscritti in precedenza non riordinati, sono stati individuati per titolo e suddivisi per argomento.

- DISEGNI/ ACQUERELLI

Già suddivisi per formato durante l'attività svolta dall'Archivio Storico "Italo Cremona" ad opera dei propri collaboratori, comprende disegni di piccolo, medio e grande formato e acquerelli. La schedatura, previa una revisione dei dati inventariali forniti dall'elenco di versamento allegato alla documentazione grafica, è consistita nel rilevamento analitico per ogni pezzo dei seguenti dati: soggetto, cronologia, misure (in centimetri, altezza x base), tecnica. La segnatura, anch'essa frutto dell'Archivio Storico Italo Cremona, è indicata mediante un'etichetta direttamente su ogni foglio, che non è stata asportata per non causare danni ai

fogli, e per questa ragione è stata mantenuta durante la presente schedatura senza assegnare un ulteriore numero di corda. Emerge da ciò una numerazione lacunosa da cui si evince la mancanza di alcuni disegni non più presenti al momento del versamento in Archivio di Stato. Alcuni disegni, inseriti nell'elenco per agevolare la ricerca dello studioso, presentano un rimando all'unità archivistica e alla serie nella quale sono fisicamente collocati. Questi disegni erano stati aggregati in un'unica sezione grafica senza tener conto della diversa tipologia documentaria. Si tratta infatti di schizzi che l'artista aveva realizzato su fogli della sua corrispondenza, buste, bozze di manoscritti.

- **SCENOGRAFIE**

Presso l'Archivio di Stato di Torino si conservano alcune scenografie, mentre altre furono donate, presumibilmente già dalla vedova di Cremona Danila Dellacasa Tallevic, al Museo del Cinema di Torino. Si tratta per lo più di scenografie realizzate per set cinematografici e per allestimenti espositivi. Sono presenti anche alcune scenografie di altri autori. Anche in questo caso su ogni scenografia era stata applicata un'etichetta con un sigla alfanumerica che è stata conservata.

- **PROVE DI STAMPA**

I fogli si rivelano di particolare interesse, trattandosi delle prime stampe eseguite a partire dalla matrice incisa. Come per i disegni, anche a questi fogli è stata applicata un'etichetta con una segnatura alfanumerica, che è stata mantenuta e sono inoltre presenti i rimandi alle unità archivistiche dove, per ragioni di tipologia documentaria, sono stati inseriti fisicamente.

- **INCISIONI**

Suddivise per formato durante l'attività svolta dall'Archivio Storico "Italo Cremona", comprende incisioni suddivise per dimensioni. Ad ogni incisioni era stata incollata un'etichetta contenenti indicazioni descrittive dell'opera che ha portato, come per le serie precedenti, a mantenere la numerazione già assegnata.

- **MATRICI DI INCISIONE**

E' costituita da lastre metalliche, in vetro e in linoleum, utilizzate da Cremona per la sua attività di incisore.

- **FOTOGRAFIE**

Si tratta di un'ampia raccolta fotografica costituita da stampe in b/n e a colori, fotocolor, negativi e provini che raccontano la vita dell'artista sia privata che lavorativa dagli anni Trenta agli anni Settanta del Novecento. Una corposa serie è costituita da stampe delle sue opere.

Accanto alle tipologie documentarie sono emersi gruppi di carte inerenti la vita privata e lavorativa di Italo Cremona che sono stati così suddivisi:

- **MATERIALE BIOGRAFICO**

E' costituito da documentazione personale dell'artista e della sua famiglia.

- **ATTIVITÀ ARTISTICA ED ESPOSITIVA**

Comprende lettere e materiale vario relativi all'attività artistica di Cremona ed è soprattutto costituita dalla documentazione inerente la sua partecipazione ad esposizioni sia come artista sia in veste di critico d'arte. La documentazione è frutto di una organizzazione dell'«Archivio Storico Italo Cremona» e per questo motivo è stata mantenuta nel presente riordino.

- **ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICA**

- **ATTIVITÀ SCOLASTICA**

L'esito della schedatura ha condotto alla seguente struttura dell'archivio:

SEZIONE ITALO CREMONA

Serie - Materiale biografico

Serie - Corrispondenza

Sottoserie - corrispondenza familiare

Sottoserie - corrispondenza Italo Cremona e Danila Dellacasa

Sottoserie - corrispondenza varia

Sottoserie - corrispondenza Italo Cremona e Mino Maccari

Serie - Attività artistica ed espositiva

Serie - Manoscritti

Serie - Dattiloscritti

Serie - Attività cinematografica

Serie - Attività scolastica

Serie - Documentazione economica

Serie - Miscellanea

Serie - Disegni

Serie - Prove di stampa

Serie - Incisioni

Serie - Matrici

SEZIONE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DI ITALO CREMONA DA PARTE DI DANILA DELLACASA

La documentazione è frutto dell'intensa attività svolta da Danila Dellacasa, per valorizzare la figura del marito attraverso l'organizzazione di attività espositive e lavori editoriali, mantenendo i contatti con la cerchia di intellettuali e artisti vicini a Italo Cremona.

SEZIONE ONLUS ARCHIVIO STORICO ITALO CREMONA

Il materiale è costituito dalla documentazione prodotta dall'attività della Onlus in linea con quanto già attuato dalla moglie dell'artista al fine di continuare nella promozione e valorizzazione della figura dell'artista.

SEZIONE Rassegna stampa

SEZIONE Manifesti e locandine

Si tratta di due sezioni trasversali che comprendono materiale a stampa risalente agli anni Trenta del Novecento fino al 2011. Si è scelto di mantenere la documentazione anteriore alla morte dell'artista in questa sezione perché non chiaramente raccolta da Cremona in quanto possibile frutto di un'attività avvenuta a posteriori.

SEZIONE FOTOGRAFICA

Per sua natura tale documentazione non è sempre databile e si è quindi scelto di raggruppare tutto il materiale fotografico in un'unica sezione.

SEZIONE BIBLIOGRAFICA

E' costituito da un piccolo nucleo di pubblicazioni, in prevalenza pubblicate dopo la morte di Italo Cremona, raccolte da Danila Dellacasa e dalla Onlus Archivio Storico Italo Cremona.

La biblioteca dell'artista è stata donata dalla Onlus Archivio Storico Italo Cremona alla Biblioteca Universitaria Bonetta di Pavia nel 2001.

SEGNATURA

E' stata assegnata ad ogni unità archivistica una segnatura alfanumerica, chiusa per ogni serie, composta da una sigla, identificativa della serie, e da un numero di corda progressivo; inoltre è stato assegnato un numero di corda dell'unità conservativa, progressivo e univoco, che la identifica a sua volta all'interno dell'archivio

Al momento del versamento dell'archivio esisteva, esclusivamente per la parte grafica, una segnatura precedente, applicata per mezzo di un'etichetta direttamente su disegni e incisioni, non più asportabile che per tale ragione si è deciso di mantenere.

La segnatura dell'unità archivistica è stata riportata a matita su ogni fascicolo. Su ogni unità conservativa è stata applicata un'etichetta indicante: numero dell'unità conservativa; serie; numero delle unità archivistiche.

CONDIZIONAMENTO

Il materiale documentario è stato condizionato in fascicoli di carta non acida adatti alla lunga conservazione.

Al materiale grafico è stato riservato un trattamento particolare che ha previsto oltre alla conservazione in fascicoli la protezione dei singoli disegni interfogliati da carta velina non acida.

Per la sezione fotografica sono state utilizzate buste in plastica adatte alla conservazione del materiale fotografico.

Novembre 2013

Francesca Grana, Ilaria Pani

Desideriamo ringraziare la dott.ssa Maria Paola Niccoli, funzionario dell'Archivio di Stato di Torino, per aver sostenuto il progetto e averci accompagnato con preziosi consigli durante il lavoro di schedatura, e la sig.ra Amalia Bottino, profonda conoscitrice della figura di Italo Cremona, con cui abbiamo avuto un proficuo e costante confronto.

Un ringraziamento particolare va agli Amici dell'Archivio di Stato di Torino per l'appoggio nella realizzazione del progetto.

ARCHIVIO ITALO CREMONA

SEZIONE ITALO CREMONA						
SERIE MATERIALE BIOGRAFICO						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
1	BIO 1	Documenti, fotografie e scritti vari inerenti la famiglia Pasciutti e Cremona.	1863	1936	Documenti, scritti e annotazioni varie di Marianna Pasciutti e Antonio Cremona. Quaderno compilato da Italo Cremona con indicazioni biografiche della sua famiglia. Fotografie storiche della famiglia Cremona.	
1	BIO 2	Documenti di Antonio Cremona, padre di Italo	1910	1938	Manoscritto della commedia in tre atti "Salviamo la madre", di Antonio Cremona (tre versioni), Genova 1910. Documenti inerenti la morte e la sepoltura del padre di Italo Cremona, il capitano Antonio Cremona.	
1	BIO 3	Certificati, attestati e dichiarazioni di carattere privato	1920	1978	Documentazione di carattere personale costituita da certificati, dichiarazioni, attestati, libretto personale di Istruzione preliminare, tessere, documentazione sanitaria e di carattere privato. Pagella dell'anno scolastico 1922-1923.	
1	BIO 4	Tessere di riconoscimento e documenti di carattere privato	1924	1979	Documenti anagrafici (carta d'identità, patente, porto d'armi, libretto di famiglia) e tessere di riconoscimento.	
1	BIO 5	Dichiarazioni richieste per concorsi	1961	1964	Dichiarazioni rilasciate ad Italo Cremona da: Soprintendenza alle Gallerie Roma II, dal Museo Civico di Torino, Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale, Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma.	
SERIE CORRISPONDENZA						
Corrispondenza di carattere privato						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
1	COR 1	Lettere di Maria Pasciutti e Antonio Cremona (madre e padre di Italo Cremona)	1912	1936	Lettere inviate e ricevute da Maria Pasciutti e Antonio Cremona (madre e padre di Italo Cremona).	
1	COR 2	Lettere di Maria e Antonio Cremona al figlio Italo	1917	1939	Lettere inviate da Maria Pasciutti Cremona al figlio Italo. Cartolina inviata dal fronte al figlio di Antonio Cremona	
1	COR 3	Lettere di Italo alla mamma Maria	1919	1935	Lettere di Italo inviate alla mamma (in prevalenza dal Convitto Nazionale Umberto I di Torino).	

1	COR 4	Cartolina di Maria Cremona a Mino Maccari	1937		Cartolina, Torino 1° giugno 1937.
1	COR 5	Lettere dei famigliari a Italo Cremona e alla moglie Danila	1918	1951	Lettere inviate da cugini, zii e amici a Italo Cremona e alla moglie Danila.
1	COR 6	Cartolina di Italo Cremona e Danila a Olga Dellacasa	1953		Cartolina, Cinquale 7 settembre 1953
1	COR 7	Lettere per questioni famigliari	1938	1957	Biglietto di condoglianze a Italo per la morte della mamma, Nova Levante, 27 luglio 1938; lettera delle Suore Missionarie, Valle Lomellina 20.10.1945; minuta di Danila alle Suore Missionarie di Valle Lomellina, Torino 30.10.1956; minuta alle Suore Missionarie, Torino 31.10.1957. Lettere inviate da Italo alla cugina Amalia e alle zie.
1	COR 8	Corrispondenza inerente questioni personali (acquisti, esposti, ecc..)	1936	1978	Corrispondenza ricevuta e inviata di carattere privato.
		Corrispondenza Italo Cremona - Danila Dellacasa			
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO
1	COR 9	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1939	aprile 1939	giugno 1939	Cartolina, Torino, 1° .04. 1939; Torino, 2 .04. 1939; Torino, 3 .04. 1939; Torino, 3 .04. 1939; Torino, 4 .04. 1939 (con disegno); 4 .04. 1939 (con disegno); Torino, 5 .04. 1939; cartolina, Torino, 6 .04. 1939; Torino, 6 .04. 1939 (con molti disegni); Torino, 6 .04. 1939; Torino, 31 .05. 1939; Alessandria, 2 .06. 1939; Roma, 3 .06. 1939; Isola del Giglio, 26 .06. 1939.
1	COR 10	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1939	luglio 1939		Roma, 12 .07. 1939; cartolina postale, Roma, 12 .07. 1939; Roma, 13 .07. 1939; Roma, 19 .07. 1939; Roma, 19 .07. 1939; Roma, 19 .07. 1939; Roma, 20 .07. 1939; Roma, 21 .07. 1939; Roma, 22 .07. 1939 (solo busta); Roma, 24 .07. 1939; Roma, 24 .07. 1939; Roma, 25 .07. 1939; Roma, 28 .07. 1939.
1	COR 11	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1939	agosto 1939		Roma, 1° .08. 1939; Roma, 1° .08. 1939; Roma, 2 .08. 1939; Roma, 2 .08. 1979; Roma, 3 .08. 1939; Roma, 3 .08. 1939; Roma, 4 .08. 1939; Roma, 5 .08. 1939 (busta e carta intestata Il Selvaggio); Roma, 7 .08. 1939; Roma, 7 .08. 1939; Roma, 8 .08. 1939; Roma, 9 .08. 1939; Roma, 9 .08. 1939; Roma, 10 .08. 1939 (busta e carta intestata Il Selvaggio); Roma, 11 .08. 1939; Roma, 11 .08. 1939; Roma, 23 .08. 1939; Roma, 27 .08. 1939.

1	COR 12	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1939	settembre 1939		Roma, 2 .09. 1939; Roma, 3 .09. 1939 (carta e busta intestata Il Selvaggio); Roma, 5 .09. 1939 (carta e busta intestata Il Selvaggio); Roma, 6 .09. 1939 (carta e busta intestata Il Selvaggio); Roma, 7 .09. 1939 (carta e busta intestata Il Selvaggio); Roma, 8 .09. 1939 (carta e busta intestata Il Selvaggio); telegramma [1939].	
2	COR 13	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1940	1939 attr.	1940	Torino, 6 .05. 1940; Torino, 7 .05. 1940; Torino, 8 .05. 1940; Torino, 9 .05. 1940; Venezia, 17 .05. 1940; Alessandria, 18 .05. 1940; Torino, 4 .08. 1940; Torino, 5 .08. 1940; Torino, 8 .08. 1940; Torino, 9 .08. 1940; Torino, 10 .08. 1940; Pisa, 3 .11. 1940; lettera, [1939-1940]; telegramma s.d. [1939-1940]; busta.	
2	COR 14	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1941	gennaio 1941	giugno 1941	Livorno, 13 .01. 1941; Livorno, 17 .01. 1941 (busta intestata S.A. Pisorno Cinematografica - Tirennia); Roma, 27 .02. 1941; Roma, 2 .06. 1941 (busta intestata Società Cinematografica Italiana Anonima di Roma); Roma, 7 .06. 1941; Roma, 13 .06. 1941; Roma, 15 .06. 1941; Roma, 17 .06. 1941 (busta intestata Il Selvaggio); Roma, 17 .06. 1941 (busta intestata Il Selvaggio, con timbro della Commissione provinciale di censura); telegramma, Roma, 18 .06. 1941; Roma, 21 .06. 1941 (busta intestata Il Selvaggio); Roma, 22 .06. 1941; Roma, 24 .06. 1941; Roma, 26 .06. 1941; Roma, 29 .06. 1941; cartolina postale, Roma, .06. 1941.	
2	COR 15	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1941	luglio 1941	agosto 1941	Roma, 1° .07. 1941 (busta e carta intestata Il Selvaggio, con timbro della Commissione provinciale di censura); Livorno, 4 .07. 1941; Livorno, 4 .07. 1941; Roma, 6 .07. 1941 (busta intestata Il Selvaggio); Livorno, 8 .07. 1941; Livorno, 11 .07. 1941; Livorno, 12 .07. 1941; Roma, 15 .07. 1941; Livorno, 16 .07. 1941; cartolina postale, Pisa, 7 .08. 1941; Roma, 9 .08. 1941 (busta e carta intestata Il Selvaggio); Livorno, 10 .08. 1941 (busta intestata S.A.A.R.N.O. Film di Pisa); telegramma, Livorno, 16 .08. 1941; Pisa, 18 .08. 1941; telegramma, Livorno, 22 .08. 1941; cartolina, Monterotondo, 1941.	

2	COR 16	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1942	aprile 1942		Livorno, 8 .04. 1942; cartolina postale, Livorno, 10 .04. 1942; cartolina postale, Livorno, 15 .04. 1942; Livorno, 18 .04. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma); cartolina postale, Livorno, 23 .04. 1942; Livorno, 27 .04. 1942 (con timbro della Commissione provinciale per la censura).	
2	COR 17	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1942	maggio 1942		Livorno, 2 .05. 1942; Livorno, 3 .05. 1942; Livorno, 7 .05. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma); cartolina postale, Pisa, 16 .05. 1942; Livorno 22 .05. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma); Livorno, 26 .05. 1942; Livorno, 31 .05. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma).	
2	COR 18	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1942	giugno 1942		Livorno, 4 .06. 1942 (con timbro della Commissione provinciale per la censura); Livorno, 11 .06. 1942; Livorno, 15 .06. 1942; Livorno, 20 .06. 1942; Livorno, 23 .06. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma); cartolina postale, Livorno, 29 .06. 1942.	
2	COR 19	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1942	luglio 1942	novembre 1942	Livorno, 5 .07. 1942; cartolina postale, Pisa, 7 .07. 1942; Livorno, 12 .07. 1942; Livorno, 15 .07. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma); Livorno, 9 .07. 1942 (busta intestata Nazionalcine S.A. Società Anonima per la Produzione Cinematografica, Roma); cartolina postale, Roma, 6 .10. 1942; Roma, 8 .10. 1942; Roma, 10 .10. 1942; Roma, 15 .10. 1942; cartolina postale, Roma, 18 .10. 1942; Roma, 22 .10. 1942; Firenze, 26 .10. 1942; Firenze, 27 .10. 1942; Roma, 29 .10. 1942; Roma, 13 .11. 1942.	
2	COR 20	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1943, 1945	1943	1945	Roccaraso, 23 .03. 1943; Roccaraso, 25 .03. 1943; cartolina, Roccaraso, 7 .06. 1943; Venezia, 10 .09. 1945; Venezia, 14 .09. 1945; Sestri Levante, 21 .11. 1945; 1945.	

2	COR 21	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1946	febbraio 1946	agosto 1946	Cartolina postale, Roma, 5 .02. 1946; Roma, 13 .02. 1946; Torino, 15 .02. 1946, con all'interno biglietto scritto sul retro di una busta; Roma, 22 .02. 1946; cartolina postale, Roma, 9 .03. ? 1946; Torino, 11 .08. 1946; Torino, 12 .08. 1946 (con descrizione di un quadro con disegno); Torino, 13 .08. 1946; Torino, 14 .08. 1946; Torino, 16 .08. 1946.
2	COR 22	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa, 1946	ottobre 1946	dicembre 1946	Cartolina postale, Roma, 8 .10. 1946; Roma, 10 .10. 1946; Roma, 31 .10. 1946 (busta intestata VI - VA Film Società Anonima sede in Roma); Roma, 2 .11. 1946 (busta intestata VI - VA Film Società Anonima sede in Roma); Roma, 5 .11. 1946; cartolina postale, Roma, 12 .11. 1946; cartolina postale, Roma, 20 .11. 1946; cartolina postale, 27 .11. 1946; Roma, 30 .11. 1946; Roma, 10 .12. 1946; Roma, 19 .12. 1946.
2	COR 23	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa, 1947	giugno 1947	agosto 1947	Firenze, 2 .06. 1947; cartolina, Firenze, 18 .06. 1947; Firenze, 22 .06. 1947; Firenze, 30 .06. 1947; Firenze, 2 .07. 1947; Firenze, 11 .07. 1947; Firenze, 14 .07. 1947; 19 .07. 1947; Firenze, 22 .07. 1947; Firenze, 24 .07. 1947; Firenze, 31 .07. 1947; telegramma, Firenze, 4 .08. 1947; Firenze, 14 .08. 1947; Firenze, 16 .08. 1947; Firenze, 23 .08. 1947; Firenze, 29 .08. 1947; Firenze, 1° .09. 1947; Firenze, 4 .09. 1947; Firenze, 6 .09. 1947; cartolina, Firenze, 9 .09. 1947; cartolina, Firenze, 25 ? .08. 1947.
2	COR 24	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa, 1949	luglio 1949	novembre 1949	Roma, 31 .07. 1949 (busta intestata Tiber Film); cartolina, S. Martino nel Cimino, 4 .08. 1949; Roma, 9 .08. 1949 (busta intestata Tiber Film); Roma, 10 .08. 1949 (busta intestata Tiber Film); Roma, 17 .08. 1949 (busta intestata Tiber Film); Roma, 1° .09. 1949; cartolina postale, Roma, 1° .09. 1949; Roma, 7 .09. 1949; Roma, 15 .09. 1949; Roma, 26 .09. 1949; Roma, 29 .10. 1949; Roma, 5 .11. 1949.
2	COR 25	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1950; 1952-1953	1950	1953	Venezia, 6 .06. 1950; Torino, 2 .08. 1950; Torino, 3 .08. 1950; Torino, 4? .08. 1952; Torino, 5 .08. 1952; Torino, 10 .08. 1952; Torino, 14 .08. 1952; Torino, 18 .08. 1952; Torino, 20 .08. 1952; Torino, 23 .08. 1952; Torino, 27 .08. 1952; Torino, 18 .09. 1952; Salerno, 8? .07. 1953; cartolina postale, Salerno, 14? .07. 1953.

2	COR 26	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1954-1956	1954	1956	Torino, 1° .07. 1954; Torino ?, .07. 1954; cartolina postale, Roma, 6 .07. 1955; cartolina postale, Roma, 8 .07. 1955; Torino, .07. 1955 (busta intestata Circolare Sinistra); cartolina postale, Roma, 15 .04. 1956; Venezia, 14 .06. 1956 (frammento di busta); Torino, 3 .07. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); Torino, .08. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); Torino, 7 .08. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); Torino, 10 .08. 1956.
2	COR 27	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1957	1957		Biglietto, .02. 1957; cartolina, Torino 14 .02. 1957 (inviata presso Mino Maccari); biglietto postale, Roma, 15 .02. 1957; biglietto postale, Firenze, 8 .05. 1957; Firenze, 20 .07. 1957; biglietto postale, Firenze, 22 .07. 1957; Firenze, 23 .07. 1957; Torino, 24 .08. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); Torino, 26 .08. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); Torino, 28 .08. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino).
2	COR 28	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1958	marzo 1958	novembre 1958	Cartolina, Collodi, 6 .03. 1958; cartolina, Lucca, 19 .05. 1958; Torino, 23 .07. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); Torino, 25 .07. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); 31 .07. 1958 (busta intestata Soroptimis International Association Club di Torino); Torino, 8 .11. 1958 (busta intestata Circolare Sinistra); Torino, 24 .11. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); Torino, 27 .11. 1958 (busta intestata Circolare Sinistra).
2	COR 29	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1958	dicembre 1958		Torino, 11 .12. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); Torino, 13 .12. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); Torino, 15.12. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); biglietto di auguri, 1958.

2	COR 30	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1959	luglio 1959	agosto 1959	Cartolina postale, Amalfi, 8 .07. 1959; cartolina postale, Amalfi, 8 .07. 1959; Torino, 11 .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); Torino, 12 .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); biglietto postale, 14 .08. 1959; Torino, 18 .08. 1959; Torino, 20? .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume di Torino); Torino, 22 .08. 1959.
2	COR 31	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1959-1960	settembre 1959	1960	Biglietto postale, Forte dei Marmi, 10 .09. 1959; Forte dei Marmi, 12 .09. 1959; Roma, 12 .09. 1959; cartolina, Cinquale, 1959 (firmata Italo Cremona e Mino Maccari); biglietto postale, Breuil, 28 .07. 1960; Torino, 11 .08. 1960; Torino, 17 .08. 1960; biglietto postale, [1960].
2	COR 32	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1961-1963	1961	1963	Biglietto postale, Firenze, 18 .04. 1961; Torino, 1° .08. 1961; Torino, 5 .08. 1961; Torino, 8 .08. 1961; Torino, 9 .08. 1961; Torino, 11 .08. 1961; biglietto postale, Roma, 28 .09. 1961; Torino, 9 .04. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); telegramma, Torino, 10 .04. 1962; Torino, 7 .04. 1963; cartolina postale, Torino, 9 .04. 1963; Torino, 5 .08. 1963; Torino, 7 .08. 1963; Torino, 7 .08. 1963.
2	COR 33	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1964-1966	1964	1966	Biglietto postale, Firenze, 18 .09. 1964; Firenze, 19 .09. 1964; biglietto postale, Firenze, 22 .09. 1964; biglietto postale, Firenze, 24 .09. 1964; Torino, 30 .06. 1965; Torino, 1° .09. 1965; Torino, 1° .09. 1965; biglietto, 17 .04. 1966; Torino, 27 .06. 1966; Torino, 28 .06. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); Torino, 20 .07. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); Torino, 21 .07. 1966.
2	COR 34	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa 1970-1972; 1977	1970	1977	Biglietto, 17 .04. 1970; 16 .08. 1970; Torino, 8 .09. 1970 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); Torino, 12 .09. 1970; Torino, 15 .09. 1970; biglietto, 17 .04. 1971; Torino, 28 .07. 1972; Torino, 1° .08. 1972; biglietto, 17 .04. 1977.

2	COR 35	Lettere di Italo Cremona a Danila Dellacasa, con datazione non identificata	s.d.		Biglietto postale, Roma; biglietto, Torino; cartolina postale, Roma; telegramma, Roma; lettera da Venezia; lettera da Torino; cartolina postale, Verona; 3 lettere senza identificazione né di luogo né di data.	
2	COR 36	Biglietti	s.d.		Biglietti e brevi messaggi di carattere personale scritti da Italo per la moglie Danila (n. 10 pezzi).	
2	COR 37	Lettere di Danila Dellacasa a Italo Cremona 1939	aprile 1939	luglio 1939	Lettera, 2 .04. 1939; 6 .04. 1939; 19 .04. 1939; ? .04. 1939; ? .04. 1939; Torino, 25 .07. 1939; Torino, 26 .07. 1939 (carta intestata Regia Università di Torino); Torino, 28 .07. 1939 (busta intestata R. Università di Torino. Contiene lettera non datata, un messaggio datato e un ritaglio con indicazione di vendita del quadro Veduta di una casa di via Po al Museo Civico di Torino).	
2	COR 38	Lettere di Danila Dellacasa a Italo Cremona 1939	agosto 1939	settembre 1939	Torino, 2 .08. 1939; 3 .08. 1939; Torino, 4 .08. 1939; Torino, 6 .08. 1939; Torino, 8 .08. 1939 (carta intestata Regia Università di Torino); Torino, 8 .08. 1939; Torino, 9 .08. 1939; Torino, 2 .09. 1939; Torino, 2 .09. 1939; Torino, 4 .09. 1939; Torino, 5 .09. 1939; tre lettere 1939 (attr.)	
2	COR 39	Lettere di Danila Dellacasa a Italo Cremona 1940	1940	1941	Telegramma, Torino, 13 .08. 1940; 30 .11. 1940; 1° .12. 1940; 6 .12. 1940; Torino, 9 .12. 1940; biglietto postale, Torino, 11 .12. 1940; 5 .01. 1941; Torino, 9 .01. 1941; 14 .01. 1941; biglietto postale, Torino, 16 .01. 1941; Torino, 22 .01. 1941; 7 lettere s.d. [1941].	
2	COR 40	Lettere di Danila Dellacasa a Italo Cremona [1939-1949]	[1939]	[1949]	29 lettere senza data [1939-1949].	
2	COR 41	Lettere di Danila Dellacasa a Italo Cremona 1952-1961	1952	1961	Cartolina, Finale Ligure, 9 .08. 1952; cartolina, Finale Ligure, 12 .08. 1952; lettera s.d. [1955]; cartolina, Olimpia, 12 .08. 1960; Xilocastron, 6 .08. 1961; lettera s.d. [post 1955]; lettera, Bruxelles, s.d.	
Corrispondenza inviata a Italo Cremona						
N. contenitore	N.	MITTENTE	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
2	COR 42	13a Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti	1941		Lettera, Torino 05.07.1941 (a firma di R. Castellana, segretario del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti). Sul verso schizzo a matita.	
2	COR 43	Accademia Nazionale di San Luca	1966		Comunicazione del risultato delle elezioni avvenute nel 1966.	
2	COR 44	A.C.I.F. Artistica Cinematografica Fiorentina	1947		Lettera, Firenze 02.05.1947.	

2	COR 45	ADEL Libreria e galleria d'arte di La Spezia	1955		Lettera, 26.08.1955.	
2	COR 46	Agorà	1946	1947	Lettera, Torino 04.09.1946; fotocopia lettera, Torino 03.07.1947 (con schizzo DM674 - cfr. Serie Disegni)	
2	COR 47	Albo professionale dei giornalisti di Torino	1956		Lettera dattiloscritta, Torino 27.02.1956; lettera, Torino 22.10.1956 (con ricevuta).	
2	COR 48	Alfa Film S.A.	1940		Lettera, Roma 17.04.1940	
2	COR 49	Allimandi Enrico	1979		Lettera da Parigi, 12.12.1979; cartolina d'auguri s.d.	
2	COR 50	Alloati Adriano. Accademia di Belle Arti di Brera	1959		Lettera, Torino 17.11.1959.	
2	COR 51	Almanacco Letterario Bompiani/ Valentino Bompiani editore	1959	1969	Lettera, Milano 15.09.1959 (a firma di Sergio Morando); lettera, Milano 02.09.1969 (a firma di Sergio Morando).	
2	COR 52	Alvino Rodolfo. Nazionalcine S.A. Produzione Cinematografica)	1943	1943	Lettera, Roma 10.08.1943.	
2	COR 53	Angelini Pietro	1965		Lettera, Roma 19.01.1965.	
2	COR 54	Annuario Artisti Piemontesi/ Adari Adriano Arizio Editore	1959	1959	Lettera, Torino 30.01.1959 (a firma di Adari Adriano Arizio Editore e di F. Scropo segretario della Federazione Nazionale degli Artisti Pittori e Scultori - Sezione Piemontese); lettera, 23.11.1959.	
2	COR 55	Apollonio Umbro. Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale /Rivista La Biennale di Venezia	1956	1964	Lettera, Venezia 09.02.1956; lettera, Venezia 23.02.1956; lettera, Venezia 09.08.1956; lettera, Venezia 24.08.1956; Lettera, 14.07.1964 (dichiarazione di partecipazione di Cremona alle Biennali dal 1934 al 1956, con relative opere esposte).	
2	COR 56	Arcangeli Francesco	1959		Lettera, Bologna 12.01.1959 (in allegato componenti poetici del mittente).	
2	COR 57	Argan Giulio Carlo	1947	1975	Cartolina postale, 30.09.1951; lettera, 24.12.1950; cartolina postale, Roma 15.09.1950; lettera, Roma 11.12.1975; cartolina non datata.	
2	COR 58	Arpino Giovanni	1977	1977	Cartolina, Cipro 13.09.1977.	
2	COR 59	Arte Moderna in Italia 1915-1935	1968	1968	Lettera, Firenze 21.06.1968 (a firma di N. Lo Vullo segretario generale)	

2	COR 60	Assetto Franco	1948	1976	Cartolina, Parigi 09.08.1948; cartolina, Filicudi 08.08.1956; Torino, 1965 (è presente la busta e un dattiloscritto su Circolare Sinistra, con annotazioni manoscritte); cartolina, Beverly Hills 01.03.1976; cartolina, Beverly Hills 12.03.1976; cartolina, Santa Barbara 1976; cartolina, Santa Barbara s.d. [1976]; cartolina, California s.d. [1976].	
2	COR 61	Associazione Culturale "Fiera Letteraria"	1947		Lettera dattiloscritta, Roma 31.03.1947.	
2	COR 62	Associazione della Stampa Romana	1956		Lettera, Roma 15.12.1956 (con allegato elenco artisti partecipanti alla mostra presso Circolo della Stampa).	
2	COR 63	Associazione della Stampa Subalpina	1955		Lettera, Torino 16.11.1955 (con allegata ricevuta di versamento); lettera, Torino 07.02.1955 con allegata ricevuta di versamento	
2	COR 64	Associazione commercianti della provincia di Torino	1949		Lettera, 29.03.1949; lettera, 22.04.1949.	
2	COR 65	Aziende Cinematografiche Caramelli	1947	1947	Lettera, Roma 23.06.1947	
2	COR 66	Baj Enrico. Movimento Arte Nucleare	1955	1956	Lettera da Milano, 13.7.1955; lettera da Milano, 25.07.1955; lettera da Milano, 28.03.1956	
2	COR 67	Balmas Giorgio. Assessore per la Cultura della Città di Torino	1970		Lettera, Torino 20.06.1978.	
2	COR 68	Bartolini Luigi	1955	1957	Cartolina postale, 09.05.1955; cartolina, Roma 11.11.1957; lettera, Roma 22.05.1957	
2	COR 69	Bartolini Sigfrido	1976	1977	Lettera, Pistoia 14.03.1976; lettera, Forte dei Marmi 05.08.1977	
2	COR 70	Bassani Giorgio. Giangiacomo Feltrinelli Editore	1950	1960	Lettera, Roma 18.06.1959; lettera, Roma 22.02.1960.	
2	COR 71	Becchis (?) Mario	1940	1940	Lettera da Torino, 18.12.1940	Lettera con riferimenti a Casorati e alla pubblicazione su Fontanesi
2	COR 72	Bedarida Franco	1959		Lettera, Torino 11.02.1959 (compagno di Collegio).	
2	COR 73	Bellonzi Fortunato. Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma	1958	1961	Lettera, 22.12.1958; lettera, 27.11.1961.	
2	COR 74	Belson W. A.	1948		Lettera, Brisbane 06.01.1948.	
2	COR 75	Bendini Oliviero	1963		Lettera, Bologna 18.03.1963; lettera, Bologna 01.05.1963.	

2	COR 76	Beneyton Antonietta	1954	1976	Cartolina, Prascersano 14.10.1954; cartolina, Saint Vincent 06.11.1973; lettera, St. Vincent 01.1975 (messaggio scritto sul retro di una fotografia che raffigura un'affresco. E' presente anche un'altra fotografia della stessa opera prima del restauro); cartolina, 31.03.1976; cartolina, Martigny 12.09.1979.	
2	COR 77	Bermani Alessandro. Senato della Repubblica	1971		Lettera, Roma 04.08.1971.	
2	COR 78	Berri P. Presidente del Circolo Artistico Culturale del Tigullio	1952		Lettera, Rapallo 25.02.1952.	
2	COR 79	Bertini. Università di Torino. Facoltà di Magistero	1947	1957	Lettera, Torino 21.11.1947; lettera, Torino 12.03.1957.	
2	COR 80	Bevilacqua Alberto	1966		Lettera, Roma 02.1966.	
2	COR 81	Bilenchi Romano	1963		Lettera da Firenze, 08.11.1963	
2	COR 82	Bini W. Presidente Cronos Film	1948		Lettera, Roma 04.05.1948 (su carta intestata "Produzione Grandi Films")	Produzione film "Ivanhoe"
2	COR 83	Bo Carlo	1961		Lettera, 04.08.1961.	
2	COR 84	Bolaffi - Mondadori	1978		Lettera, 28.02.1978 (incarico di collaborazione alla rivista Bolaffi).	
2	COR 85	Bonelli Ario	1954		Lettera, Milano 05.05.1954 (segnalazioni per Acetilene).	
2	COR 86	Bongioanni Carlo	1964	1975	Lettera, Caracas 27.03.1963; cartolina, Caracas 28.02.1964; cartolina, Caracas 02.10.1964; La Estrella (Los Teques), 15.03.1975.	
2	COR 87	Bongioanni F. M.	1948	1959	Lettera, 22.08.1948; cartolina postale, Torino 09.09.1948; cartolina postale, Torino 18.09.1948; lettera, Roma 28.09.1948; lettera, Novara 07.07.1959.	
2	COR 88	Bonino Umberto	1947		Lettera, Torino 23.12.1947.	
2	COR 89	Bonnoris Anna Maria	s.d.		Cartolina, Ravenna s.d.	
2	COR 90	Bordi ? Maurizio	1937		Cartolina, Vibo Valentia 31.05.1937.	

2	COR 91	Borgese Leonardo (Corriere della Sera)	1952	1977	Lettera, Milano 31.01.1952; lettera, Milano 28.02.1952; lettera, Milano 09.03.1952 (con appunti manoscritti di Italo Cremona); lettera, Milano 07.10.1952; lettera, Milano 05.05.1956; lettera, Milano 19.10.1966; lettera, Milano 02.06.1970; lettera, Milano 23.11.1971; lettera, Milano 10.03.1973; lettera, Milano 07.05.1975; lettera, Milano 21.05.1975; lettera, Milano 08.10.1975; lettera, Milano 28.01.1976; lettera, Milano 03.08.1977.	
2	COR 92	Borzone G. G.	s.d.		Lettera, senza data.	
2	COR 93	Boschetto Antonio (collaboratore di Roberto Longhi)	1970		Lettera, Firenze 09.04.1970.	
2	COR 94	Bosco Umberto. Cultura e Scuola. Rivista Trimestrale	1967		Lettera, Roma 10.01.1967.	
2	COR 95	Bossaglia Rossana	1972	1977	Lettera, 27.09.1972; busta (senza lettera), Milano 15.09.1972; lettera, Milano 01.02.1976; cartolina, Milano 15.08.1977.	
2	COR 96	Bozzano Guglielmo	1979		Biglietti pieghevoli delle pubblicazioni illustrate da Guglielmo Bozzano, 14.03.1979.	
2	COR 97	Bozzetti Cino	s.d.		Lettera	
2	COR 98	Brayda Carlo - Ufficio Tecnico - Città di Torino	1964		Lettera dattiloscritta, Torino 07.12.1964	relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
3	COR 99	Briganti Giuliano e Pistoï Luciano	s.d.		Cartolina, senza data.	
3	COR 100	Brizio Anna Maria	1958		Lettera, Milano 08.07.1958.	
3	COR 101	Brouwer-van Velthooven Olga M.	1967		Lettera da Haarlem, 02.05.1967; lettera da Haarlem, s.d. [estate 1967]; lettera da Haarlem, 19.05.1967	traduttrice olandese de "Il tempo dell'Art Nouveau"
3	COR 102	Bucarelli Palma. Soprintendente Galleria Nazionale d'Arte Moderna	1947	1965	Lettera, Roma 18.06.1947; lettera, Roma 17.04.1965.	
3	COR 103	Bureau d'Etudes et de Recherches Scientifiques - Bruxelles	1965	1965	Lettera, Bruxelles 22.12.1965	Corrispondenza relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
3	COR 104	Burrini Ilio	1946		Lettera, 25.09.1946.	

3	COR 105	Buscaroli Rezio	1958	1958	Lettera, Bologna 09.12.1958	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 106	Busch Gunter. Direttore Galleria d'Arte di Brema	1957	1965	Lettera, Brema 07.08.1957; lettera, Brema 04.12.1964; lettera, Brema 19.02.1965 con allegata traduzione in italiano	
3	COR 107	Ca Balà (galleria d'arte)	1972	1972	Lettera, Campiobbi 09.05.1972 (a firma ? Braschi); lettera, Campiobbi, 31.07.1972.	
3	COR 108	Caballo Ernesto	1968		Lettera, 02.06.1968.	
3	COR 109	Cacciaguerra Perla	1967		Lettera, Cesa (Ar) 19.02.1967; lettera, 29.04.1967; lettera, 05.06.1967.	traduttrice di "Wram and Snug"
3	COR 110	Cairola Stefano. Galleria d'Arte Cairola - Milano	1968	1968	Lettera, Milano 27.06.1968.	
3	COR 111	Calierno Giosuè	1956	1967	Cartolina, Loano 15.04.1956; biglietto, Torino 09.01.1967; lettera, Pietra Ligure 24.02.1967; lettera, Loano 17.10.1967.	
3	COR 112	Calvi Ferruccio	1956		Cartolina, Lucca 08.08.1956.	
3	COR 113	Calzavara Flavio	1940	1958	Lettera, Roma 10.07.1946; Telegramma, 12.07.1946; lettera, Pusteria (Bz) 23.08.1946 su lettera intestata "Hotel Lago di Braies"; lettera, Roma 10.09.1946; lettera, Madrid 09.11.1947; lettera, Roma 24.12.1947; lettera, Roma 09.04.1949; lettera, Roma 11.11.1950; lettera, Roma (?) 25.02.1958.	
3	COR 114	Camerana Oddone	1970	1977	Cartolina, New York 18.12.1970; cartolina, Londra, 18.05.1970; lettera, Levanto 09.08.1977; cartolina, New York 26.11.1977; lettera 11.07.?	
3	COR 115	Campagnoli Adalberto	1960		Lettera, Torino 25.02.1960.	
3	COR 116	Campagnoli Romano	1971		Lettera, Torino 13.12.1971	
3	COR 117	Camparada Piero	1956		Lettera, Monza 16.04.1956; lettera, Monza 25.06.1956	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 118	Canino ?	1955		Cartolina postale, Bruxelles 28.07.1955	
3	COR 119	Canonica Maggiorino. Segretario di produzione della società Anonima Cinematografica Impero	1939		Cartolina postale, Torino 06.1939.	
3	COR 120	Capello Piero	1972		Lettera, Torino 17.02.1972.	

3	COR 121	Capovilla Annamaria	1976	1977	Lettera, 15.02.1976; lettera da Parma, 17.08.1977	
3	COR 122	Cardarelli Vincenzo	1949		Cartolina postale, Roma 16.04.1949.	
3	COR 123	Cardona Emilia vedova Boldini	1961		Biglietto, Pistoia 01.02.1961.	
3	COR 124	Carluccio Luigi	1957	1970	Lettera, Torino 28.12.1957; lettera, Torino 15.09.1970 (con schizzo a penna sul retro).	
3	COR 125	Carnevali Francesco - direttore Istituto Statale d'Arte per la decorazione del libro in Urbino	1956		Lettera manoscritta, Urbino (?) 29.06.1956	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 126	Casa Editrice Chiantore - Torino	1944		Lettera, Torino 07.06.1944 (sul verso minuta manoscritta di Cremona a Carlo Mollino).	Cfr. Corrispondenza Cremona - Mollino
3	COR 127	Casa Editrice Fratelli Palombi	1948		Cartolina, Roma 13.12.1948	
3	COR 128	Casa Editrice Libreria Ulrico Hoepli - Dizionario illustrato dei pittori, scultori ed incisori italiani moderni	1945		Lettera, Milano 14.11.1945 (a firma Roberto Aloï)	
3	COR 129	Catalucci Vittorio	1977		Busta, 14.04.1977 (manca la lettera).	
3	COR 130	Cattabiani Alfredo. Rusconi Editore	1972	1976	Lettera, Milano 10.03.1972; lettera, Milano 16.10.1975; lettera, 06.02.1976.	
3	COR 131	Cattaneo Margherita. Film Rivista - Vallecchi)	1946		Lettera, Firenze, 10.07.1946	
3	COR 132	Celantano Liliana	1976		Biglietto di ringraziamento, 03.02.1976	
3	COR 133	Ceronetti Guido	1977		Lettera, Albano 10.09.1977; lettera, Albano 16.10.1977; lettera, Albano 10.02.? (fotocopia); lettera, Albano 26.02.? (fotocopia).	
3	COR 134	Cesarini Paolo	1978		Lettera, Siena 25.09.1978.	
3	COR 135	Chiarini Luigi. Direttore di "Bianco e Nero. Rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia"	1950		Lettera, Roma 23.03.1950; lettera, Roma 11.11.1950; telegramma, 1950.	
3	COR 136	Chierici Umberto. Soprintendente ai Monumenti del Piemonte	1975		Lettera, Torino 28.01.1975.	
3	COR 137	Chiessi Bruno	1963		Lettera, 26.12.1963.	
3	COR 138	Ciampanelli Silvio	1962		Lettera, Valle 15.10.1962.	
3	COR 139	Cinolfi ? Nebbia Mia	1966		Lettera, Milano 10.04.1966; lettera, Milano 01.07.1967; lettera, Milano 17.09.1967.	

3	COR 140	Città di Alba	1955		Lettera del sindaco Osvaldo Cagnasso per ringraziamento per l'invio di un dipinto esposto durante il Centenario del Sferisterio Mermet.	
3	COR 141	Colli Giuseppe. Direttore de "Il Solitario. Periodico letterario"	anni '50		Lettera, Torino s.d. [anni Cinquanta].	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 142	Collobiano Olivia	1972		Cartolina, Neuilly sur Seine 29.05.1972.	
3	COR 143	Colombi	1970	1973	Lettera, Torino 05.1970; lettera, Torino 02.1973; lettera, Torino 02.1973; lettera, Torino 05.1973.	19. AMICI
3	COR 144	Colombotto Rosso Enrico	s.d.		Lettera, Torino dicembre ?	
3	COR 145	Comanducci A. M. - Dizionario illustrato dei pittori disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei	1960	1977	Lettera, Livorno 19.12.1960 (a firma Luigi Servolini); lettera, Livorno 23.12.1960 (a firma Luigi Servolini); lettera, Livorno 12.2.1961 (a firma Luigi Servolini); lettera, Milano 20.01.1971; lettera, Milano 20.07.1977.	
3	COR 146	Comité International pour le Cinéma et les Arts Figuratifs	1951		Lettera, Firenze 10.01.1951.	
3	COR 147	Commissione unica per la tenuta degli albi professionali dei giornalisti	1955		Lettera, Roma 02.02.1955.	
3	COR 148	Compagnia Generale Produzioni Cinematografiche	1946		Busta, 25.09.1946 (manca la lettera).	
3	COR 149	Comune di La Spezia	1977		Lettera, La Spezia 11.01.1977.	
3	COR 150	Comune di Pecetto Torinese	1956		Lettera, 20.05.1956 (con statuto e regolamento del concorso La ciliegia d'oro).	
3	COR 151	Confalonieri Maria	1976	1978	Lettera da Desio, 20.04.1976; Lettera da Desio, 27.07.1977 (sulla busta annotazioni manoscritte di Italo); Lettera da Desio, 25.12.1978	
3	COR 152	Confederazione generale dell'Artigianato Italiano	1949		Lettera per richiesta di adesione alla Confederazione generale dell'Artigianato Italiano.	
3	COR 153	Contini Ennio	1956		Lettera, Millesimo 24.10.1956.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 154	Contino	1951		Lettera, 05.01.1951.	
3	COR 155	Cooke Hereward Lester. Commissario degli Stati Uniti all'Esposizione Biennale di Venezia	1954		Biglietto, 10.09.1954; biglietto, 20.09.1954; lettera, settembre 1954.	
3	COR 156	Corgnati M.	1948		Cartolina, Madrid 09.1948.	

3	COR 157	Corriere della Sera. Archivio e Biblioteca	1958	1965	Lettera, Milano 12.03.1958; lettera, Milano 28.03.1965 (a firma di Aldo Cussotti)	
3	COR 158	Cosentini. Tiber Film	1949		Lettera, Roma 13.07.1949.	Riferimenti al film "Nerone e Messalina" del regista Primo Zeglio
3	COR 159	Cremona Antonino	1977		Lettera, Agrigento 13.08.1977.	
3	COR 160	Dalleris Caterina	1977		Lettera, Moncrivello 03.01.1977	
3	COR 161	Dalmasso Franca	1964		Lettera, Torino 12.12.1964.	
3	COR 162	D'Avack Federico avvocato	1946		Biglietto, 19.09.1946 (con appunto manoscritto di Cremona con riferimenti a d'Avack e Calzavara).	
3	COR 163	De Agostini Elsa	1976		Biglietto di ringraziamento, Torino 03.03.1976.	
3	COR 164	De Angeli ?	1948		Lettera da Domodossola, 14.08.1948	
3	COR 165	De Bonis Guido e Jeanne	1964		Biglietto d'auguri; cartolina da Parigi, 16.05.1964 (firmata De Bonis e Mario Fogola).	
3	COR 166	De Feo	1955		Lettera, Roma 08.06.1955	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 167	De Francisco Sergio	1962		Lettera, Torino 10.02.1962.	
3	COR 168	De Libero	1950		Lettera, Roma 22.11.1950; lettera, Roma 06.12.1950; lettera, Roma 14.12.1950; cartolina, Roma s.d.	
3	COR 169	Degenhart B.	1947		Lettera, Roma 22.02.1947.	
3	COR 170	Dei Falchi Drani	1941		Lettera da Firenze, 11.01.1941	
3	COR 171	D'Errico Ezio	1956		Lettera, Roma 31.08.1956.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 172	Di Falco Laura	1961	1976	Lettera, Roma 11.04.1961; lettera, Roma 22.02.1976	
3	COR 173	Diamantini Fiorella	1969	1976	Cartolina, Roma 18.01.1969; cartolina, Senigallia 14.08.1970; lettera, Roma 10.02.1976; lettera, Roma 21.12.?	

3	COR 174	Diefenbronner Eric	1960	1970	Cartolina postale, Stoccolma 17.03.1960 (con allegata copia con traduzione italiana); cartolina postale, Stoccolma 14.07.1970.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 175	Doglio Sandro. Stampa Sera	1979		Lettera, 27.05.1979 (sulla busta minuta manoscritta di Cremona, senza data).	
3	COR 176	Dorfles Gillo	anni '60		Lettera, Milano 12.12.?	
3	COR 177	Doria Luciano. Ariston Film	1951		Busta inviata da Luciano Doria della produzione del film "Nerone e Messalina".	
3	COR 178	Dragone Angelo	1956		Lettera, Torino 16.07.1956	
3	COR 179	Duchateau Marcel	1957		Lettera, Beigem 25.05.1957.	
3	COR 180	Edizioni L'Arciere	1978		Lettera, Cuneo 10.03.1978 (a firma Aldo Sacchetti); lettera, Cuneo 06.04.1978 (a firma Aldo Sacchetti).	
3	COR 181	Edizioni U	1949		Lettera, Firenze 08.03.1949 (a firma Rita Fasolo).	
3	COR 182	Ente Autonomo "La Biennale di Venezia"	1950		Lettera, Venezia 17.11.1950; lettera, Venezia, 18.11.1950.	
3	COR 183	Famiglia Benzi	1955		Ricordino funebre del pittore Giulio Benzi (2 copie).	
3	COR 184	Fantuzzi Gabriele	1955		Lettera, Milano 09.06.1955.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 185	Faretta Bianca Maria	1971		Lettera, Trieste 09.12.1971.	
3	COR 186	Fattori Giorgio ? (direttore de La Stampa nel 1978)	1978		Biglietto, Torino 19.09.1978.	
3	COR 187	Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari	1957		Lettera, Torino 25.02.1957	
3	COR 188	Federici Renzo. Redazione "La cultura artistica"	1950		Lettera, Firenze 06.07.1950.	
3	COR 189	Fieschi di Lavagna Giannetto	1951		Lettera, Genova 20.02.1951.	
3	COR 190	Fim-Torino Fabbrica Inchiostri Matite	1948		Lettera, Torino 24.07.1948	
3	COR 191	Fini Leonor	s.d.		Busta (manca la lettera. Indicazione sulla busta di una sua mostra a Trieste, forse conteneva l'invito).	
3	COR 192	Fiorini Guido	s.d		Lettera, 04.03.?	
3	COR 193	Firpo Luigi	1969		Lettera, Torino 04.03.1969.	

3	COR 194	Flaiano Ennio	1968	1972	Lettera, 07.05.1968 (fotocopia); lettera, Pescara 26.10.1968 (fotocopia); lettera, Roma 17.10.1970; cartolina, 01.01.1971 (fotocopia); cartolina, Parigi 15.01.1971; cartolina, Parigi 01.03.1971; lettera, 24.12.1971 (fotocopia); cartolina, Roma 18.02.1972; lettera, Roma 27.10.1972.	Cfr. corrispondenza tra Danila Cremona e Diana Ruesch della Biblioteca Cantonale di Lugano
3	COR 195	Folanga R.	1965		Lettera, Torino 01.08.1965.	
3	COR 196	Fornari Cecilia (?)	1946		Lettera, Montecatini 26.09.1946 (amica dell'artista Giuseppe Viviani)	
3	COR 197	Fossati Paolo. Einaudi Editore	1967		Lettera, Torino 07.06.1967; lettera, senza data.	
3	COR 198	Francesetti. Fiat	s.d.		Lettera, s.d. (con disegno sul verso DP 476 - cfr. Serie Disegni).	
3	COR 199	Franchini Fabio avvocato	1946		Lettera, Roma 09.09.1946; Roma, 13.09.1946	
3	COR 200	Franci Armando. Diadorda Film	1945		Lettera, Venezia 29.10.1945.	
3	COR 201	Franco Francesco	1977		Biglietto (fotografia), Bari 02.03.1977.	
3	COR 202	Fratelli Fabbri Editori - Milano	1968		Lettera, Milano 08.10.1968	
3	COR 203	Frean Denis E. Direttore The British Institute di Torino	1948		Lettera, Torino 31.05.1948.	
3	COR 204	Gabetti Roberto architetto	1962	1977	Lettera, Torino 26.02.1962; lettera, Torino 04.01.1970; lettera, Torino 02.06.1977.	
3	COR 205	Gachet Mario	s.d.		Lettera, s.d.	
3	COR 206	Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino	1976		Lettera, Torino 29.10.1976 (a firma del Comitato d'iniziativa per la costituzione della Biblioteca d'Arte Contemporanea Aldo Passoni).	
3	COR 207	Galleria Il Portico - Nuoro	1975		Lettera, Nuoro 09.09.1975.	
3	COR 208	Galvano Eugenio	1968		Lettera, Londra 14.05.1968.	
3	COR 209	Garelli Franco	1957		Cartolina, Pamplona 10.07.1957	
3	COR 210	Gessetti Decio	1958		Lettera, 21.07.1958 (sul retro del foglio scritto di Italo Cremona dal titolo "Il basso Impero").	
3	COR 211	Gherardo Casini Editore	1968		Lettera, Roma 12.11.1968; lettera, Roma 28.11.1968 (con minuta manoscritta del 14.12.1968).	
3	COR 212	Gian Ferrari Ettore. Ente Autonomo "La Biennale di Venezia"	1950		Lettera, Venezia 17.06.1950; Venezia 18.10.1950; cartolina postale, Venezia 20.10.1950.	

3	COR 213	Giani Renzo	s.d.		Lettera, Vicenza 19.08.?	
3	COR 214	Giansone	1966	1970	Cartolina da Firenze, 28.04.1966; lettera da Firenze, 27.10.1970	
3	COR 215	Gigli Lorenzo. Gazzetta del Popolo	1960	1966	Lettera, Prandaglio 02.09.1960; lettera, Torino 26.02.1966.	
3	COR 216	Giolly	1977	1977	Cartolina illustrata, Bardonecchia 08.1977.	
3	COR 217	Girardi Vittoria	1964		Lettera, Roma 28.08.1964; lettera, Roma 08.09.1964.	
3	COR 218	Girlanda Lucia	1976	1977	Lettera, Bruino, 01.11.1976; raccolta di lettere e scritti datati 29.10.1976 e 04.11.1976; lettera, Bruino 19.11.1976; cartolina, Bruino 25.12.1976; cartolina con disegno, 1976; lettera, Bruino 01.01.1977; lettera, Bruino 04.01.1977.	
3	COR 219	Giscard d'Estains Valéry. Servan-Schreiber Jean-Jacques. Maffiolo Mario	1976		Biglietto, Torino 23.11.1976.	
3	COR 220	Gissi Renato. Galleria d'Arte La Bussola - Torino	1946		Lettera, Torino 08.03.1946.	
3	COR 221	Giulio Einaudi Editore	1977		Lettera, Torino 25.01.1977, con allegato contratto per la pubblicazione "Giardino dei supplizi".	
3	COR 222	Godino Rosa Letizia	1962	1977	Lettera, Torino 07.08.1962; lettera, Ospedaletti 11.08.1977.	
3	COR 223	Gorza Gino	1955		Biglietto, Capodanno 1955 (con disegno e appunti manoscritti sul verso DP 489 - cfr. Serie Disegni)	
3	COR 224	Grande Concorso Acconciatura e Cosmesi	1949		Lettera, 27.05.1949.	
3	COR 225	Grandi Terenzio	1973		Lettera, 03.04.1973 (sul verso minuta manoscritta probabilmente di Danila Cremona).	
3	COR 226	Grassano Pane Vera	1961	1962	Cartolina, Ivrea 30.10.1961; lettera, Torino (?) 07.02.1962.	
3	COR 227	Grazzini Renzo	1961	1962	Lettera, Firenze 31.07.1961; cartolina illustrata, Firenze, 29.07.1962.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 228	Griseri Andreina	1954	1960	Cartolina, Barcellona, 1954 (inviata da Graziella Luzi con saluti della Griseri); cartolina, Londra 21.02.1960.	
3	COR 229	Guarnini Silvio. Università degli Stati di Pisa - Istituto di Letteratura Italiana	1977		Lettera, Pisa 20.11.1977.	
3	COR 230	Guasco Renzo	1954	1964	Lettera, 28.12.1954; cartolina, Londra 16.08.1964.	

3	COR 231	Guerrisi Michele	anni '40	1961	Lettera, s.d. [anni '40] (su carta intestata R. Accademia di Belle Arti di Torino); lettera, Roma 18.12.1950; lettera, Roma 15.03.1952; lettera, Roma 23.05.1952; cartolina, Roma, 08.12.1953; lettera, Roma, 02.08.1961; lettera, Roma, 13.08.1961.	
3	COR 232	Guglielminetti Eugenio	s.d.		Due lettere senza data.	
3	COR 233	Guiducci Fausto	1977		Lettera, S. Agata Bolognese 14.11.1977.	
3	COR 234	Guzzi Domenico	1978		Lettera, s.d. [1978] (con breve scritto di Cremona in memoria di Virgilio Guzzi).	
3	COR 235	Guzzi Virgilio	1975		Lettera, 01.03.1975 (sul verso minuta manoscritta di Italo Cremona).	
3	COR 236	Hermann K. Thomas - Department of the Army U.S.	1969		Lettera, Heidelberg 04.19.1969	Corrispondenza relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
3	COR 237	Holtén V. Ragnar	1956		Lettera, Parigi 30.11.1956 con minuta manoscritta di I. Cremona sulla stessa pagina; lettera, Amsterdam 23.12.1956.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 238	Hughes Graham - Goldsmiths' Hall - Londra	1966		Lettera, Londra 19.01.1966 con risposta manoscritta di Cremona in calce.	Corrispondenza relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
3	COR 239	Hultén Pontus - Dipartimento d'arte moderna, Museo Nazionale di Stoccolma	1957		Lettera, Stoccolma 03.07.1957; lettera, Stoccolma 23.07.1957.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 240	Il Milione - Galleria d'Arte - Edizioni	1946		Lettera, Milano 16.07.1946.	
3	COR 241	Il Quadrato - Casa Editrice	1967		Lettera, Milano 12.05.1967 (a firma di Giorgio Falossi).	
3	COR 242	Il Racconto. Mensile d'autore	1975	1975	Lettera, Milano 1° luglio 1975.	
3	COR 243	Il Ridotto. Galleria d'Arte Moderna - Torino	1969	1969	Lettera, Torino 14.03.1969 (a firma di Franco Pesando)	
3	COR 244	Incine S.A.	1942	1942	Lettera, Roma 12.08.1942; lettera, Roma 01.02.1943 (entrambe a firma M. Borghi).	

3	COR 245	Ingenmay Marlis	1966	1966	Lettera da Pisa, 22.02.1966; lettera da Pisa, 24.02.1966; lettera da Pisa, 17.04.1966; Lettera da Pisa, 02.05.1966 (con annotazioni manoscritte di I. Cremona).	traduttrice tedesca de "Il tempo dell'Art Nouveau"
3	COR 246	Ingrao Francesco	1947		Lettera, Roma 24.10.1947.	
3	COR 247	Istituto Europeo di Storia d'Arte	1966	1967	Lettera, Milano 22.10.1966; lettera, Milano 10.02.1967 (entrambe firmate Emilio Rolconci).	
3	COR 248	Istituto Italiano d'Arti Grafiche	1935	1947	Lettera, Bergamo 24.01.1935; lettera, Bergamo 04.03.1935 (con piccolo schizzo sul verso); cartolina postale con intestazione "Redazione Emporium", 23.04.1935; lettera, Bergamo 27.10.1936; lettera, Bergamo 25.11.1936; lettera, Bergamo 31 agosto 1937; lettera, Genova 10.03.1947; lettera, Genova 06.05.1947 (a firma di Podestà).	
3	COR 249	Italo Cremona Società per Azioni	1969		Lettera, Gazzada, 26.04.1957; lettera, Gazzada 06.06.1969.	
3	COR 250	ITE - Istituto Tipografico Editoriale	1946		Lettera, Milano 28.08.1946	
3	COR 251	Jacchia Fulvio. Rappresentante scenografi cinematografici	1948		Lettera, Roma 17.03.1948 (con allegato elenco generale scenografi, arredatori, figurinisti del cinema).	
3	COR 252	Kaplan Julius. Department of Art, University of California, Los Angeles	1970		Lettera, Los Angeles 09.07.1970; cartolina postale, Los Angeles 11.09.1970.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
3	COR 253	La Fiera Letteraria. Settimanale delle Lettere delle Arti e delle Scienze	1949	1964	Cartolina postale, Roma 20.04.1949 (a firma Massimo Franciolo); lettera, Roma 18.09.1950 (a firma Peliani); lettera, Roma 14.09.1964 (a firma di Gino Montesanto).	
3	COR 254	La Loggia dei Mercanti. Organo del sindacato nazionale mercanti d'arte moderna	1978		Lettera, Milano 03.02.1978 (a firma Ettore Gian Ferrari).	
3	COR 255	Laenen Jean Paul e Nadine	1960	1970	Lettera, Malines 26.01.1960; lettera, Malines 20.01.1963; lettera, Malines 14.06.1963; lettera, Cinquale 28.07.1963; lettera, Malines 11.03.1964; lettera, 12.03.1964; lettera, Malines 04.01.1970; lettera, s.d.	

3	COR 256	Landi Angelo Maria	1961	1973	Lettera, Firenze 10.07.1961; lettera, Firenze 27.02.1962; lettera, 10.01.1963; lettera, Firenze 10.01.1963; lettera, Firenze 20.11.1965 (carta intestata dell'Associazione Nazionale fra i Direttori degli Istituti e Scuole d'Arte, con minuta di Cremona, 01.12.1965); lettera, 09.02.1968; Firenze 04.04.1972 (comunicazione dell'Associazione Nazionale fra i Direttori degli Istituti e Scuole d'Arte inviata al Ministro della Pubblica Istruzione); lettera, 07.12.1973.
3	COR 257	Lardi Silvana	1960		Lettera da Parigi, 29.07.1960.
3	COR 258	Le Assicurazioni d'Italia	1967		Lettera, Torino 20.11.1967 (con minuta dattiloscritta, Torino 28.11.1967).
3	COR 259	Le Noci Guido. Galleria Borromini - Milano	1948		Lettera, Milano 07.08.1948 (con riferimento all'amicizia Cremona - Savinio); lettera, Milano 27.08.1948.
3	COR 260	Leontief Wassily e Estelle	1962		Biglietto d'auguri, Cambridge 05.12.1962.
3	COR 261	Letteratura e Arte Contemporanea	1950	1959	Lettera, Firenze, Palazzo Strozzi 26.02.1950 (a firma Michelangelo Masciotta); cartolina postale, Firenze 12.11.1950 (a firma Michelangelo Masciotta); lettera, Firenze, Palazzo Strozzi 08.01.1951 (a firma Michelangelo Masciotta); lettera, Firenze, Palazzo Strozzi 27.04.1951 (a firma Alessandro Bonsanti); lettera, Firenze, Palazzo Strozzi 22.10.1951 (a firma del segretario di edizione Mainardi); lettera, Firenze 25.05.1952 su carta intestata "Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesseux" (a firma Alessandro Bonsanti); lettera, Firenze 20.10.1959 su carta intestata "Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Viesseux" (a firma Alessandro Bonsanti).
3	COR 262	Lettere ed Arti. Rassegna mensile	1946		Lettera, Milano 17.06.1946; cartolina postale, Milano 10.11.1946 (a firma Sergio Solmi)
3	COR 263	Levera Emilio	1977		Lettera, Ruta di Camogli 29.01.1977
3	COR 264	Levi Carlo	1952		Biglietto postale, Roma 15.12.1952
3	COR 265	Levi Montalcini Paola	1976		Lettera, Roma 16.03.1976; biglietto, s.d.
3	COR 266	L'Italia Editrice	1948		Lettera, Roma 22.09.1948 (a firma Marini).
3	COR 267	Lo Martire Eupremio	1949		Lettera, Savona 05.07.1949.

3	COR 268	Longanesi Leo	1937	1950	Lettera, Roma 06.08.1937 (su carta intestata Omnibus); lettera, Milano 20.11.1950.	
3	COR 269	Longhi Roberto	1951	1952	Lettera, 08.11.1951; lettera, Firenze 10.02.1952 (con minuta manoscritta sullo stesso foglio della lettera e sulla busta); lettera, Firenze 12.02.1952; lettera, Firenze 20.03.[1952]; lettera, Firenze 20.03.1952; lettera, Firenze 25.10.1952; lettera, Firenze 04.04.? (sul retro del foglio è presente uno scritto di Cremona, forse la minuta?).	
3	COR 270	Longhi Roberto	1953		Lettera, 06.01.1953; lettera, Firenze 24.01.1953; lettera, Firenze 08.01.1953; lettera, 27.03.1953; lettera, 01.04.1953; lettera, 02.05.1953; lettera, 04.05.1953; lettera, 06.06.1953 (sul retro del foglio un manoscritto intitolato "Istanze sociali", con schizzo a matita); lettera, Marina di Massa 22.07.1953 (con risposta manoscritta sul retro); lettera, 24.07.1953; lettera, Peschiere 12.09.1953; lettera, 23.10.1953; lettera, Firenze 30.10.1953 (sul retro del foglio minuta appunti manoscritti, forse una minuta?).	
3	COR 271	Longhi Roberto	1954	1955	Lettera, 22.01.1954; lettera, 26.01.1954; lettera, Firenze 26.10.1954; lettera, 29.10.1954; lettera, Firenze 31.10.1954; lettera, Firenze 04.11.1954; lettera, 08.11.1954 (con minuta manoscritta); lettera, 24.12.1954; lettera, 17.01.1955; lettera, Firenze 19.01.1955; lettera, Firenze 28.01.1955 (sul retro del foglio appunti manoscritti); lettera, Firenze 15.09.1955.	
3	COR 272	Longhi Roberto	1957	1966	Lettera, Ronchi 22.08.1956; lettera, 14.01.1957; lettera, Firenze 24.03.1957; lettera, Firenze 08.01.1958; lettera, Firenze 20.04.1959; lettera, Firenze 24.01.1960 (sul retro del foglio minuta manoscritta); lettera, Firenze 19.03.1960; lettera, Firenze 03.10.1960; busta, Firenze 20.03.1965; lettera, Firenze 18.01.1966; lettera s.d. [1966] (con risposta manoscritta sul retro).	
3	COR 273	Lupo Roberto	1979		Cartolina, Torino 20.08.1979.	
3	COR 274	Macciotta G. Actualidades Venezolanas	s.d.	s.d.	Lettera da Caracas, s.d.	
3	COR 275	Maffeo Anthony e Amalia (cugina di Italo Cremona)	1969	1979	Lettera, Springfield 20.10.1969 (con foto di famiglia a colori); lettera, Agawan 12.03.1979 (con ritaglio di giornale).	
3	COR 276	Maino Luigi. Torino Rivista bimestrale del Comune	1970		Lettera, Torino 05.06.1970.	

3	COR 277	Malle Ida	1948	1964	Lettera da Oxford, 17.10.1948; lettera da Monza, 28.04.1964.	
3	COR 278	Mallè Luigi. Direttore del Museo Civico di Torino	1968	1969	Lettera, Torino 24.05.1968; lettera, Torino 30.10.1969; lettera, Torino 07.11.1969.	
3	COR 279	Malvano Laura	1962		Cartolina, Parigi 09.01.1962.	
3	COR 280	Manfredi A.	1976	1978	Lettera, 28.01.1976; lettera Reggio Emilia 27.07.1977; lettera, 19.04.1978.	
3	COR 281	Manzone Giuseppe	1960		Lettera, Torino 10.05.1950.	
3	COR 282	Marchi Antonio. La critica cinematografica	1947		Lettera, Parma 22.01.1947.	
3	COR 283	Margonari Renzo	1972	1976	Lettera, Mantova 24.10.1972; lettera, Mantova 10.02.1976.	
3	COR 284	Marinetti Filippo Tommaso. Direttore de Il Futurismo. Rivista sintetica	s.d.		Lettera, s.d. (anni Venti del Novecento).	
3	COR 285	Martina Piero	s.d.		Cartolina, Palermo senza data.	
3	COR 286	Marziano Bernardi	1949	1971	Lettera, Torino 20.05.1949; cartolina postale, Torino 19.07.1954; lettera, Torino 04.08.1954 (con minuta manoscritta di Cremona sullo stesso foglio); cartolina, Torino 18.04.1956; lettera, Torino 02.01.1957; cartolina postale, Torino 04.09.1957; lettera, Torino 04.12.1964; lettera, Torino 13.04.1965; cartolina postale, Torino 02.04.1968; lettera, Torino 15.09.1970; lettera, Torino 16.12.1971.	
3	COR 287	Mattioli Carlo	1945	1956	Lettera, Parma 15.12.1945 (carta intestata Il Battistero. Galleria d'arte moderna e libreria); cartolina, Parma 01.10.1956 (carta intestata Il Raccoglitore. Pagina quindicinale di lettere e arti della Gazzetta di Parma).	
3	COR 288	Mazzetti Alberto	1962		Lettera, 31.01.1962.	
3	COR 289	Mazzetti Augusto	1960	1977	Trino 1960 (testo della poesia "Le raison et le vigneron"); lettera, Trino 14.04.1977.	
3	COR 290	Mencarelli Mario	1976		Cartolina illustrata, Sanremo 15.02.1976	
3	COR 291	Merolle Silvano	1961		Cartolina postale, Roma 17.10.1961.	
3	COR 292	Messina Francesco	1934		Cartolina postale con fotografia di scultura dell'artista, Milano 11.01.1934.	
3	COR 293	Mezio Alfredo. Redazione "Il Mondo"	1956		Lettera dattiloscritta, Roma 23.04.1956 (data timbro postale)	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"

3	COR 294	Minervini. Provveditore agli Studi di Enna	1967		Lettera, Enna 10.04.1967.	
3	COR 295	Ministero della Cultura Popolare	1943		Letter, 21.10.1943; lettera, 21.10.1943; lettera, 22.12.1943.	
3	COR 296	Ministero della Pubblica Istruzione. Ispettorato per l'istruzione artistica	1957	1975	Lettera, Roma 05.02.1957; Roma 07.02.1957; lettera, Roma 31.10.1960; lettera, 20.05.1961; telegramma, 22.09.1961; lettera, Roma 10.11.1961; lettera, Roma 27.05.1975. E' presente una lettera inviata da Maccari al Ministero, del 25.12.1947, per una segnalazione per Cremona.	
3	COR 297	Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti	1951		Lettera, Roma 11.05.1951.	
3	COR 298	Ministero dell'Educazione Nazionale. Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti	1934		Lettera, Roma 17.12.1934.	
3	COR 299	Ministero dell'Educazione Nazionale. Galleria Nazionale d'Arte Moderna	1947		Lettera, Roma 30.07.1947; lettera, Roma, 22.09.1947.	
3	COR 300	Minola Ada	1956		Lettera, Torino 18.04.1956.	
3	COR 301	Minotti Felice. Bellamacina Cuffaro Film - Messina	1941		Lettera, Torino 11.08.1941; lettera, Torino 06.12.?	
3	COR 302	Molajoli Bruno. Soprintendente alle Gallerie e alle Opere d'arte della Campania	1960		Lettera, Napoli 18.07.1960.	
3	COR 303	Mollino Carlo	1941		Lettera, Rivoli 28.01.1941; lettera, Rivoli 22.06.1944; lettera, Rivoli 31.05.1944; lettera, Rivoli 18.05.1945. Sono tutte copie fotostatiche.	
3	COR 304	Montenero Giulio. Conservatore del Civico Museo Revoltella	1968	1969	Lettera, Trieste 22.08.1968 (con bozza della risposta manoscritta di Italo Cremona); lettera, Trieste 31.08.1968 (con allegate 14 fotografie in b/n delle opere di Sofianopulo); lettera, Trieste 13.11.1969.	
3	COR 305	Morandi Giorgio	1957	1961	Lettera, Bologna 15.06.1957; lettera, Bologna 09.03.1961.	
3	COR 306	Morando Pietro	1946	1947	Cartolina, Alessandria ?12.1946; cartolina postale, Alessandria 29.12.1947.	
3	COR 307	Mucchi Gabriele	1969		Lettera da Milano, 07.03.1969.	
3	COR 308	Mucci Velso	1940		Cartolina, Roma 09.02.1940; lettera, s.d (dattiloscritto intitolato "Ritratto di Mino Maccari").	
3	COR 309	Musso Donatella	1966		Cartolina, Sestriere 24.11.1966.	

3	COR 310	Nazionalcine	1941		Lettera, Roma 04.09.1941.	
3	COR 311	Nembo - Film	1939		Lettera, Roma 03.10.1939.	
3	COR 312	Nicoletti Manfredi	1953		Lettera, Roma 28.01.1953 (sul verso minuta manoscritta di Italo Cremona); lettera, Roma 05.02.1953 (sullo stesso foglio minuta manoscritta di Italo Cremona).	
3	COR 313	Nona Triennale di Milano	1950		Lettera, Milano 27.06.1950 (a firma di Ivan Matteo Lombardo)	
3	COR 314	Novella	1963		Cartolina, Genova 09.1963.	
3	COR 315	Olmo Carlo	1976		Lettera di ringraziamenti, Torino 05.02.1976	
3	COR 316	Oriani Mario. Direttore della Domenica del Corriere	1973		Lettera, Milano 27.12.1973.	
3	COR 317	ORMA - Editrice in Torino	1946		Lettera, Torino 23.11.1946.	
3	COR 318	Palmisano Elio	1972	1973	Lettera, Milano 12.05.1972; lettera, Milano 04.01.1973.	
3	COR 319	Pampaloni Geno. Vallecchi Editore	1963	1976	Lettera, Firenze 25.10.1963 (in allegato il contratto per l'opera "Liberty, arts and crafts - Jugend Stil - Art Nouveau - Floreale); telegramma, Firenze 10.10.1964; Bagno a Ripoli, 04.07.1965; telegramma, Firenze 07.10.1967; lettera, Bagno a Ripoli 03.11.1967 (con minuta manoscritta di Italo Cremona); lettera, Firenze 21.12.1967 (contratto per l'opera "La coda della cometa"); Bagno a Ripoli, 09.03.1976.	
4	COR 320	Pananti R. Galleria Pananti	1976		Lettera, Firenze 02.04.1976.	
4	COR 321	Panepinto Nicolò. Accademia Italia delle Arti, delle Lettere e delle Scienze	1978		Lettera, Salsomaggiore 04.03.1978.	
4	COR 322	Parronchi Alessandro	1956	1977	Lettera, Firenze 24.05.1956; lettera, Firenze 06.02.1977.	
4	COR 323	Pasqualenti Pino	1957		Lettera, 22.04.1957.	
4	COR 324	Pasqui Fernando. Istituto Statale d'Arte di Firenze	1955	1958	Lettera, Firenze 24.11.1955; lettera, Firenze 02.06.1956; lettera, Firenze 02.01.1957; lettera, Firenze 16.06.1958; lettera, Firenze 10.07.1958; lettera, Sestri Levante 12.08.1958; lettera, Firenze 02.09.1958; lettera, 10.09.1958; cartolina, Milano 11.11.1958; lettera, Firenze 02.05.?.; lettera, Firenze 19.05.?.; lettera, Firenze 14.?	

4	COR 325	Paula Ernesto. Cronos Film - Produzione Grandi Films	1948		Lettera, Roma 07.05.1948; Roma, 14.05.1948 (con appunti manoscritti sul verso); lettera, Roma 07.07.1948.	Accordi per scenografia film "Ivanoe" di Primo Zeglio
4	COR 326	Paulucci Enrico	1955	1972	Lettera, Rapallo, 26.08.1955 (vedi busta con minuta di Italo Cremona); biglietto, 10.08.1972; due lettere, non datate.	
4	COR 327	Pellegrini. Romana Editrice Films, Milano	1946		Lettera, 10.07.1946	
4	COR 328	Penati Gianni	1974	1978	Cartolina, 17.03.1974; lettera, 11.1974 (con allegato ritaglio di giornale); lettera, 01.01.1975; cartolina, 07.05.1976; lettera, 09.11.1977; cartolina, 08.07.1977; cartolina, 02.12.1977; cartolina, 14.01.1978; lettera, 01.07.1978; lettera, 12.08.1978; cartolina postale, 25.12.1978.	
4	COR 329	Pepi Renzo	1977		Lettera, Siena 27.07.1977; lettera, Siena 30.09.1977.	
4	COR 330	Perino Francesco ?	s.d.		Lettera, s.d. (in lingua francese).	
4	COR 331	Picchioni Rolando	1976		Lettera, 07.06.1976.	
4	COR 332	Pininfarina	1961		Lettera, Torino 22.09.1961	
4	COR 333	Pistoi Mila	1970	1976	Lettera, 09.02.1970; cartolina, S. Gimignano 1974; lettera, Torino 05.12.1975; lettera, 05.02.1976.	
4	COR 334	Pogany Gabor	1980		Lettera, Roma 26.02.1980 (inviata a Cremona in occasione dell'inaugurazione della mostra di Palazzo Chiabrese, dopo la morte dell'artista avvenuta nel dicembre 1979)	
4	COR 335	Ponti Gio. Editoriale Domus	1947	1948	Lettera, Milano 14.11.1947; Milano 27.02.1948; cartolina postale, Milano 18.05.1948; cartolina postale, Milano 01.06.1948	
4	COR 336	Poupard	1956		Lettera, Parigi 26.05.1956; lettera, Parigi 11.06.1956; lettera, 13.09.1956.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 337	Prandi Dino. Libreria Antiquaria	1972	1976	Lettera, Reggio Emilia 17.05.1972; lettera, Reggio Emilia 06.06.1972 (con minuta manoscritta di Italo Cremona, 22.05.1972); lettera, Reggio Emilia 19.06.1972; lettera, 11.09.1973; biglietto di ringraziamenti, Reggio Emilia 05.02.1976.	
4	COR 338	Prani ? Fernando	1962		Lettera, Vigevano 24.09.1962.	

4	COR 339	Primato. Lettere e Arti d'Italia	1940		Lettera di Giuseppe Bottai, Roma 30.01.1940; lettera di Giorgio Cabella, Roma 04.03.1940; lettera di Giorgio Cabella, Roma 12.03.1940; lettera di Giorgio Vecchietti, Roma 28.05.1940; lettera di Giorgio Vecchietti, Roma 02.07.1940.	
4	COR 340	Puliti Mario. Istituto Statale d'Arte di Firenze	1971		Lettera, Firenze 12.06.1971 (in allegato la relazione ministeriale per la qualifica di ordinario alla prof.ssa Rosanna Lanza).	
4	COR 341	Punte G. - Bureau de surréalisme (Amsterdam)	1963	1963	Cartolina postale, Amsterdam 03.12.1963	
4	COR 342	Quaglino Massimo	1970	1970	Biglietto d'auguri (con schizzo)	
4	COR 343	Quincy Edmund	1953	1961	Cartolina, Venezia 28.02.1953; lettera, Vevey 03.06.1961.	
4	COR 344	Ragghianti Carlo Ludovico	1947	1966	Lettera, Firenze 21.10.1947; lettera, Firenze 15.12.1947 (presidente C.A.D.M.A.); lettera, Firenze 02.09.1948; lettera, Firenze 07.03.1950; lettera, Firenze 25.03.1950; lettera, Firenze 25.06.1950; lettera, Firenze 14.11.1951; lettera, Firenze 18.05.1952; lettera, Firenze 26.09.1952 (sul verso del foglio due scritti di Italo Cremona); lettera, Firenze 20.10.1952; lettera, Firenze 06.01.1953; lettera, 24.01.1953; lettera, Firenze 30.01.1953 (sul verso del foglio minuta manoscritta di Cremona inviata ad un destinatario non leggibile); cartolina postale, Firenze 12.07.1958; lettera, Pisa 09.07.1959 (Istituto di Storia dell'Arte di Pisa); lettera, Torino 28.06.1965; telegramma, Firenze 28.11.1966.	
4	COR 345	Ragionieri Aurelio	1946	1974	Lettera, 10.07.1946 (su carta intestata Film Rivista - Vallecchi); Firenze 04.01.1954 (fotocopia di lettera su carta intestata "Il Nuovo Corriere"); lettera, Firenze 15.10.1974 (su carta intestata "La Nazione").	
4	COR 346	Rai - Radiotelevisione Italiana	1952	1968	Lettera, Torino 23.12.1952; lettera, Torino 03.12.1968.	
4	COR 347	Raimondi Giuseppe	1955		Cartolina postale, Bologna 08.07.1955; lettera manoscritta, Bologna 12.07.1955	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 348	Riccio Carla	1976		Biglietto di ringraziamento, Torino 04.02.1976	
4	COR 349	Richter H.	1962		Cartolina, 25.05.1962 (con saluti del pittore Franco Assetto).	
4	COR 350	Ricossa Sergio	1977	1979	Lettera, Torino 08.09.1977; lettera, Torino 27.10.1979.	

4	COR 351	Righi Alfredo (Vallecchi Editore)	1953	1968	Lettera, Firenze 10.01.1953; lettera, Firenze 22.08.1963; lettera, Firenze 24.10.1963; lettera, Firenze 16.11.1963; lettera, Firenze 23.07.1964; lettera, Firenze 28.11.1964 (con annotazioni manoscritte di Italo Cremona); lettera, Firenze 10.12.1964; lettera, Firenze 14.12.1964; lettera, Firenze 23.12.1964; lettera, Firenze 19.01.1965; lettera, Firenze 20.04.1965; lettera, Firenze 14.12.1966; lettera, Firenze 30.12.1966; lettera, Firenze 10.10.1967; lettera, Firenze 14.11.1967; lettera, Firenze 21.03.1968; cartolina, Camogli 26.04.1968; lettera, Firenze 27.05.1968; lettera, Firenze 21.06.1968.	
4	COR 352	Rigotti Annibale	1956	1964	Biglietto, Torino 12.1956; lettera, Torino 15.12.1964; lettera, Torino 29.12.1964.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 353	Rinaldi. Direttore generale Mostra Internazionale della Tecnica Cinematografica	1947		Lettera, Venezia 05.05.1947 (con allegato programma)	
4	COR 354	Rizzo Pippo. Direttore Accademia di Belle Arti di Roma	1961		Lettera, 25.03.1961.	
4	COR 355	Rizzoli Editore	1961		Lettera, Milano 26.07.1961.	
4	COR 356	Romitelli Sante Maria. Direttore Centro Sperimentale Cinematografico	1947		Lettera, Torino 04.04.1947.	
4	COR 357	Ruggiero Ennio Antonino	s.d.		Lettera, s.d.	
4	COR 358	Russo Marius	1952		Lettera, Torino 22.12.1952.	
4	COR 359	Russoli Franco. Pinacoteca di Brera	1969		Lettera, Milano 22.12.1969 (su carta intestata Pinacoteca di Brera)	
4	COR 360	S.A. Taurinia Film, Roma	1937		Lettera, (a firma dell'amministratore Mottura?)	Produzione film "Pietro Micca"
4	COR 361	Saetti	1948		Cartolina postale 14.06.1948.	
4	COR 362	Salerno Maria Luisa	1969		Lettera da Siena, 02.12.1969	
4	COR 363	Samonà Giuseppe. Istituto Universitario di Architettura di Venezia	1947	1961	Cartolina, Venezia 17.05.1947; lettera, Venezia 13.04.1961.	
4	COR 364	Sansoni Gino. ILE Istituto Librario Editoriale Milano	1947		Lettera, Milano 30.06.1947.	
4	COR 365	Santomauro Antonio. Scuola d'Arte per la Creazione della Moda Italiana	1951		Lettera, Torino 29.03.1951 (con schizzo sul verso DP 471 - cfr. Serie Disegni). E' presente la dichiarazione di partecipazione al Comitato Artistico d'Onore della scuola di Italo Cremona.	

4	COR 366	Sassu Aligi	1955		Lettera da Milano, 01.05.1955.	
4	COR 367	Savio Emanuela. Camera dei Deputati	1966		Lettera, Roma 18.05.1966.	
4	COR 368	Sauvage Tristan. Schwarz Editore - Milano	1957		Lettera, Milano 27.02.1957; cartolina postale, Milano 11.03.1957.	Richieste relativi a studi di Sauvage sul surrealismo in Italia
4	COR 369	Savinio Alberto	1951		Lettera, Roma 19.05.1951.	
4	COR 370	Schniewind Carl O. The Art Institute of Chicago, Department of Print and Drawing (curator)	1950		Lettera, Chicago 02.03. 1950.	Corrispondenza relativa a studi su Rodolphe Bresdin
4	COR 371	Schwarz Arturo	1970		Lettera, Milano 12.02.1970.	
4	COR 372	Seborga Guido	s.d.		Lettera, senza data.	
4	COR 373	Segri Sergio	1962		Lettera, Finale Ligure 13.08.1962.	
4	COR 374	Sello Angelo	1965		Biglietto manoscritto, Udine 17.04.1965 (con allegate incisioni del Mobilificio Sello di Udine).	
4	COR 375	Sibille Giuseppe Maria avvocato	1977		Lettera, Torino 07.01.1977.	
4	COR 376	Sicbaldi Adriano	1948		Cartolina, Perugia 31.08.1948.	
4	COR 377	Siciliani Luigi. Sottosegretario di Stato per le Antichità e le Belle Arti	1923		Lettera, 02.05.1923.	
4	COR 378	Sini?	1952?		Cartolina, 15.11.1952? (con riproduzione del quadro di S. Martino di Italo Cremona).	
4	COR 379	Sinisgalli Leonardo	1953		Lettera, Roma 15.07.1953.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 380	Skema. Mensile di attualità e cultura	1972		Lettera, Bologna 28.04.1972 (a firma del direttore Gabriella Berardi); lettera, Bologna, 23.05.1972 (a firma del redattore Gianluigi Degli Esposti).	
4	COR 381	Soavi Giorgio	1976		Cartolina, Montemarcello (Sp) 03.08.1976	
4	COR 382	Società Amici dell'Arte di Alessandria	1947		Lettera, 14.04.1947.	
4	COR 383	Società Pro Cultura Femminile di Torino	1948		Lettera, Torino 12.01.1948; due lettere senza data.	

4	COR 384	Società Promotrice delle Belle Arti - Parco del Valentino - Torino	1928	1948 ca	Lettera, Torino 16 giugno 1928 (Premio Arbarello per opera "Paesaggio Ferroviario"); lettera, Torino 20.07.1929; biglietto non datato [1948].	
4	COR 385	Soffici Ardengo	1960	1960	Lettera, Poggio a Caiano 08.03.1960 (è presente, sullo stesso foglio, la minuta manoscritta di Italo Cremona); cartolina postale, Poggio a Caiano 18.04.1960; lettera, Poggio a Caiano 30.04.1960; lettera, Poggio a Caiano 17.05.1960; lettera, Poggio a Caiano 27.07.1960; lettera, Forte dei Marmi 30.08.1960; lettera, Poggio a Caiano 11.02.1961 (in allegato lettera di presentazione per Cremona di Ardengo Soffici a Tilde Rosso).	
4	COR 386	Sofianopulo Cesare	1951	1960	Cartolina, Trieste 07.05.1951; lettera, Trieste 23.05.1951; lettera, Trieste 21.06.1951 (busta con schizzi a matita e penna DP 41 - cfr. Serie Disegni); lettera, Trieste 28.02.1952; lettera, Trieste 20.04.1952; lettera, Trieste 21.04.1952; busta, Trieste 24.09.1952; lettera, Trieste 17.05.1953; lettera, Trieste 14.04.1956; cartolina postale, Trieste 27.11.1956; biglietto, Torino 16.12.1956; lettera, Trieste 1956; lettera, Trieste 02.01.1957 (con trascrizione manoscritta dell'articolo di Sofianopulo apparso sul Messaggero Veneto il 19 settembre 1948); cartolina, Trieste 03.01.1957; cartolina, Trieste 31.12.1957; lettera, Trieste 21.07.1959; lettera, Trieste 04.06.1960.	
4	COR 387	Soldati Mario	1960	1972	Lettera, Roma 21.06.1960; lettera, Roma 28.07.1960; lettera, Roma 08.09.1960; lettera, Milano 31.10.1960; lettera, Milano 08.11.1960 (con allegato ritaglio di giornale con il racconto "L'aggressione"); lettera, Milano 29.11.1962; cartolina, Tokyo 12.01.1972; cartolina, Tokyo 26.07.1972.	
4	COR 388	Solmi Sergio	1977		Biglietto di ringraziamenti, Torino 02.03.1977	
4	COR 389	S.P.E.S. Studio per Edizioni Scelte Firenze	1977		Lettera, Firenze 21.02.1977 (con minuta dattiloscritta, Torino 28.11.1977).	
4	COR 390	Stone Dick e Feodora	s.d.		Cartolina d'auguri, s.d.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 391	Strati Saverio (responsabile pubblicazione "L'indiscreto")	1970	1976	Lettera, Firenze 09.11.1970; lettera, Scandicci, 15.11.1971; lettera, Scandicci, 24.10.1972; lettera, Scandicci 10.03.1976.	
4	COR 392	Taddeo Edoardo. Gruppo culturale Renato Serra	1953		Lettera, Lucca 25.01.1953; lettera, Lucca 21.10.1953.	

4	COR 393	Tamburi Orfeo	1946		Lettera, Roma 10.03.1946; lettera, Roma, 19.03.1946; lettera, Roma 21.04.1946.	
4	COR 394	Tardy I.	s.d.		Lettera, s.d.	
4	COR 395	Terracini Enrico	1933	1976	Cartolina postale, Genova 22.11.1933; lettera, Liverpool 12.05.1960; cartolina postale, 08.04.1964; lettera, Roma 17.05.1974; lettera, Roma 30.01.1976; lettera, Roma 09.06.1976.	
4	COR 396	Testa Riccardo	1948		Lettera, Brescia 07.04.1948.	
4	COR 397	The New York Public Library	1960		Biglietto, New York, 28.10.1960	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 398	Tipografia Torinese Editrice	1969		Lettera, Torino 27.05.1969 (in merito all'introduzione di Cremona al testo di Mila Pistoì "50 anni di architettura a Torino"; lettera, 06.11.1969 (con allegato conto per contributo nel volume).	
4	COR 399	Toesca Caldora Luigi	s.d.		Lettera, s.d.	
4	COR 400	Tonolli Giulio	1974		Lettera, Torino, 05.05.1974.	
4	COR 401	Tricerri Carlo. Presidente dell'Ente Provinciale per il Turismo della Spezia	1964		Lettera, La Spezia 16.07.1964.	
4	COR 402	Ufficio Provinciale di Statistica	1955	1957	Lettera, Torino 18.04.1955; lettera, 14.02.1956; lettera, Torino 08.04.1957; lettera, Torino 27.05.1957.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 403	Unione Culturale Biellese	1949		Lettera, 18.01.1949.	
4	COR 404	Unione Industriale della Provincia di Torino	1951		Lettera, Torino 10.05.1951.	
4	COR 405	Unione Tipografico-Editrice Torinese	1979		Lettera, Torino 23.02.1979; lettera, Torino, 12.03.1979.	
4	COR 406	Us Guglielmo	1934	1941	Lettera da Roma, 23.12.1934 (o 1939? con disegno di Cremona DM 488 - cfr. Serie Disegni); cartolina da Spalato, 10.05.1941.	
4	COR 407	Usellini Guglielmo	1930	1956	Lettera, 27.06.1930; lettera, Roma (?) 09.06.1937 su carta intestata "Ministero per la Stampa e la Propaganda. Direzione Generale per la Cinematografia"; lettera, Roma su carta intestata "Cinecittà Soc. An. Italiana Stabilimenti Cinematografici", 17.11.1940; cartolina, Siena, 20.03.1941; lettera, 03.02.1956.	

4	COR 408	Valinotti Domenico	1957		Biglietto, 30.06.1957.	
4	COR 409	Vallecchi Editore	1951	1959	Lettera, Firenze 15.01.1951 (sul retro disegno a penna DP 350 - cfr. Serie Disegni, e frottage); lettera, Firenze 11.11.1958; lettera, Firenze 15.11.1958; lettera, Firenze 13.05.1959; lettera, Firenze 22.05.1959; lettera, Firenze 08.06.1959; lettera, Firenze 05.08.1959; lettera, Firenze 21.09.1959; lettera, Firenze 08.10.1959; lettera, Firenze 15.10.1959; lettera, Firenze 21.10.1959; lettera, Firenze 26.10.1959; lettera, Firenze 02.11.1959.	Corrispondenza per l'Antipatico.
4	COR 410	Vallecchi Editore	1960	1967	Lettera, Firenze 20.01.1960; lettera, Firenze 27.01.1960; lettera, Firenze 29.02.1960; lettera, Firenze 03.03.1960; lettera, Firenze 10.03.1960; lettera, Firenze 18.03.1960; lettera, Firenze 22.06.1960; lettera, Firenze 15.10.1960; lettera, Firenze 04.12.1963; lettera, Firenze 30.12.1963; lettera, Firenze 21.05.1964; lettera, Firenze 17.06.1964; lettera, Firenze 11.09.1964; lettera, Firenze 23.11.1964; lettera, Firenze 11.12.1964 (con allegato elenco degli omaggi del volume di Cremona a critici della stampa italiana); lettera, Firenze 25.05.1965; comunicazione per traduzione de Il tempo dell'Art Nouveau, 02.05.1965; lettera, Firenze 27.05.1967; lettera, Firenze 28.11.1967.	Corrispondenza per l'Antipatico, Il tempo dell'Art Nouveau e La coda della cometa.
4	COR 411	Vallecchi Editore	1968	1974	Lettera, Firenze 02.01.1968 (con dattiloscritto La coda della cometa); lettera, Firenze 05.02.1968; lettera, Firenze 13.02.1968; lettera, Firenze 04.03.1968 (sul foglio minuta manoscritta); lettera, Firenze 18.03.1968 (con annotazioni manoscritte); lettera, Firenze 28.03.1968 (con elenco delle copie omaggio de La coda della cometa); lettera, Firenze 17.07.1968; Firenze 10.02.1970 (con formulario allegato); lettera, Firenze 10.12.1973; lettera, Firenze 16.05.1974.	Corrispondenza per La coda della cometa.

4	COR 412	Vallecchi Editore - Firenze	1966	1975	Lettera, Firenze 02.09.1966; lettera, Firenze 24.10.1966 (inviata alla traduttrice Michela Goia Alfieri); lettera, Firenze 06.02.1967 (con allegata lettera della traduttrice Perla Cacciaguerra, 23.02.1967); lettera, Firenze 23.02.1967; lettera, Firenze 07.03.1967; lettera, Firenze 10.03.1967; lettera, Firenze 13.03.1967; lettera, Firenze 04.04.1967, con allegata lettera della traduttrice, 31.03.1967; lettera, Firenze 05.05.1967; lettera, Firenze 11.05.1967; lettera, Firenze 07.06.1967; lettera, Firenze 20.06.1967; lettera, Firenze 27.07.1967; lettera, Firenze 14.06.1968; lettera, Firenze 15.01.1970; lettera, Firenze, 07.04.1975.	Corrispondenza inviata per la preparazione della pubblicazione "Il letto".
4	COR 413	Vallecchi Enrico	1964	1975	Lettera, Firenze 22.12.1964; lettera, Firenze 27.10.1975 (con biglietto di Anna Banti su carta intestata Paragone).	
4	COR 414	Valsecchi Marco	1955	1956	Lettera, Milano 04.06.1955; lettera, Milano 17.08.1956.	
4	COR 415	Vanderperren Jos. Kennes José	1972		Lettera, 22.11.1972.	
4	COR 416	Vergani Orio	1946		Lettera, Milano 13.05.1946; lettera non datata (con disegno DM 183 - cfr. Serie Disegni); lettera non datata; lettera, Milano 23.06.?	
4	COR 417	Viale Vittorio	1947	1950	Lettera, Torino 21.02.1947 (due copie); lettera 21.02.1947 (dichiarazione di Vittorio Viale, direttore, sulla partecipazione di Cremona alle Biennali di Venezia dal 1932 al 1940, con elenco delle relative opere esposte); lettera, Torino 29.12.1950.	Acquisto opere di Cremona per Museo Civico di Torino
4	COR 418	Viarengo Giovanni	1976		Biglietto di ringraziamento, Torino 05.02.1976	
4	COR 419	Vicari Giambattista	1956	1979	Lettera, Cortina 24.08.1956; lettera, 31.12.1957; lettera, 01.1958; lettera, Roma 08.01.1958; lettera, 21.06.1958; lettera Roma 18.08.1958; biglietto postale, Ponte in Foglia 14.09.1958; lettera da Roma, 23.07.1959; biglietto d'auguri da Roma con incisione di Giancarlo Scorza, 09.01.1962; lettera da Roma, 19.02.1975; lettera, Montecalvo in Foglia 19.02.1976; lettera da Roma, 09.10.1976; lettera da Roma, 01.11.1977; lettera da Roma, maggio 1979 (redazione Il Caffè).	Vicari collaborava con la rivista "Il caffè satirico di letteratura e attualità"
4	COR 420	Vieillefont J. R. Ambasciata della Repubblica francese a Roma	1948		Lettera, Roma 25.05.1948.	
4	COR 421	Virano Guido	1977		Lettera, Torino 19.02.1977	

4	COR 422	Visentini	s.d.		Lettera, 06.09.?	
4	COR 423	VI - VA Film	1946		Lettera, Roma 07.10.1946	
4	COR 424	Viviani Giuseppe	1947	1960	Lettera, Pisa 27 luglio 1947; lettera, Pisa 24 settembre 1960.	
4	COR 425	Volani R.?	1962	1965	Cartolina, Parigi 03.11.1962; cartolina, Torino 03.10.1965.	19/1 Altro
4	COR 426	Vollaro Saverio	1979		Lettera da Roma, luglio 1979	Vollaro era collaboratore della rivista "Il Caffè"
4	COR 427	Wenter Marini G. Direttore Istituto d'Arte Governativo di Venezia	1956	1962	Lettera, Venezia 22.05.1956; lettera, 05.09.1962.	
4	COR 428	Who's who in Italy	1963		Lettera, Roma 15.07.1963	
4	COR 429	Yaria	1973		Lettera, Roma 22.03.1973.	
4	COR 430	Zancan Bernardo - medico primario ospedale Maggiore di Vercelli	1956		Lettera, Vercelli 26.?.1956	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
4	COR 431	Zanichelli Aurora	1959		Lettera, Torino 16.05.1959	
4	COR 432	Zanzi Emilio. Gazzetta del Popolo	1932		Lettera, Torino 25.11.1932; lettera, Torino 17.09.1935; lettera, Torino 17.04.1940.	
4	COR 433	Zapponi Bernardino. Direttore rivista "Il Delatore"	1958		Lettera, Roma 16.11.1958	
4	COR 434	Zavattini	1967		Lettera, 04.03.1967.	
4	COR 435	Zeglio Primo e Barbara Paola	1947	1978	Lettera, s.d.; cartolina, Palermo 17.10.1947; lettera, Roma, 10.01.1950; cartolina, Madrid 22.02.1962; lettera, Roma 15.12.197?; lettera, Roma, 24.05.1974; lettera, Roma 05.02.1978.	
4	COR 436	Zorzi Alvise. Gazzetta del Cinema. Quotidiano della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia	1948		Lettera, Venezia 12.08.1948	
4	COR 437	Zugolaro Mirko	1971		Lettera, Torino 30.05.1971	
4	COR 438	Zust Ambrosetti. Trasporti Internazionale	1978		Lettera, 12.12.1978.	

4	COR 439	Mittenti non identificati	1946	1959	Cartolina, 08.04.1933; cartolina, Roma 01.1934; cartolina, Roma 25.02.1934; Roma, 25.12.1941; cartoline senza data (tutte con lo stesso mittente Maurizio B.?). Biglietto, Padova 01.01.1946; Lettera, Alassio 09.11.1946; cartolina, Capri 18.02.1947; lettera, Torino 18.02.1947; lettera, Milano 02.08.1948 (mutila); lettera, Civitavecchia 20.08.1949; Frammento di biglietto, Roma 15.04.1951; lettera, 16.05.1955; cartolina, Pienza 07.06.1957; lettera da Bruxelles, 21.09.1957; lettera non datata [1957-1958]; cartolina, Bologna 26.04.1959.	
4	COR 440	Mittenti non identificati	1962	1979	Cartolina, Treviso 31.08.1962; cartolina, Torino 21.12.1971; cartolina, Londra 03.06.1972; cartolina, Desio 03.12.1973; lettera di ringraziamenti, Roma 18.02.1976 con allegata bozza di risposta manoscritta; cartolina, 14.06.1979; cartolina senza data (197?); lettera senza data; lettera da Torino, s.d., con allegato scritto su Kafka; due lettere senza data; lettera di protesta inviata a Cremona in qualità di direttore dell'Istituto d'Arte di Torino (fotocopia).	
4	COR 441	Inviti a premi, concorsi, esposizioni.	1950	1977	Lettere, comunicati, regolamenti inviati da enti ed associazioni per esposizioni, premi e concorsi. Richieste informazioni biografiche da case editrici e gallerie.	
4	COR 442	Mittenti vari	1960	1979	Lettere di richiesta per acquistare (o per avere in dono) opere di Italo Cremona	
		Minute di Italo Cremona				
N. contenit ore	N.	DESTINATARIO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
5	COR 443	Alloati Adriano	s.d.		Minuta di lettera a Alloati, s.d.	
5	COR 444	Angioletti G. B. Presidente Associazione Culturale "Fiera Letteraria", Torino	1947		Minuta dattiloscritta, 16.03.1947.	
5	COR 445	Apollonio Umbro	1955	1956	Minuta, Torino 04.07.1955 (con lettera di Apollonio ad Assetto consegnata da quest'ultimo a Cremona, del 24.05.1955); minuta, Torino 14.08.1956; tre minute manoscritte senza data.	
5	COR 446	Argan Giulio Carlo	1947		Minuta, Torino 12.04.1947; due minute manoscritte non datate.	
5	COR 447	Arpino Giovanni	1974	1977	Lettera, Torino 07.05.1974 (fotocopia); lettera, 20.07.1975 (fotocopia); minuta manoscritta non datata.	

5	COR 448	Associazione della Stampa Subalpina	1956		Minuta dattiloscritta, Torino 06.03.1956.	
5	COR 449	Bagnoli	1949		Minuta dattiloscritta di lettera, Torino 10.07.1949	Riferimenti al film "Nerone e Messalina" del regista Primo Zeglio
5	COR 450	Banti Anna	anni '70		Minuta manoscritta, senza data.	
5	COR 451	Bargis	1947		Minuta dattiloscritta, Torino 10.03.1947 con allegata minuta dattiloscritta inviata al direttore del giornale "Sempre Avanti!"	
5	COR 452	Battolini Ferruccio. Assessorato al decentramento e alla cultura - comune della Spezia	1977		Minuta dattiloscritta, Torino 19.01.1977.	
5	COR 453	Bendini Oliviero	1963		Minuta dattiloscritta, Torino 04.02.1963.	
5	COR 454	Bernardi Marziano	s.d.		Minuta manoscritta senza data (sul retro del foglio breve racconto manoscritto. Titolo non identificato).	
5	COR 455	Bilenchi Romano	s.d.		Minuta dattiloscritta di lettera, s.d. [La lettera di I. Cremona a R. Bilenchi da Torino 30.04.1976 (conservata presso il Centro Manoscritti di Autori Moderni e Contemporanei Università di Pavia, Fondo Bilenchi) è stata esposta alla mostra "I miei amici pittori. Romano Bilenchi e l'arte contemporanea", Colle Val d'Elsa 1999]	
5	COR 456	Bini W. Presidente Cronos Film	1948		Minuta dattiloscritta di lettera, Torino 06.05.1948	
5	COR 457	Borgese Leonardo. Corriere della Sera	s.d.		Due minute manoscritte non datate.	
5	COR 458	Bosco Umberto	1967		Minuta manoscritta e dattiloscritta, Torino 18.01.1967.	
5	COR 459	Bossaglia Rossana	1972		Minuta dattiloscritta, Torino 17.09.1972.	
5	COR 460	Bucarelli Palma - soprintendente Galleria Nazionale d'Arte Moderna	1947		Minuta dattiloscritta, Torino 26.06.1947; minuta dattiloscritta, Torino 19.07.1947.	
5	COR 461	Bureau d'Etudes et de Recherches Scientifiques - Bruxelles	1966		Minuta dattiloscritta, Torino 21.02.1966 (in lingua francese).	Corrispondenza relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
5	COR 462	Busch Gunter - direttore Galleria d'Arte di Brema	1957		Minuta dattiloscritta, Torino 18.07.1957.	
5	COR 463	Calierno Armando	1952		Minuta dattiloscritta, Torino 17.10.1952.	

5	COR 464	Campagnoli Romano	s.d.		Minuta manoscritta senza data.	
5	COR 465	Camparada Piero	1956		Minuta dattiloscritta, Torino 07.06.1956.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
5	COR 466	Capovilla Annamaria	1969	1970	Lettera, 28.11.1969; lettera, 27.10.1970; due lettere senza data.	fotocopie
5	COR 467	Caputo Massimo. Direttore della Rivista "Tutti"	1954		Lettera, Torino 18.07.1954	
5	COR 468	Casa Editrice La Porta Nuova S.P.A.	1975		Minuta dattiloscritta, Torino 07.07.1975.	
5	COR 469	Casorati Felice	s.d.		Minuta manoscritta non datata; minuta manoscritta non datata (con schizzo di Italo Cremona DP 440 - cfr. Serie Disegni); minuta manoscritta non datata con allegata minuta di Italo Cremona a Enrico Paolucci (con riferimento a Felice Casorati).	
5	COR 470	Casorati Francesco	s.d.		Minuta manoscritta non datata (è presente la busta con annotazioni).	
5	COR 471	Cavallini ? (La Spezia)	s.d.		Minuta manoscritta, s.d.	
5	COR 472	Colombi	1971	1973	Lettera, 09.01.1971 (fotocopia); lettera, 17.02.1973 (fotocopia).	
5	COR 473	Comanducci A. M. - Dizionario illustrato dei pittori disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei (redazione. Luigi Paluzzi Editore)	1971		Minuta dattiloscritta, Torino 04.02.1971	
5	COR 474	Cravetto (?)	1951 ca.		Minuta manoscritta su busta intestata "1a Biennale Internazionale d'Arte Marinara" di Genova (1951). In calce alla minuta nota "Scrivere a Cravetto".	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
5	COR 475	Cremona Antonino	s.d.		Minuta, s.d.	
5	COR 476	Damonte	s.d.		Lettera, Torino s.d.; lettera dattiloscritta, Torino 16.01.1946	
5	COR 477	De Libero	s.d.		Minuta manoscritta s.d.	
5	COR 478	Del Buono Oreste - direttore rivista "Linus"	1972		Minuta dattiloscritta, Torino 18.02.1972 (con allegata copia con correzioni manoscritte)	
5	COR 479	Diefenbronner Eric	1960		Minuta manoscritta, Torino 12.05.1960, con allegata traduzione italiana; minuta manoscritta, Torino 18.05.1960	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
5	COR 480	Direttore de "La Stampa"	1954		Minuta dattiloscritta, Torino 13.07.1954	

5	COR 481	Direttore del Gabinetto delle Stampe del Museo del Louvre di Parigi	1955		Minuta dattiloscritta, 30.05.1955.	
5	COR 482	Direttore della rivista "Espresso"	s.d.		Minuta manoscritta non datata.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
5	COR 483	Doria Luciano. Ariston Film	1951		Minuta dattiloscritta di lettera, Torino 17.09.1951; minuta dattiloscritta di lettera, Torino 23.09.1951	
5	COR 484	Dragone Angelo	1956		Minuta, Torino 13.07.1956 (con copia manoscritta).	
5	COR 485	Edizioni L'Arciere	1978		Minute di lettere inviate alle Edizioni L'Arciere di Cuneo (Torino 14.03.1978)	
5	COR 486	Famiglia Vicari	s.d.		Minuta per biglietto di condoglianze rivolto alla famiglia di Giambattista Vicari	
5	COR 487	Famiglia Menzio	s.d.		Minuta per biglietto di condoglianze rivolto alla famiglia di Francesco Menzio	
5	COR 488	Flaiano Ennio	1968		Minuta manoscritta, 11.05.1968; lettera 05.10.1970; lettera, 19.10.1970 (fotocopia); lettera, 08.01.1971; lettera, 24.11.1971; lettera, 17.01.1972 (con fotocopia articolo "Una cometa spopolerà la terra", 16 aprile 1968); lettera, 22.02.1972; lettera, 20.10.1972. Le lettere sono in copia fotostatica, inviate dalla Biblioteca Cantonale di Lugano (cfr. corrispondenza Danila Cremona e Diana Ruesch).	
5	COR 489	Fogola	1976		Minuta manoscritta, 07.11.1976.	
5	COR 490	Fontana	s.d.		Minuta di lettera, s.d.	
5	COR 491	Galleria Pananti	1976		Minuta dattiloscritta, Torino 06.04.1976; Minuta dattiloscritta, Torino 02.05.1976	
5	COR 492	Gallo Bartolomeo architetto	1969		Minuta dattiloscritta, Torino 08.12.1969 (con allegati ritagli da "La Stampa" del 16.01.1970 relativi alla morte dell'arch. B. Gallo deceduto il 15.01.1970.	
5	COR 493	Gentili. Cronos Film Roma	1947		Lettera, Torino 14.05.1947.	Riferimenti al film "Ivanhoe"
5	COR 494	Gessetti Decio	s.d.		Minuta manoscritta non datata.	
5	COR 495	Gherardo Casini Editore	s.d.		Minuta manoscritta, senza data (con schizzo sul verso DP169 - cfr. Serie Disegni).	
5	COR 496	Gian Ferrari Ettore. La Loggia dei Mercanti - Organo del sindacato nazionale mercanti d'arte moderna	1978		Minuta, Torino 27.02.1978	

5	COR 497	Gros Mario. Direttore della rivista "Centro Arte"	1966		Minuta, Torino 17.12.1966	
5	COR 498	Grosso	1957		Minuta dattiloscritta, Torino 15.10.1957; minuta manoscritta, senza data.	
5	COR 499	Hughes Graham - Goldsmiths' Hall	1966		Minuta dattiloscritta, Torino 21.02.1966 (in lingua inglese).	
5	COR 500	Ingenmay Marlis	1966		Minuta dattiloscritta e manoscritta di lettera, 25.04.1966	Traduttrice tedesca de "Il tempo dell'Art Nouveau"
5	COR 501	Istituto Europeo di Storia d'Arte	1966		Raccomandata dattiloscritta, Torino 28.10.1966	
5	COR 502	Italo Cremona Società per Azioni	1969		Minuta dattiloscritta, Torino 11.05.1969 (on ritaglio pubblicitario della bambola Ornella).	
5	COR 503	Laenen Jean Paul e Nadine	1964		Minuta, Torino 20.03.1964.	
5	COR 504	Le Noci Guido. Galleria Borromini - Milano	1948		Minuta manoscritta, Torino 20.08.1948, con elenco fotografie di dipinti da inviare alla Galleria Borromini.	
5	COR 505	L'Italia Editrice	1948		Minuta dattiloscritta, Torino 18.09.1948; Minuta dattiloscritta, Torino 30.09.1948.	
5	COR 506	Longhi Italo	1952	1955	Minuta, 11.03.1952; minuta manoscritta su busta datata 1955; cartolina, s.d.; otto minute manoscritte non datate; minuta non datata (con disegno DP 604 - cfr. Serie Disegni). Trascrizione lettera, s.d. (da Archivio Longhi, Firenze).	
5	COR 507	Maraini Dacia	s.d.		Minuta manoscritta, senza data (risposta all'articolo della Maraina comparso su La Stampa, intitolato "Donne, aborto, verità dimenticata").	
5	COR 508	Mastrocinque Leda	1967		Minuta dattiloscritta, Torino 07.02.1967 (scritta a nome del marito).	
5	COR 509	Mattei Enrico. Associazione della Stampa Romana	1956		Minuta dattiloscritta, Torino 23.12.1956.	
5	COR 510	Membri dell'Associazione Pittori, Scultori e Incisori Piemontesi	1952 ca		Minuta redatta in qualità di presidente dell'Associazione Pittori, Scultori e Incisori Piemontesi.	
5	COR 511	Mollino Carlo	s.d.		Trascrizione di una lettera di Italo Cremona a Carlo Mollino da Venezia (di Danila?). E' presente una minuta di Italo Cremona a Carlo Mollino sul retro della lettera inviata da Barrera della Casa Editrice Chiantore nel 1944: vedi COR 126.	
5	COR 512	Montenero Giulio. Conservatore del Civico Museo Revoltella Trieste	1969		Minuta dattiloscritta di lettera, Torino 19.11.1969.	

5	COR 513	Morandi Giorgio	s.d.		Minuta manoscritta non datata.	
5	COR 514	Mucchi Gabriele	1969		Minuta dattiloscritta di lettera da Torino, 01.03.1969	
5	COR 515	Nescimbeni ?	s.d.		Minuta manoscritta, s.d.	
5	COR 516	Neumann J. B.	1950		Minuta dattiloscritta, Torino 21.11.1950 (in lingua inglese)	Corrispondenza relativa a studi su Rodolphe Bresdin
5	COR 517	Nicoletti Manfredi	1953		Minuta dattiloscritta, Torino 31.01.1953.	
5	COR 518	Pannunzio	s.d.		Minuta manoscritta, s.d.	
5	COR 519	Pampaloni Geno. Vallecchi Editore	1963		Minuta dattiloscritta, Torino 07.11.1963 (due copie di cui una firmata e con ricevuta).	
5	COR 520	Paulucci Enrico	1936	1955	Minuta manoscritta, Semiana 1936 (fotocopia); minuta manoscritta non datata, [1936] (con riferimento a Semiana, fotocopia); minuta manoscritta, 1955 (poco leggibile, con trascrizione); minuta manoscritta non datata (fotocopia); minuta manoscritta non datata, con schizzo (fotocopia).	
5	COR 521	Penati Gianni	s.d.		Minuta manscritta non datata.	
5	COR 522	Picchioni Rolando	s.d.		Minuta manoscritta, s.d.	
5	COR 523	Pinna - redazione Vallecchi	1964 ca.		Minuta dattiloscritta con correzioni delle bozze, s.d.; minuta dattiloscritta, Torino 25.11.1964; minuta dattiloscritta, s.d.; minuta dattiloscritta con elenco correzioni indicate per numero di pagina.	Corrispondenza relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
5	COR 524	Pistoi Luciano	s.d.		Minuta manoscritta, senza data; minuta dattiloscritta, senza data.	
5	COR 525	Pistoi Mila	s.d.		Minuta manoscritta.	
5	COR 526	Podestà. Rivista Emporium	1947		Minuta dattiloscritta, Torino 19.03.1947.	
5	COR 527	Ponti Gio. Editoriale Domus	s.d.		Minuta manoscritta, senza data (sul foglio schizzo a matita).	
5	COR 528	Poupard M.r	1956		Minuta dattiloscritta, Torino 07.06.1956.	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"

5	COR 529	Raffo ?	1967		Minuta dattiloscritta, Torino 02.06.1967; minuta manoscritta, sul verso appunti su immagini da stampare a colori, s.d.	Corrispondenza relativa al volume di I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau"
5	COR 530	Ragghianti Carlo Ludovico	1948		Due minute manoscritte non datate (di cui una in copia fotostatica); minuta in risposta alla lettera del 02.09.1948 con destinatario la Segreteria del I Convegno Internazionale per le Arti Figurative.	
5	COR 531	Rai - Radiotelevisione Italiana	1968		Lettera dattiloscritta, Torino 10.12.1968	
5	COR 532	Raimondi Giuseppe	1955 ca		Minuta manoscritta, Torino 1955	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
5	COR 533	Righi Alfredo (Vallecchi Editore)	s.d.		Tre minute manoscritte non datate.	
5	COR 534	Rosci Marco	1979		Minuta manoscritta 15.08.1979.	
5	COR 535	S.A. Francesco Cinzano e C.a - Torino	1949		Minuta dattiloscritta, Torino 09.07.1949	
5	COR 536	Sauvage Tristan - Schwarz editore - Milano	1957		Minuta dattiloscritta, Torino 06.03.1957; minuta dattiloscritta, Torino 09.04.1957.	Richieste relativi a studi di Sauvage sul surrealismo in Italia
5	COR 537	Savinio Alberto	s.d.		Lettera manoscritta non datata; minuta manoscritta non datata.	
5	COR 538	Schniewind Carl O. - The Art Institute of Chicago, Department of Print and Drawing (curator)	1950		Minuta dattiloscritta, Torino 27.04.1950 (in lingua inglese)	Corrispondenza relativa a studi su Rodolphe Bresdin
5	COR 539	Scropo Filippo	s.d.		Minuta manoscritta (post 1955).	
5	COR 540	Segreteria Mostra Italia - Francia	1959		Minuta manoscritta, 1959.	
5	COR 541	Sinigalli Leonardo	1953 attr.		Minuta manoscritta in risposta a Sinigalli, Torino 1953 (attr.)	Corrispondenza legata alla rivista "Circolare Sinistra"
5	COR 542	Stabilimento Fotografico Giacomelli di Venezia	1971		Minuta, 09.07.1971 (richiesta di copie di fotografie di opere dell'artista esposte alla XXII, XXV e XXVII Biennale di Venezia.	
5	COR 543	Tamburi Orfeo	s.d.		Minuta manoscritta di lettera inviata a Tamburi (sul verso versi dattiloscritti).	

5	COR 544	Ticci Roberto	1978		Minuta dattiloscritta, Torino 27.02.1978.	
5	COR 545	Unione Tipografico-Editrice Torinese	1979		Minuta dattiloscritta, Torino 06.03.1979.	
5	COR 546	Vallecchi Editore	1960	1967	Minuta dattiloscritta, Torino 21.01.1960; minuta dattiloscritta, Torino 31.01.1960; minuta manoscritta senza data, post febbraio 1960 (scritta sul verso della lettera della Casa editrice Vallecchi, 08.02.1960); minuta dattiloscritta, Torino 18.02.1960; minuta dattiloscritta, Torino 18.02.1960; minuta dattiloscritta, Torino 09.12.1963; minuta dattiloscritta, Torino 13.06.1964; minuta dattiloscritta, Torino 20.07.1964; minuta dattiloscritta, Torino 05.05.1966 (per la corretrice delle bozze de Il tempo dell'Art Nouveau); minuta dattiloscritta, Torino 27.12.1967 (con allegato curriculum vitae).	Minute per l'Antipatico, La coda della cometa e Il tempo dell'Art Nouveau.
5	COR 547	Vallecchi Editore	1968	1974	Minuta dattiloscritta, Torino 01.01.1968; minuta dattiloscritta, Torino 10.02.1968; minuta dattiloscritta, Torino 23.02.1968; minuta dattiloscritta, Torino 08.03.1968; minuta dattiloscritta, Torino 19.03.1968; minuta dattiloscritta, Torino 24.03.1968; minuta dattiloscritta, Torino 04.04.1968; minuta manoscritta, 13.06.1968 (con errata corrige per la Coda della Cometa); minuta dattiloscritta, Torino 22.12.1973; minuta dattiloscritta, Torino 15.03.1974; minuta dattiloscritta, Torino 13.05.1974; minuta dattiloscritta, Torino 07.12.1974: fotocopia minuta senza data (con disegno DM 132).	Minute per La coda della cometa e Il tempo dell'Art Nouveau.
5	COR 548	Vallecchi Editore	1967	1975	Minuta dattiloscritta, Torino 22.03.1967; minuta manoscritta e dattiloscritta, 22.01.1969; minuta dattiloscritta, Torino 25.05.1969; minute dattiloscritte e manoscritte, Torino 12.02.1975; minuta manoscritta, post febbraio 1975; minuta dattiloscritta, Torino 27.04.1975; minuta dattiloscritta 16.07.1975.	Minute per la preparazione della pubblicazione "Il letto".
5	COR 549	Valsecchi Marco	s.d.		Minuta manoscritta non datata.	
5	COR 550	Vanderperren Jos. Kennes José	1972		Minuta manoscritta, 22.11.1972.	
5	COR 551	Vecchietti. Primato. Lettere e Arti d'Italia	1940		Minuta dattiloscritta di lettera, Torino 01.05.1940; due biglietti da visita di Italo Cremona e Giuseppe Bottai.	

5	COR 552	Viale Vittorio	1957		Minuta dattiloscritta, Torino 01.12.1957; due minute manoscritte non datate.	
5	COR 553	Viani Lorenzo	s.d.		Minuta, s.d.	
5	COR 554	Vicari Giambattista	s.d.		Due minute manoscritte, senza data.	
5	COR 555	Vitali. Rivista Emporium?	s.d.		Minuta manoscritta, s.d.	
5	COR 556	Zavattini	1967		Minuta dattiloscritta, Torino 16.04.1967.	
5	COR 557	Zeglio Primo	1949		Minuta dattiloscritta di lettera, Torino 21 giugno 1949; minuta dattiloscritta di lettera, 7 giugno ?	
5	COR 558	Destinatari vari	1947	1973	Minute inviate da Italo Cremona in qualità di direttore dell'Istituto Statale d'Arte di Torino	
5	COR 559	Destinatari non identificati	1956		Minute di Italo Cremona a destinatari non identificati. Minuta mutila con disegno sul verso (vignetta umoristica DM 419 - cfr. Serie Disegni).	
Corrispondenza Italo Cremona-Mino Maccari						
N. contenit ore	N. DEF.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
5	COR 560	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1935-1950	1935	1950	Lettera 29 .04. 1935, cartolina su carta intestata Il Selvaggio; lettera 22 .08. 1935, su carta intestata Il Popolo d'Italia; lettera 26 .12. 1936, su carta intestata Il Selvaggio; lettera 1940, cartolina su carta intestata Il Selvaggio; lettera [1940], su carta intestata Il Primato; lettera 16 .01. 1946; lettera 19 .03. [1950]; lettera 23 .03. 1946; lettera 27 .03. 1946; lettera 21 .04. 1946; lettera 6 .06. 1946; lettera 10 .04. 1947; lettera [1947]; lettera 16 .07. 1948; lettera 2 .02. 1949, con incisione; lettera 21 .04. 1949; lettera 7 .09. 1949; lettera 21 .10. 1949 (fotocopia); lettera 10 .12. 1949; lettera 25 .12. 1949 (fotocopia); lettera 14 .10. 1950, con disegno; lettera 16 .11. 1950.	

5	COR 561	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1950-1951	1950	1951	Lettera 31 .12. / 1° .01. 1951; lettera 15 .01. 1951 (fotocopia); lettera 25 .01. 1951; lettera 13 .03. 1951; lettera 24 .03. 1951; lettera Pasqua 1951; lettera 8 .04. 1951; lettera 20 (?) .04. 1951; lettera 30 .04. 1951; lettera 6 .05. 1951; lettera 2 .06. 1951; lettera 9 .06. 1951 (con schizzi); lettera 14 .08. 1951; lettera 21 .09. 1951; lettera 21 .10. 1951; lettera 9 .11. 1951; lettera 19 .11. 1951; lettera s.d. [.07. 1951].
5	COR 562	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1952	1952		Lettera 21 .01. 1952; lettera 22 .01. 1952; lettera 13 .02. 1952; lettera 13 .02. 1952; lettera 2 .04. 1952; lettera 21 .05. 1952 (data del timbro); lettera 16 .09. 1952; lettera 30 .10. 1952; lettera 5 .11. 1952; lettera 6 .11. 1952; lettera 7 .11. 1952; lettera 18 .11. 1952; lettera 29 .12. 1952; lettera 10 .12. 1952; lettera 31 .12. 1952; lettera due cartoline s.d. [1952]
5	COR 563	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1953	1953		Lettera 3 .01. 1953; lettera 29 .01. 1953; lettera 25 .02. 1953, con biglietto d'invito alla mostra a Livorno; lettera 26 maggio 1953; lettera 31 .05. 1953; lettera 16 .06. 1953; lettera 23 .07. 1953; lettera 4 .08. 1953; lettera 4 .08. 1953; lettera 9 .09. 1953; lettera 27 .09. 1953, con disegno; lettera 3 .10. 1953; lettera 29 .11. 1953; lettera 6 .12. 1953; lettera 19 .12. 1953, con schizzo; lettera 29 .12. 1953, con schizzo; lettera Pasqua 1953; lettera [1953], con prova di incisione.
5	COR 564	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1954	1954		Lettera 13 .01. 1954; lettera 4 .03. 1954; lettera 31 .03. 1954; lettera 16 .04. 1954; lettera 15 .09. 1954; lettera 21 .09. 1954; lettera 23 .10. 1954; lettera 3 .12. 1954; lettera 5 .12. 1954; lettera [1954].
5	COR 565	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1955	1955		Lettera 31 .01. 1955; lettera 3 .02. 1955; lettera 13 .02. 1955; lettera 27 .02. 1955; lettera 9 .03. 1955; lettera 6 .04. 1955; lettera 16 .04. 1955; lettera 19 .04. 1955; lettera 21 .04. 1955; lettera 6 .05. 1955; lettera 7 .05. 1955; lettera 5 .07. 1955; lettera 7 .07. 1955; lettera 11 .07. 1955; lettera 17 .07. 1955; lettera 21 .08. 1955; lettera 19 .10. 1955; lettera 11 .11. 1955; lettera 10 .12. 1955.

5	COR 566	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1956	1956		Lettera 22 .01. 1956; lettera 31 .03. 1956; lettera 9 .04. 1956; lettera 10 .04. 1956; lettera 30 .04. 1956; lettera 10 .05. 1956; lettera 21 .05. 1956; lettera 29 .05. 1956; lettera 7 .06. 1956; lettera 28 .06. 1956; lettera 24 .06. 1956; lettera 3 .07. 1956; lettera 17 .07. 1956; lettera 19 .07. 1956; lettera 23 .07. 1956; lettera 29 .07. 1956; lettera 2 .08. 1956; lettera 3 .08. 1956; lettera 8 .08. 1956; lettera 29 .08. 1956; lettera 12 .09. 1956; lettera 9 .10. 1956; lettera 26 .10. 1956; lettera 6 .11. 1956; lettera 12 .11. 1956; lettera 21 .12. 1956; lettera 30 .12. 1956.
5	COR 567	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1957	1957		Lettera 6 .02. 1957; lettera 22 .03. 1957; lettera 6 .07. 1957; lettera 11 .07. 1957, cartolina con riproduzione fotografica di Italo Cremona e sua moglie; lettera 29 .08. 1957; lettera 26 .07. 1957; lettera 14 .09. 1957; lettera 26 .09. 1957; lettera 5 .10. 1957; lettera 12 .10. 1957; lettera 18 .10. 1957; lettera 26 .10. 1957; lettera 1° .11. 1957; lettera 3 .11. 1957; lettera 7 .11. 1957, su carta intestata L'Antipatico; lettera 9 .11. 1957, su carta intestata L'Antipatico; lettera 12 .11. 1957; lettera 15 .11. 1957, su carta intestata L'Antipatico; lettera 16 .11. 1957, su carta intestata L'Antipatico; lettera 24 .11. 1957; lettera .12. 1957, su carta intestata L'Antipatico.
5	COR 568	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1958	gennaio 1958	agosto 1958	Lettera 3 .01. 1958, su carta intestata L'Antipatico; lettera [.02. 1958], biglietto d'invito al VII Convegno degli Amici del Mondo; lettera 4 .04. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 10 .04. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 17 .06. 1958; lettera 18 .07. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 22 .07. 1958; lettera 12 .08. 1958.
5	COR 569	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1958	settembre 1958	dicembre 1958	Lettera 2 .09. 1958; lettera 9 .09. 1958; lettera 10 .09. 1958; lettera 15 .09. 1958; lettera 27 .09. 1958; lettera 6 .10. 1958; lettera 7 .10. 1958; lettera 10 .10. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 18 .10. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 27 .10. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 1° .11. 1958; lettera 7 .11. 1958; lettera 11 .11. 1958; lettera 24 .11. 1958; lettera 7 .12. 1958; lettera 9 .12. 1958 su carta intestata l'Antipatico; lettera 10 .12. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 17 .12. 1958, su carta intestata l'Antipatico; lettera 1958; lettera s.d. [1958].

5	COR 570	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1959	gennaio 1959	ottobre 1959	Lettera 2 .01. 1959; lettera 12 .01. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 1° .02. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 22 .02. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 11 .05. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 15 .05. 1959; lettera 3 .06. 1959, su carta intestata Il Mondo; lettera 12 .07. 1959; lettera 18 .07. 1959; lettera 24 .07. 1959; lettera 29 .07. 1959; lettera 5 .08. 1959; lettera 19 .08. 1959; lettera 15 .09. 1959; lettera 26 .09.; lettera 5 .10. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 6 .10. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 20 .10. 1959; lettera 27 .10., , su carta intestata L'Antipatico; lettera 24 .10. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 31 .10. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera .10. 1959.	
5	COR 571	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1959	novembre 1959	dicembre 1959	Lettera 2 .11.1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 3 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 4 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 6 .11. 1959; lettera 9 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 17 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 18 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 21 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 24 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 25 .11. 1959, , su carta intestata L'Antipatico; lettera 30 .11. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 2 .12. 1959; lettera 11 .12. 1959; lettera 29 .12. 1959, su carta intestata L'Antipatico; lettera 30 .12. 1959; lettera 1959, cartolina da Forte dei Marmi; lettera [1959].	
5	COR 572	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1960	gennaio 1960	agosto 1960	Lettera 6 .01. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 8 .01. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 15 .01., 1960; lettera 1° .02. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 11 .05. 1960; lettera 23 .05. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 26 .05. 1960; lettera 1° .06. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 11 .07. 1960; lettera 17 .07. 1960; lettera 24 .07. 1960; lettera 16 .08. 1960.	

5	COR 573	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1960	settembre 1960	dicembre 1960	Lettera 3 .09. 1960; lettera 20 .09. 1960; lettera 27 .09. 1960; lettera 19 .10. 1960; lettera 21 .10. 1960; lettera 22 .10. 1960; lettera 28 .10. 1960; lettera 2 .12. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 18 .12. 1960, su carta intestata l'Antipatico; lettera 26 .12. 1960; lettera 31 .12. 1960; lettera 31 .12. 1960; lettera 1960, cartolina, 1960.
6	COR 574	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1961	gennaio 1961	marzo 1961	Lettera 15 .01. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 18 .01. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 20 .01. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 21 .01. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 6 .02. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 13 .02. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 23 .02. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 1° .03. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 7 .03. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 11 .03. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 13 .03. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 19 .03. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 22 .03. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 27 .03. 1961.
6	COR 575	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1961	aprile 1961	luglio 1961	Lettera 1° .04. 1961; lettera 4 .04. 1961; lettera 6 .04. 1961; lettera 6 .05. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 14 .05. 1961, , su carta intestata l'Antipatico; lettera 28 .05. 1961, su carta intestata l'Antipatico; lettera 5 .07. 1961; lettera 11 .07. 1961; lettera 11 .07. 1961; lettera 16 .07. 1961; lettera 17 .07. 1961; lettera 20 .07. 1961; lettera .07. 1961.
6	COR 576	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1961	agosto 1961	dicembre 1961	Lettera 16 .08. 1961; lettera 23 .08. 1961; lettera 28 .08. 1961; lettera 7 .09. 1961; lettera 24 .09. 1961; lettera 25 .09. 1961; lettera 3 .10. 1961; lettera 29 .10. 1961; lettera 6 .11. 1961; lettera 10 .11. 1961; lettera 13 .11. 1961; lettera 15 .11. 1961; lettera 16 .11. 1961; lettera 21 .11. 1961; lettera 22 .11. 1961; lettera 2 .12. 1961; lettera 3 .12. 1961; lettera 10 .12. 1961.

6	COR 577	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1962	gennaio 1962	marzo 1962	Lettera, [.01.] 1962; lettera 7 .01. 1962; lettera 15 .01. 1962; lettera 20 .01. 1962; lettera 21 .01. 1962; lettera 23 .01. 1962; lettera 24 .01. 1962; lettera 24 .01. 1962; lettera 25 .01. 1962; lettera 26 .01. 1962; lettera 30 .01. 1962; lettera 1° .02. 1962; lettera 5 .02. 1962; lettera 6 .02. 1962; lettera 7 .02. 1962; lettera 12 .02. 1962, su carta intestata l'Antipatico; lettera 12 .02. 1962; lettera 15 .02. 1962; lettera 21 .02. 1962, ritaglio di giornale; lettera 27 .02. 1962; lettera 5 .03. 1962; lettera 7 .03. 1962; lettera 8 .03. 1962; lettera 28 .03. 1962.
6	COR 578	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1962	aprile 1962	dicembre 1962	Lettera 13 .04. 1962; lettera 18 .04. 1962; lettera 24 .04. 1962; lettera 5 .05. 1962; lettera 9 .05. 1962; lettera 22 .05. 1962, su carta intestata l'Antipatico; lettera 24 .05. 1962; lettera 10 .06. 1962; lettera 25 .06. 1962, su carta intestata l'Antipatico; lettera 6 .07. 1962; lettera 8 .07. 1962; lettera 10 .07. 1962; lettera 18 .07. 1962; lettera 19 .07. 1962; lettera 7 .09. 1962; lettera 7 .09. 1962; lettera 20 .09. 1962; lettera 2 .10. 1962; lettera 9 .10. 1962; lettera 16 .10. 1962; lettera 25 .11. 1962; lettera 15 .12. 1962; lettera 25 .12. 1962.
6	COR 579	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1963	gennaio 1963	marzo 1963	Lettera 11 .01. 1963; lettera 13 .01. 1963; lettera 14 .01. 1963; lettera 21 .01. 1963; lettera 23 .01. 1963; lettera 27 .01. 1963; lettera 29 .01. 1963; lettera 31 .01. 1963; lettera 2 .02. 1963; lettera 10 .02. 1963, su carta intestata L'Antipatico; lettera 12 .02. 1963, su carta intestata L'Antipatico; lettera 16 .02. 1963; lettera 4 .03. 1963; lettera 18 .03. 1963; lettera 18 .03. 1963; lettera 27 .03. 1963.
6	COR 580	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1963	aprile 1963		Lettera 7 .04. 1963; lettera 11 .04. 1963, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca; lettera 18 .04. 1963, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 21 .04. 1963; lettera 22 .04. 1963; lettera 23 .04. 1963, su carta intestata l'Antipatico; lettera 24 .04. 1963, su carta intestata L'Antipatico; lettera 24 .04. 1963, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 25 .04. 1963, su carta intestata L'Antipatico; lettera 30 .04. 1963, su carta intestata L'Antipatico.

6	COR 581	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1963	maggio 1963	luglio 1963	Lettera 2 .05. 1963; lettera 5 .05. 1963; lettera 7 .05. 1963; lettera 8 .05. 1963; lettera 13 .05. 1963, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 19 .05. 1963, con lettera inviata da Tonino Chiurazzi, 16 .05. 1963; lettera 20 .05. 1963; lettera 23 .05. 1963, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 3 .06. 1963; lettera 11 .06. 1963; lettera 19 .06. 1963; lettera 22 .06. 1963; lettera 23 .06. 1963, su carta intestata L'Antipatico; lettera 20 .07. 1963; lettera 25 .07. 1963; lettera 26 .07. 1963.
6	COR 582	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1963	agosto 1963	dicembre 1963	Lettera 8 .08. 1963; lettera 13 .08. 1963; lettera 16 .08. 1963; lettera 1° .09. 1963; lettera 2 .09. 1963; lettera 3 .09. 1963; lettera 6 .09. 1963; lettera 9 .09. 1963; lettera 13 .09. 1963; lettera 30 .09. 1963; lettera [30 .09.] 1963; lettera 5 .10. 1963; lettera 10 .10. 1963; lettera 16 .10. 1963; lettera 17 .10. 1963; lettera 25 .10. 1963; lettera 13 .11. 1963, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 19 .12., su carta intestata L'Antipatico; lettera 30 .12. 1963; lettera [1963], cartolina della 2° Biennale dell'Umorismo.
6	COR 583	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1964	1964		Lettera 15 .01. 1964; lettera 26 .01. 1964; lettera 2 .03. 1964; lettera 11 .03. 1964, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 20 .04. 1964; lettera 24 .04. 1964; lettera 16 .05. 1964, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 4 .06. 1964; lettera 17 .07. 1964; lettera 23 .07. 1964; lettera 5 o 6 .11. 1964; lettera 1964.
6	COR 584	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1965	gennaio 1965	maggio 1965	Lettera 19 .01. 1965, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 8 .02. 1965; lettera 3 .03. 1965; lettera 14 .03. 1965; lettera 19 .03. 1965, su carta intestata L'Antipatico; lettera 25 .03. 1965, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 30 .03. 1965; lettera 3 .04. 1965, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 20 .04. 1965; lettera 28 .04. 1965; lettera 28 .04. 1965, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 11 .05. 1965, su carta intestata Accademia di San Luca; lettera 31 .05. 1965.

6	COR 585	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1965	giugno 1965	dicembre 1965	Lettera 3 .06. 1965; lettera 3 .06. 1965; lettera 29 .06. 1965; lettera 17 .07. 1965; lettera 15 .08. 1965; lettera 17 .08. 1965; lettera 3 .09. 1965; lettera 9 .09. 1965; lettera 27 .09. 1965; lettera 29 .09. 1965; lettera 1° .10. 1965; lettera 9 .10. 1965; lettera 11 .10. 1965; lettera 21 .10. 1965; lettera 26 .10. 1965; lettera 3 .11. 1965; lettera 4 .11. 1965; lettera 12 .11. 1965; lettera 13 .11. 1965, su carta intestata L'Antipatico; lettera 19 .11. 1965; lettera 28 .11. 1965; lettera 30 .11. 1965; lettera 1965, cartolina; lettera [1965], [1965].
6	COR 586	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1966	1966		Lettera 3 .01. 1966; lettera 11 .01. 1966; lettera 15 .01. 1966; lettera 23 .01. 1966; lettera 10 .02. 1966; lettera 17 .02. 1966; lettera 3 .03. 1966; lettera 5 .03. 1966; lettera 14 .04. 1966; lettera 18 .04. 1966; lettera 25 .04. 1966; lettera 4 .05. 1966; lettera 30 .05. 1966; lettera 15 .06. 1966; lettera 21 .06. 1966; lettera 1° .07. 1966; lettera 4 .07. 1966; lettera 19 (?) .07. 1966; lettera 1° .08. 1966; lettera 11 .08. 1966; lettera 19 .08. 1966; lettera 2 .09. 1966; lettera 3 .09. 1966; lettera 27 .09. 1966; lettera 4 .10. 1966; lettera 15 .10. 1966; lettera 19 .10. 1966; lettera 5 .11. 1966; lettera 10 .11. 1966; lettera 12 .11. 1966; lettera 5 .12. 1966; lettera 11 .12. 1966; lettera 25 .12. 1966.
6	COR 587	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1967	gennaio 1967	giugno 1967	Lettera 5 .01. 1967; lettera 8 .01. 1967; lettera 15 .01. 1967; lettera 19 .01. 1967; lettera 8 .02. 1967; lettera 11 .02. 1967; lettera 27 .02. 1967; lettera 27 .02. 1967; lettera 6 .03. 1967; lettera 30 .03. 1967; lettera 4 .04. 1967; lettera 25 .04. 1967; lettera 25 .05. 1967; lettera 29 .05. 1967; lettera 30 .05. 1967; lettera 9 .06. 1967; lettera 15 .06. 1967; lettera 20 .06. 1967; lettera 27 .06. 1967, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca.
6	COR 588	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1967	luglio 1967	dicembre 1967	Lettera 24 .07. 1967; lettera 26 .07. 1967; lettera 26 .07. 1967; lettera 29 .07. 1967; lettera .07. 1967; lettera 4 .08. 1967; lettera 16 .08. 1967; lettera 7 .09. 1967; lettera 24 .09. 1967; lettera 3 .10. 1967; lettera 16 .10. 1967; lettera .10. 1967; lettera 1° .11. 1967; lettera 6 .11. 1967; lettera 11 .11. 1967; lettera 11 .12. 1967; lettera 12 .12. 1967; lettera 25 .12. 1967; lettera 31 .12. 1967.

6	COR 589	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1968	gennaio 1968	giugno 1968	Lettera 10 .01. 1968; lettera 16 .01. 1968; lettera 10 .02. 1968; lettera 5 .03. 1968, cartolina; lettera 5 .03. 1968; lettera 14 .03. 1968; lettera 30 .03. 1968; lettera 1° .04. 1968; lettera 17 .04. 1968; lettera 10 .04. 1968; lettera 11 .04. 1968; lettera 12 .04. 1968; lettera 17 .04. 1968; lettera 24 .04. 1968; lettera 27 .04. 1968; lettera 4 .05. 1968, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca; lettera 13 .05. 1968; lettera 2 .06. 1968, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca; lettera 5 .06. 1968; lettera 6 .06. 1968; lettera 20 .06. 1968.
6	COR 590	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1968	luglio 1968	dicembre 1968	Lettera 16 .07. 1968; lettera 2 .08. 1968; lettera 19 .08. 1968; lettera .08. 1968, con fotografia di Italo Cremona e sua moglie Danila; lettera 2 .09. 1968; lettera 4 .09. 1968, con disegno (rebus) ad acquerello; lettera 16 .09. 1968; lettera 20 .09. 1968; lettera 1° .10. 1968; lettera 123 .10. 1968; lettera 19 .10. 1968; lettera 27 .10. 1968; lettera 2 .11. 1968; lettera 5 .11. 1968; lettera 10 .11. 1968; lettera 13 .11. 1968; lettera 28 .11. 1968; lettera .11. 1968; lettera 9 .12. 1968; lettera 16 .12. 1968; lettera 20 .12. 1968; lettera 27 .12. 1968; lettera 29 .12. 1968; lettera due cartoline datate 1968.
6	COR 591	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1969	gennaio 1969	marzo 1969	Biglietto s.d., inizio 1969; lettera inizio 1969; lettera 1° .01. 1969; lettera 05.01. 1969; lettera 8 .01. 1969; cartolina 13 .01. 1969; lettera 14 .01. 1969; lettera 20.01. 1969; lettera 21 .01. 1969; lettera 26.01. 1969; cartolina 06 .02. 1969; lettera 09.02. 1969; lettera 12 .02. 1969; lettera 24 .02. 1969; lettera 3 .03. 1969; cartolina 25.03.1969; lettera 16 .03. 1969; lettera 26 .03. 1969, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca; lettera cartolina 29 .03. 1969.
6	COR 592	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1969	aprile 1969	novembre 1969	Cartolina 8 .04. 1969; lettera 13 .04. 1969; lettera 21 .04. 1969; lettera 3 .05. 1969, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca; lettera 16 .05. 1969, su carta intestata Accademia Nazionale di San Luca; lettera cartolina 9 .06. 1969; lettera 23 .07. 1969; lettera 2 .08. 1969; lettera 14 .08. 1969; lettera 23 .08. 1969; lettera 30 .08. 1969; lettera 12 .09. 1969; lettera 21 .09. 1969; lettera 10 .11. 1969.

7	COR 593	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1970	gennaio 1970	agosto 1970	Lettera 4 .01. 1970; lettera 9 .01. 1970; lettera 9 .01. 1970; lettera 18 .01. 1970; lettera 24 .01. 1970; lettera 4 .05. 1970; lettera 10 .05. 1970; lettera 13 .05. 1970; cartolina 12 .06. 1970; lettera cartolina 14 .06. 1970; lettera 20 .06. 1970; lettera 26 .06. 1970; lettera 10 .07. 1970; lettera 14 .07. 1970; lettera 18 .07. 1970; lettera 1° .08. 1970; lettera 6 .08. 1970; lettera 29 .08. 1970.	
7	COR 594	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1970	settembre 1970	dicembre 1970	Lettera 18 .09. 1970; lettera 4 .10. 1970; lettera 9 .10. 1970; lettera cartolina 9 .10. 1970; lettera 11 .10. 1970; lettera 23 .10. 1970; lettera cartolina 2 .11. 1970; lettera 4 .11. 1970; lettera cartolina 4 .11. 1970; cartolina 9 .11. 1970; lettera 29 .11. 1970; lettera .11. 1970 senza data precisa; lettera 4 .12. 1970; lettera 13 .12. 1970; lettera 21 .12. 1970; lettera 25 .12. 1970; lettera 31 .12. 1970; lettera s.d.	
7	COR 595	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1971	gennaio 1971	maggio 1971	Lettera 1° .01. 1971; lettera biglietto 7 .01. 1971; lettera 7 .01. 1971; lettera 9 .01. 1971; lettera 11 .01. 1971; cartolina 13 .01. 1971; lettera 18 .01. 1971; lettera s.d., inizio .01.; lettera cartolina 1° .02. 1971; lettera 22 .02. 1971; lettera 5 .03. 1971; lettera 11 .03. 1971; lettera 5 .04. 1971; lettera 9 .04. 1971; lettera 13 .04. 1971; lettera 22 .04. 1971; lettera 15 .05. 1971; lettera 18 .05. 1971; lettera 29 .05. 1971.	
7	COR 596	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1971	giugno 1971	dicembre 1971	Cartolina 3 .06. 1971; lettera 8 .06. 1971; lettera 14 .06. 1971; lettera 18 .06. 1971; lettera 28 .06. 1971; lettera 9 .07. 1971; lettera 4 .07. 1971; lettera 10 .07. 1971; lettera 15 .07. 1971; lettera 17 .07. 1971; lettera 30 .07. 1971; lettera 10 .08. 1971; lettera 18 .08. 1971; lettera 14 .09. 1971; lettera 20 .09. 1971; lettera 18 .10. 1971; lettera 28 .10. 1971; lettera 7 .11. 1971; lettera 27 .11. 1971; lettera 31 .11. 1971; lettera 2 .12. 1971; lettera 5 .12. 1971; lettera 12 .12. 1971; lettera 14 .12. 1971; lettera 29 .12. 1971; lettera 30 .12. 1971.	

7	COR 597	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1972	gennaio 1972	maggio 1972	Lettera 27 .01. 1972; lettera 29 .01. 1972, su carta intestata "Inchiostri Associati"; lettera 6 .02. 1972; lettera cartolina postale 7 .02. 1972; lettera 7 .02. 1972; lettera biglietto 24 .02. 1972; lettera 27 .02. 1972; lettera 5 .03. 1972; lettera 9 .03. 1972; lettera 12 .03. 1972; lettera 27 .03. 1972; lettera cartolina 31 .03. 1972; lettera 12 .04. 1972; lettera 25 .04. 1972, su carta intestata "Inchiostri Associati"; lettera 5 .05. 1972; lettera 14 .04. 1972; lettera cartolina 24 .04. 1972; lettera 15 .05. 1972.	
7	COR 598	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1972	giugno 1972	dicembre 1972	Biglietto invito adunanza presso Accademia di san Luca 6 .06. 1972; lettera 14 .07. 1972; lettera 8 .09. 1972, su carta intestata "Inchiostri Associati"; lettera 15 .09. 1972; lettera cartolina 26 .09.1972; lettera 2 .10. 1972; lettera 7 .10. 1972; lettera cartolina 16 .10. 1972; lettera 27 .10. 1972; lettera 2 .12. 1972; lettera 6 .12. 1972; lettera 9 .12. 1972; lettera 15 .12. 1972; lettera 24 .12. 1972; lettera 26 .12. 1972; lettera 28 .12. 1972.	
7	COR 599	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1973	1973		Lettera 4 .01. 1973; cartolina postale 9 .01. 1973; lettera 10 .01. 1973; lettera 13 .01. 1973; lettera 19 .01. 1973; lettera 16 .02. 1973; lettera 4 .03. 1973; lettera 24 .03. 1973; lettera 26 .03.1973; lettera 6 .04. 1973; lettera 7 .04. 1973; lettera 10 .04. 1973; lettera 19 .04. 1973; lettera 19 .07. 1973; lettera 31 .07. 1973; lettera cartolina 7 .08. 1973; lettera cartolina 11 .08. 1973; lettera cartolina 13 .08. 1973; lettera cartolina 2 (?) .09. 1973; lettera 16 .09. 1973; lettera 21 .09. 1973; lettera 24 .09. 1973; lettera 27 .09. 1973; lettera 24 .10. 1973; lettera cartolina 2 .11. 1973; lettera 7 .11. 1973; lettera 17 .11. 1973; lettera 24 .11. 1973; lettera 21 .11. 1973; lettera 28 .11. 1973; lettera 1° .12. 1973.	
7	COR 600	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1974	febbraio 1974	giugno 1974	Lettera 5 .02. 1974; lettera 8 .02. 1974; lettera 25 .02. 1974; lettera 8 .03. 1974; lettera 23 .03. 1974; lettera 25 .03. 1974; lettera 27 .03. 1974; lettera 2 .04. 1974; lettera 5 .04. 1974; lettera 10 .04. 1974; lettera 29 .04. 1974; lettera 30 .04. 1974; lettera cartolina postale 4 .05. 1974; lettera 4 .05. 1974; lettera 27 .05. 1974; lettera Pasqua 1974 (.05.?); lettera 15 .06. 1974; lettera 21 .06. 1974.	

7	COR 601	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1974	luglio 1974	dicembre 1974	Lettera 19 .07. 1974; lettera 23 .07. 1974; lettera 5 .08. 1974; lettera 25 .08. 1974; lettera 31 .08. 1974; lettera 16 .09. 1974; lettera 6 .10. 1974; lettera 15 .10. 1974; lettera 17 .10. 1974; lettera 25 .10. 1974; lettera 29 .10. 1974; lettera 30 .10. 1974; lettera .10. 1974; lettera biglietto Accademia di san Luca ante 6 .11. 1974; lettera 12 .11. 1974; lettera 27 .11. 1974; lettera cartolina 27 .11. 1974; lettera cartolina .12. 1974.
7	COR 602	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1975	1975		Biglietto dell'Accademia degli Informi, 1° .01. 1975; lettera 4 .02. 1975; lettera 2 .03. 1975; cartolina 4 .03. 1975; lettera 16 .03. 1975; lettera 27 .03. 1975; lettera 31 .03. 1975; cartolina postale 13 .04. 1975; lettera 13 .05. 1975; cartolina .05. 1975; lettera 8 .06. 1975; lettera 28 .06. 1975; lettera 1° .08. 1975; lettera 9 .09. 1975; lettera 16 .09. 1975; lettera 18 .10. 1975; lettera 20 .10. 1975; cartolina postale 2 .12. 1975; cartolina 31 .12. 1975.
7	COR 603	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1976	1976		Cartolina postale 10 .01. 1976; lettera cartolina postale 18 .01. 1976; lettera cartolina postale 22 .01. 1976; lettera 25 .01. 1976; lettera 27 .01. 1976; lettera 26 .02. 1976; lettera 18 .03. 1976; lettera 8 .04. 1976; lettera 5 .04. 1976; lettera cartolina 22 .04. 1976; lettera cartolina 13 .05. 1976; lettera 11 .06. 1976; lettera cartolina 22 .06. 1976; lettera 6 .07. 1976; lettera 5 .08. 1976; lettera 16 .08. 1976; lettera cartolina 7 .09. 1976; lettera cartolina 27 .09. 1976; lettera cartolina 28 .09. 1976; lettera cartolina 4 .10. 1976; lettera 27 .10. 1976; lettera cartolina 29 .10. 1976; lettera 14 .11. 1976; lettera 24 .11. 1976; lettera 12 .12. 1976; lettera cartolina postale 25 .12. 1976; lettera 17 martedì 1976 (?).
7	COR 604	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1977	1977		Lettera 12 .01. 1977 (contiene anche la data 8 .05. 1978?); lettera 19 .05. 1977; lettera cartolina 20 .06. 1977; lettera cartolina 25 .07. 1977; lettera cartolina 29 .07. 1977; lettera 7 .08. 1977; lettera 1° .09. 1977; lettera cartolina 2 .09. 1977; lettera cartolina 3 .12. 1977; lettera 28 .12. 1977; lettera cartolina 1977.
7	COR 605	Lettere di Mino Maccari a Italo Cremona 1978	1978		Cartolina .01. 1978; lettera 8 .01. 1978; lettera 26 .04. 1978; lettera 12 .05. 1978; lettera 4 .10. 1978; lettera 19 .10. 1978.

7	COR 606	Cartoline e biglietti di Mino Maccari a Italo Cremona	s.d.		N. 16 cartoline di Maccari a Cremona. N. 28 biglietti, ritagli e disegni umoristici.	
7	COR 607	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1931-1935	1931	1935 attr.	Lettera 25 .12. 1931 (incompleta); lettera [1932]; lettera [1932]; lettera incompleta con foglio di appunti probabilmente allegato con riferimento a fatto di cronaca del 1913 [1933?]; lettera scritta a matita rossa [1933?]; lettera da Cascinagrossa (Alessandria) [1934?]; lettera cartolina postale 30 .08. 1934; lettera [.04. 1935?].	Le lettere sono state donate da Marco Maccari all'Archivio di Stato di Torino (Cfr. Lettera di Marco Maccari, Cinquale 12.09.2013).
7	COR 608	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1936 - 1937	1936 attr.	1937	Lettera [1936?]; cartolina postale 6 .06. 1937; cartolina postale [1937?]; lettera 1937; lettera [1937?].	
7	COR 609	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1938	1938	1939	Cartolina 1° .03. 1938; lettera cartolina 2 .04. 1938; lettera 10 .07. 1938; lettera cartolina postale 5 .11. 1938; lettera cartolina postale 30 .12. 1938 [timbro 4 .01. 1939]; lettera 18 lettere con data presunta 1938 [?].	lettera da mettere in velina
7	COR 610	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1939	1939		5 lettere non datate (attr. 1939). Lettera dattiloscritta del 22 .08. 1939.	
7	COR 611	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1940	1940	1942 attr.	6 lettere non datate (attr. 1940). Minuta non datata (attr. 1942).	
7	COR 612	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1945	1945		3 lettere non datate, di cui una inviata da Venezia (attr. 1945). Lettera di Danila a Annie Maccari, Venezia 30 .09. 1945.	
7	COR 613	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1946	1946		4 minute non datate. Minuta dattiloscritta, Torino, 8 .01. 1946.	
7	COR 614	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1947	1947		Lettera dattiloscritta, Torino 31 .01. 1947; lettera cartolina postale, Firenze, 27 .07. 1947; lettera 6 .08. 1947; lettera Torino, 19 .10. 1947; lettera 6 .11. 1947. 5 minute non datate (attr. 1947).	
7	COR 615	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1948	1948		Cartolina, 16 .03. 1948; lettera 10 .07. 1948; lettera 27 .11. 1948; lettera 12 .12. 1948; lettera 30 .12. 1948 (datazione dal timbro postale).	
7	COR 616	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1949	1949		Cartolina, Parigi, 8 .01. 1949; lettera 16 .01. 1949; lettera Torino, 14 .02. 1949; lettera Torino, 2 .05. 1949; lettera cartolina, Viterbo, .06. 1949; lettera Roma, 17 .08. 1949; lettera Roma, 6 .09. 1949; lettera Roma, 15 .09. 1949; lettera cartolina postale, Roma, 5 .10. 1949; lettera Roma, 21 .10. 1949; lettera Torino, 3 .12. 1949; lettera Torino, 16 .12. 1949; lettera Parigi, 31 .12. 1949. Lettera non datata [1949].	

7	COR 617	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1950	1950		Lettera Torino, 25 .02. 1950; lettera Torino 16 .03. 1950; lettera Torino, 24 .04. 1950; lettera Torino, 20 .10. 1950; lettera Torino, 7 .12. 1950; lettera non datata [1950].	
7	COR 618	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1951; Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1953	1951	1953	Lettera .01. 1951; lettera Torino, 23 .01. 1951; lettera Torino, 22 .02. 1951; lettera Torino, 23 .02. 1951; lettera Torino, 22 .03. 1951; lettera Torino, 26 .10. 1951; lettera Torino, 6 .11. 1951; lettera senza data [.11. 1951]. Cartolina postale, Torino, 22 .08. 1953	
7	COR 619	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1954	1954		Lettera Parigi, 10 .08. 1954; lettera Torino 18 .09. 1954; lettera Torino, 5 .10. 1954; lettera 5 lettere non datate [1954].	
7	COR 620	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1955	1955		Lettera Torino, 21 .06. 1955 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 12 .07. 1955 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 13 .07. 1955 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 19 .07. (?) 1955; lettera Torino, 24 .07. 1955; lettera Torino, 1° .08. 1955; lettera Torino, 30 .09. 1955 (busta intestata Circolare Sinistra).	
7	COR 621	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1956	giugno 1956	luglio 1956	Lettera Torino, 27 .06. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 30 .06. 1956 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera Torino, 26 .07. 1956 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera Torino, 30 .07. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra).	
7	COR 622	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1956	1956		Lettera Torino, 4 .08. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 9 .08. 1956 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera Torino, 13 .08. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 23 .08. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera cartolina, Osimo, 31 .08. 1956; lettera cartolina, La Spezia, 1° .09. 1956; lettera Torino, 11 .09. 1956 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera 6 .10. 1956 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera [1956] (busta intestata Circolare Sinistra).	

8	COR 623	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1957	marzo 1957	agosto 1957	Lettera Torino, 25 .03. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 5 .05. 1957; lettera Torino, 5 .07. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera cartolina, Firenze, 25 .07. 1957; lettera cartolina postale, Torino, 31 .07. 1957; lettera 17 .08. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera Torino, 17 .08. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera Torino, 21 .08. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento).
8	COR 624	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1957	settembre 1957	novembre 1957	Lettera Torino, 2 .09. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 20 .09. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 8 .10. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 28 .10. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 7 .11. 1957 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per l'Abbigliamento); lettera Torino, 10 .11. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera Torino, 20 .11. 1957 (busta intestata Circolare Sinistra).
8	COR 625	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1958	1958		Lettera Torino, 14 .07. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 12 .08. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 2 .09. 1958 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 11 .09. 1958; lettera Torino, 13 .09. 1958; lettera Torino, 21 .08. 1958; lettera Torino, 10 .11. 1958; lettera Torino, 24 .11. 1958; lettera 30 .11. 1958 (busta intestata Circolare Sinistra); lettera 4 lettere non datate [1958]
8	COR 626	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1959	marzo 1959	luglio 1959	Lettera Torino, .03. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 31 .03. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 18 .05. 1959; lettera Torino, 21 .07. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte); lettera 27 .07. 1959.

8	COR 627	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1959	agosto 1959	dicembre 1959	Lettera Torino, 3 .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera 8 .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 12 .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera Torino, 20 .08. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera 19 .08. 1959 (carta intestata Istituto Statale d'Arte); lettera Torino, 14 .12. 1959 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e Costume); lettera 5 lettere senza data [1959].
8	COR 628	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1960	1960		Lettera Torino, 6 .04. 1960 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 12 .05. 1960 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera cartolina del Monte Cervino, 29 .06. 1960; lettera Torino, 14 .07. 1960; lettera 13 .08. 1960; lettera Torino, 30 .08. 1960; lettera Torino, 5 .09. 1960; lettera Torino, 19 .09. 1960; lettera Torino, 24 .09. 1960; lettera 22 .10. 1960; lettera cartolina, Torino, 25 .10. 1960; lettera cartolina, 29 .10. 1960; lettera Torino, 31 .10. 1960; lettera Torino, 30 .11. 1960 (carta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera 6 .12. 1960.
8	COR 629	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1961	gennaio 1961	maggio 1961	Lettera Torino, 20 .01. 1961 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 8 .02. 1961; lettera telegramma, Torino 18 .02. 1961; lettera Torino, 23 .02. 1961; lettera Torino, 21 .03. 1961; lettera Torino, 15 .05. 1961(busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera Torino, 23 .05. 1961 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera contiene la fotografia di un'istallazione vivente).

8	COR 630	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1961	luglio 1961	dicembre 1961	Lettera Torino, 12 .07. 1961; lettera Torino, 14 .07. 1961 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera 1° .08. 1961; lettera Torino, 26 .08. 1961; lettera Torino, 4 .10. 1961 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 5 .10. 1961 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 13 .11. 1961; lettera [.12. 1961].
8	COR 631	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1962	giugno 1962	settembre 1962	Lettera Torino, 8 .06. 1962; lettera Torino, 15 .06. 1962; lettera Torino, 3 .07. 1962; lettera Torino, 12 .07. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera Torino, 20 .07. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera cartolina dalle Cinque Terre, 27 .07. 1962; lettera Torino, 1° .09. 1962; lettera Torino, 17 .09. 1962; lettera Torino, 17 .09. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 18 .09. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume).
8	COR 632	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1962	settembre 1962	ottobre 1962	Lettera Torino, 20 .09. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 23 .09. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 24 .09. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera 28 .09. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera [1° .10. 1962]; lettera Torino, 4 .10. 1962; lettera Torino, 6 .10. 1962; lettera Torino, 13 .10. 1962 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume).
8	COR 633	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1963	aprile 1963	luglio 1963	Cartolina, Torino, 26 .04. 1963; lettera Torino, 15 .06. 1963 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 22 .06. 1963 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 11 .07. 1963; lettera cartolina, 21 .07. 1963; lettera Torino, 23 .07. 1963; lettera cartolina, Torino, 30 .07. 1963.

8	COR 634	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1963	agosto 1963	novembre 1963	Cartolina di Monterosso, Torino, 2 .08. 1963; lettera Torino, 11 ? .08. 1963; lettera Torino, 16 .08. 1963; lettera Torino, 16 .08. 1963; lettera cartolina, Monterosso, 19 .08. 1963; lettera Monterosso, 26 .08. 1963; lettera Torino, 4 .09. 1963; lettera Torino, 15 .09. 1963; cartolina, Torino, 21 .09. 1963; lettera Torino, 23 .09. 1963; lettera Torino, 1° .10. 1963; lettera Torino, 5 .10. 1963; lettera Torino, 15 .11. 1963; lettera Torino, 17 .11. 1963; cartolina, La Spezia, 1963; lettera [1963]; lettera [.10. 1963].	
8	COR 635	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1964	1964		Cartolina, Torino, 20 .07. 1964; lettera Torino, 22 .07. 1964 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 25 .07. 1964; lettera Torino, 2 .09. 1964; lettera Torino, 7 .09. 1964; lettera Torino, 16 .12. 1964; cartolina, [1964].	
8	COR 636	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1965	giugno 1965	agosto 1965	Lettera Torino, 6 .06. 1965; lettera Torino, 14 .06. 1965 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 1° .07. 1965; lettera Torino, Monterosso, 15 .07. 1965; lettera 23 .07. 1965 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); cartolina, La Spezia, 28 .07. 1965; cartolina, Livorno, 3 .08. 1965; lettera Monterosso, 8 .08. 1965; lettera La Spezia, 19 .08. 1965; lettera 26 .08. 1965;	
8	COR 637	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1965	settembre 1965	ottobre 1965	Lettera Torino, 2 .09. 1965; lettera Torino, 6 .09. 1965; lettera 8 .09. 1965; busta, 10 .09. 1965; lettera 13 .09. 1965; lettera Monterosso, 25 .09. 1965; lettera Monterosso, 28 .09. 1965; lettera Torino, 29 .09. 1965; lettera Torino, 29 .09. 1965; lettera Torino, 8 .10. 1965; cartolina postale, 13 .10. 1965; cartolina postale, 24 .10. 1965.	

8	COR 638	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1966	gennaio 1966	luglio 1966	Lettera Torino, 8 .01. 1966; lettera Torino, 16 .02. 1966; lettera 27 .02. 1966; lettera Torino, 2 .03. 1966; lettera Torino, 3 .03. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 6 .03. 1966; lettera 25 .03. 1966, con immagine di un dipinto di Giacomo Grosso (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 3 .06. 1966; lettera Torino, 30 .06. 1966; lettera Torino, 19 .07. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 21 .07. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume).
8	COR 639	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1966	agosto 1966	dicembre 1966	Cartolina postale, 3 .08. 1966; lettera Monterosso, 4 .08. 1966; cartolina, Parma, 6 .08. 1966; lettera Monterosso, 20 .08. 1966 (indicazione di un disegno commemorativo allegato ma non trovato); lettera cartolina, La Spezia, 27 .08. 1966; lettera Torino, 11 .09. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 1° .10. 1966 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 6 .10. 1966; lettera Torino, 19 .10. 1966; lettera Torino, 16 .11. 1966; lettera Torino, 3 .12. 1966 (carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume).
8	COR 640	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1967	gennaio 1967	maggio 1967	Lettera 18 .01. 1967 (carta e busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 9 .02. 1967 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 21 .02. 1967; lettera Torino, 3 .03. 1967 (carta e busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera 12 .03. 1967 (con incisione); lettera 19 .03. 1967 (carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 2 .04. 1967; lettera 13 .04. 1967 (busta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera 6 .05. 1967 (busta e carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume).

8	COR 641	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1967	giugno 1967	agosto 1967	Lettera 17 .06. 1967 (busta e carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 21 .06. 1967 (busta e carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 26 .06. 1967 (busta e carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera 30 .06. 1967; lettera La Spezia, 24 .07. 1967; lettera 23 .08. 1967 (con ritaglio da La Stampa Sera, 23 .08. 1967).
8	COR 642	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1967	settembre 1967	dicembre 1967	Lettera Torino, 18 .09. 1967; lettera Torino, 2 .09. 1967 (busta e carta intestata Istituto Statale d'Arte per il Disegno di Moda e del Costume); lettera Torino, 11 .09. 1967; lettera Torino, 29 .09. 1967; lettera Torino, 9 .11. 1967; lettera Torino, 27 .11. 1967; lettera Torino, 14 .12. 1967; lettera 31 .12. 1967; lettera [.05. 1967].
8	COR 643	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1968	gennaio 1968	aprile 1968	Lettera Torino, 5 .01. 1968, con ritaglio di giornale; lettera Torino, 12 .01. 1968, con curriculum vitae di Cremona; lettera 19 .01. 1968; lettera Torino, 7 .02. 1968; lettera Torino, 12 .02. 1968; lettera Torino, 19 .02. 1968; lettera Torino, 29 .02. 1968; lettera Torino, 6 .03. 1968; lettera Torino, 12 .03. 1968; lettera Torino, 20 .03. 1968; lettera Torino, 1° .04. 1968; lettera Torino, 3 .04. 1968, con ritaglio di giornale; lettera Torino, 6 .04. 1968; lettera Torino, 9 .04. 1968; lettera Torino, 29 .04. 1968.
8	COR 644	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1968	maggio 1968	agosto 1968	Lettera Torino, 8 .05. 1968; lettera Torino, 10 .05. 1968; lettera Torino, 20 .05. 1968; lettera Torino, 4 .06. 1968; lettera Torino, 12 .06. 1968; lettera Torino, 20 .06. 1968; lettera 7 .07. 1968; lettera Torino, 19 .07. 1968; lettera Torino, 26 .07. 1968; lettera cartolina, Genova-La Spezia, 30 .07. 1968; lettera cartolina, Genova-La Spezia, 5 .08. 1968; lettera Genova-La Spezia, 21 .08. 1968; lettera Genova-La Spezia, 29 .08. 1968 (carta e busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino).

8	COR 645	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1968	settembre 1968	dicembre 1968	Lettera Torino, 6 .09. 1968; lettera Torino, 18 .09.; lettera Torino, 27 .09. 1968; lettera Torino, 5 .10. 1968; lettera Torino, 24 .10. 1968; lettera Torino, 30 .10. 1968; lettera Torino, 7 .11. 1968; lettera Torino, 29 .11. 1968; lettera Torino, 6 .12. 1968; cartolina, 20 .12. 1968; lettera s.d. [1968] (con allegato un testo dattiloscritto con correzioni manoscritte di Maccari, introduzione ad una mostra di Cremona del 1968?).
8	COR 646	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1969	gennaio 1969	maggio 1969	Lettera Torino, 2 .01. 1969; lettera 4 .01. 1969 (ritaglio di giornale); lettera Torino, 16 .01. 1969, con incisione; lettera Torino, 16 .01. 1969, con incisione (uguale a quella della lettera precedente); lettera Torino, 22 .01. 1969; lettera Torino, 28 .01. 1969; lettera Torino, 11 .02. 1969; lettera Torino, 28 .02. 1969, con incisione; lettera Torino, 5 .03. 1969; lettera Torino, 17 .03. 1969; lettera Torino, 18 .03. 1969; lettera Torino, 12 .04. 1969; lettera Torino, 22 .04. 1969; lettera 26 .04. 1969; lettera Torino, 29 .04. 1969 (busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera Torino, 8 .05. 1969; lettera Torino, 24 .05. 1969.
8	COR 647	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1969	luglio 1969	novembre 1969	Lettera Torino, 10 .07. 1969; lettera Torino, 20 .07. 1969; lettera Torino, 30 .07. 1969; lettera La Spezia, 1° .09. 1969; lettera Torino, 21 .09. 1969; lettera Torino, 8 .10. 1969; lettera Torino, 11 .10. 1969; lettera Torino, 28 .10. 1969; lettera Torino, 4 .11. 1969; lettera Torino, 7 .11. 1969; lettera Torino, 28 .11. 1969.
8	COR 648	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1970	1970	1970	Lettera Torino, 2 .01. 1970; lettera 4 .01. 1970 (ritaglio di giornale); lettera Torino, 12 .01. 1970 (carta e busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera Torino, 20 .01. 1970 (carta e busta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera Torino, 20 .01. 1970; lettera Torino, 28 .01. 1970; lettera Torino, 23 .02. 1970 (ritaglio di giornale); lettera Torino, 12 .03. 1970; lettera Torino, 13 .04. 1970; lettera Torino, 2 .05. 1970; lettera Torino, 8 .05. 1970; lettera Torino, 17 .05. 1970; lettera Torino 26 .05. 1970; lettera Torino, 30 .05. 1970; lettera Torino, 25 .06. 1970; lettera Torino, 30 .06. 1970.

9	COR 649	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1970	luglio 1970	dicembre 1970	Lettera Torino, 4 .07. 1970; lettera Torino, 7 .07. 1970; lettera Torino, 13 .07. 1970; lettera Torino, 18 .07. 1970; lettera La Spezia, 23 .07. 1970; lettera La Spezia, 7 .08. 1970; lettera La Spezia, 12 .08. 1970, biglietto con disegno; lettera La Spezia, 20 .08. 1970; lettera Monterosso, 27 .08. 1970; lettera Torino, 6 .09. 1970; lettera Torino, 21 .09. 1970; lettera Torino, 8 .10. 1970; lettera Torino, 13 .10. 1970; lettera Torino, 28 .10. 1970; lettera Torino, 6 .11. 1970; lettera 11 .11. 1970; lettera Torino, 27 .11. 1970; lettera Torino, 3 .12. 1970; lettera Torino, 5 .12. 1970; lettera Torino, 26 .12. 1970.
9	COR 650	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1971	gennaio 1971	maggio 1971	Lettera Torino, 4 .01. 1971; lettera 10 .01. 1971 (ritaglio di giornale); lettera Ventimiglia, 13 .01. 1971; lettera Ventimiglia, 16 .01. 1971; lettera Ventimiglia, 21 .01. 1971; lettera Torino, 15 .02. 1971; lettera 17 .02. 1971; lettera Torino, 24 .02. 1971; lettera Torino, 2 .03. 1971; lettera Torino, 4 .03. 1971; lettera Torino, 10 .03. 1971; lettera Torino, 24 .04. 1971; lettera Torino, 10 .05. 1971 (ritagli di giornale); lettera Torino, 12 .05. 1971 (fotografia in b/n inaugurazione, 1956); lettera Torino, 12 .05. 1971 (lettera e ritaglio sull'anarchico Giuseppe Mariani); lettera Torino, 19 .05. 1971 (con ritagli di giornale).
9	COR 651	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1971	giugno 1971	luglio 1971	Lettere Torino, 5 .06. 1971; lettera Torino, 11 .06. 1971; lettera Torino, 21 .06. 1971; lettera Torino, 24 .06. 1971; lettera Torino, 2 .07. 1971; lettera Torino, 6 .07. 1971; lettera Torino, 7 .07. 1971; lettera Torino, 9 .07. 1971; lettera Torino, 11 .07. 1971; lettera Torino, 13 .07. 1971; lettera Torino, 26 .07. 1971; lettera Torino, 30 .07. 1971.
9	COR 652	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1971	agosto 1971	dicembre 1971	Lettera Torino, 12 .08. 1971; lettera Torino, 19 .08. 1971; lettera Torino, 1° .09. 1971, con incisione; lettera 8 .10. 1971; lettera Torino, 14 .10. 1971; lettera cartolina, Torino, 23 .10. 1971; lettera Torino, 3 .11. 1971, con ritagli di giornale; lettera Torino, 3 .11. 1971; lettera Torino, 16 .11. 1971; lettera Torino, 26 .11. 1971; lettera Torino, 7 .12. 1971 (con fotografia in b/n Italo Cremona alla finestra); lettera Torino, 15 .12. 1971; lettera Torino, 16 .12. 1971; lettera Torino, 20 .12. 1971.

9	COR 653	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1972	gennaio 1972	giugno 1972	Lettera Torino, 15 .01. 1972; lettera Torino, 25 .01. 1972 ; lettera Torino, 1° .02. 1972; lettera Torino, 4 .02. 1972; lettera cartolina, Torino 7 .02. 1972; lettera Torino, 18 .02. 1972; lettera Torino, 28 .02. 1972; lettera Torino, 4 .03. 1972; lettera Torino, 6 .03. 1972; lettera Torino, 14 .03. 1972; lettera Torino, 4 .04. 1972; lettera Torino, 9 .04. 1972; lettera Torino, 17 .04. 1972; lettera Torino, 28 .04. 1972; lettera Torino, 2 .05. 1972; lettera Torino, 17 .05. 1972; lettera Torino, 22 .05. 1972; lettera cartolina, Torino, 29 .05. 1972; lettera Torino, 27 .06. 1972.
9	COR 654	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1972	luglio 1972	dicembre 1972	Lettera Torino, 10 .07. 1972; lettera Torino, 18 .07. 1972; lettera Torino, 1° .09. 1972; lettera Torino, 13 .09. 1972; lettera Torino, 3 .10. 1972; lettera Torino, 24 .10. 1972; lettera Torino, 7 .11. 1972; lettera Torino, 21 .11. 1972; lettera Torino, 4 .12. 1972; lettera Torino, 8 .12. 1972; lettera Torino, 11 .12. 1972; lettera Torino, 22 .12. 1972; lettera Torino, 26 .12. 1972.
9	COR 655	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1973	gennaio 1973	luglio 1973	Lettera Torino, 1° .01. 1973; lettera Torino, 2 .01. 1973 (con ritaglio di giornale); lettera Torino, 4 .01. 1973; lettera Torino, 16 .01. 1973; lettera cartolina, Torino, 18 .01. 1973; lettera Torino, 13 .02. 1973; lettera Torino, 4 .03. 1973, con cartolina della Lomellina; lettera Torino, 13 .03. 1973; lettera Torino, 15 .03. 1973; lettera Torino, 23 .03. 1973; lettera Torino, 27 .03. 1973 (con ritaglio di giornale); lettera Torino, 27 .03. 1973; lettera Torino, 10 .04. 1973; lettera Torino, 4 .05. 1973 (curriculum vitae); lettera Torino, 16 .05. 1973; lettera Torino, 16 .06. 1973; lettera Torino, 23 .06. 1973 (con ritaglio di giornale); lettera Monterosso, 23 .07. 1973; lettera Torino, 28 .07. 1973.

9	COR 656	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1973	agosto 1973	dicembre 1973	Lettera Torino, 5 .08. 1973; lettera Torino, 16 .08. 1973; lettera Monterosso, 21 .08. 1973; lettera Monterosso, 28 .08. 1973; lettera Torino, 4 .09. 1973 (con ritagli di giornale); lettera Monterosso, 16 .09. 1973; lettera Monterosso, 23 .09. 1973; lettera Torino, 24 .10. 1973; lettera Torino, 29 .10. 1973; lettera Monterosso, 7 .11. 1973; lettera Monterosso, 9 .11. 1973 (con ritaglio); lettera Torino, 22 .11. 1973; lettera Torino, 27 .11. 1973; lettera Torino, 6 .12. 1973 (con articolo "Cremona", di Enzo Siciliano); lettera Torino, 20 .12. 1973.
9	COR 657	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1974	gennaio 1974	luglio 1974	Lettera Torino, 9 .01. 1974; lettera Torino, 31 .01. 1974; lettera Torino, 9 .02. 1974; lettera Torino, 25 .02. 1974; lettera Torino, 3 .04. 1974; lettera 7 .04. 1974; lettera 11 .04. 1974; lettera Torino, 25 .04. 1974; lettera Torino, 13 .05. 1974; lettera Torino, 15 .05. 1974; lettera Torino, 31 .05. 1974; lettera cartolina, Torino, 10 .06. 1974; lettera 21 .06. 1974 (busta e carta intestata Istituto Statale d'Arte di Torino); lettera 27 .06. 1974; lettera Monterosso, 5 .07. 1974; lettera Monterosso, 11 .07. 1974; lettera Torino, 28 .07. 1974.
9	COR 658	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1974	agosto 1974	dicembre 1974	Lettera Torino, 11 .08. 1974; lettera Torino, 21 .08. 1974; lettera Torino, 27 .08. 1974; lettera Torino, 30 .08. 1974; lettera Torino, 31 .08. 1974; lettera Torino, 8 .09. 1974; lettera Torino, 9 .09. 1974; lettera Monterosso, 26 .09. 1974; lettera Torino, 8 .10. 1974; lettera Torino, 13 .10. 1974; lettera Torino, 18 .10. 1974; lettera Torino, 21 .10. 1974; lettera Torino, 6 .11. 1974; lettera Torino, 20 .11. 1974; lettera Torino, 10 .12. 1974; lettera cartolina, Torino, 16 .12. 1974; lettera Torino, 29 .12. 1974.

9	COR 659	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1975	gennaio 1975	dicembre 1975	Lettera Torino, 29 .01. 1975; lettera Torino, 8 .02. 1975; lettera Torino, 5 .03. 1975; lettera cartolina, Torino, 10 .03. 1975; lettera cartolina, Torino, 31 .03. 1975; lettera cartolina, Torino, 31 .04. 1975; lettera cartolina, Torino, 28 .04. 1975; lettera 5 .06. 1975; lettera Torino, 19 .06. 1975; lettera Torino, 10 .07. 1975; lettera Monterosso, 25 .07. 1975; lettera Torino, 23 .08. 1975; lettera 12 .10. 1975; lettera 22 .10. 1975; lettera cartolina, Torino, 21 .11. 1975; lettera Torino, 21 .12. 1975; lettera [.03. 1975] (ritaglio di giornale).	
9	COR 660	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1976	1976	1976	Cartolina postale, Torino, 2 .01. 1976; cartolina postale, 15 .01. 1976; lettera Torino, 27 .01. 1976; lettera Torino, 21 .02. 1976; lettera Torino, 24 .03. 1976; lettera Torino, 1° .04. 1976; lettera Torino, 19 .04. 1976; lettera Torino, 27 .04. 1976; lettera Torino, 14 .05. 1976 (con ritagli di giornale); cartolina postale, Torino, 4 .06. 1976; cartolina di Torino, Monterosso, 12 .07. 1976; lettera Monterosso, 1° .07. 1976; lettera Monterosso, 17 .07. 1976; lettera Monterosso, 20 .08. 1976; lettera Monterosso, 13 .09. 1976; lettera Torino, 13 .10. 1976; lettera Torino, 5 .11. 1976; lettera Torino, 26 .11. 1976; lettera Torino, [.06. 1976].	
9	COR 661	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1977	1977	1977	Lettera Torino, 2 .01. 1977; lettera Torino, 16 .01. 1977; lettera Torino, 6 .02. 1977; lettera Torino, 21 .02. 1977; lettera Torino, 17 .03. 1977; lettera Torino, 21 .04. 1977; lettera telegramma, Torino, .05. 1977; lettera Torino, 31 .05. 1977; cartolina, Torino, 7 .07. 1977; lettera Torino, 21 .07. 1977; lettera Torino, 12 .08. 1977; lettera Torino, 31 .08. 1977; lettera Genova, 18 .10. 1977; lettera Torino, 1° .11. 1977; lettera Torino, 13 .12. 1977; lettera Torino, 17 .12. 1977.	
9	COR 662	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari 1978-1979	1978	1979	Lettera Torino, 8 .01. 1978; lettera Torino, 26 .01. 1978; lettera Torino, 29 .03. 1978; lettera Torino, 18 .04. 1978; lettera Torino, 25 .06. 1978; lettera Torino, 10 .08. 1978 (fotocopia articolo di giornale); lettera Torino, 13 .09. 1978; lettera Torino, 4 .10. 1978; lettera Torino, 23 .10. 1978; lettera Torino, 29 .11. 1978. Torino, 16 .07. 1979.	

9	COR 663	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari senza data	s.d.		N. 51 lettere di Maccari a Cremona non datate; 12 lettere senza data su carta intestata L'Antipatico.	
9	COR 664	Lettere di Italo Cremona a Mino Maccari senza data	s.d.		N. 16 lettere di Cremona a Maccari s.d. (di cui una incompleta); n. 3 cartoline; lettera contenente 2 scritti (trovati all'interno della corrispondenza, inviati a Maccari?)	
SERIE ATTIVITA' ARTISTICA ED ESPOSITIVA						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
10	AE 1	I Quadriennale d'Arte di Roma 1931	1931		Tessera personale.	
10	AE 2	Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna di Padova 1931-1932	1931	1932	Lettera dell'Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna 1931-1932. Comunicazione della scelta dell'opera "Il miracolo del [...] e del vaso" e tessera d'ingresso all'Esposizione internazionale d'arte sacra cristiana moderna.	
10	AE 3	XVIII Biennale di Venezia 1932	1931	1932	Comunicazione inerente la visita del segretario generale Antonio Maraini allo studio dell'artista per la scelta delle opere. Richiesta di compilazione di una scheda informativa per l'Archivio Storico di Arte Contemporanea annesso alla Biennale.	
10	AE 4	Triennale di Milano, maggio - settembre 1933	1933		Lettera di invito per la partecipazione alla Triennale di Milano.	
10	AE 5	XIX Biennale di Venezia 1934	1933	1934	Lettera di invito per la partecipazione alla Biennale del 1934. Lettera in merito alle disposizione per l'acquisto delle opere esposte. Scheda informativa (fotocopia).	
10	AE 6	II Quadriennale d'Arte di Roma 1935	1933		Invito alla partecipazione alla Quadriennale (con annotazioni manoscritte).	

10	AE 7	Affreschi eseguiti presso la chiesa parrocchiale SS. Ippolito e Cassiano di Semiana (Pavia) e chiesa di SS. Rocco e Sebastiano di Cascinagrossa (Alessandria)	1934	8 agosto 1936	Documenti inerenti l'attività di decorazione eseguita da Cremona presso la chiesa di Cascinagrossa, nel 1934, e la chiesa di Semiana, nel 1936. Il materiale inerente la chiesa di Semiana è costituito da: corrispondenza con il parroco; relazione per la commissione e schizzo preliminare inerente la decorazione; rendiconti spese; cartolina della via principale di Semiana. Il materiale sulla chiesa di Cascinagrossa è costituito da: corrispondenza con il parroco (di cui un biglietto in copia fotostatica di Cremona) e Giulio Benzi; appunti manoscritti con indicazioni sui pagamenti (sul foglio è presente anche un disegno DM 767 - cfr. Serie Disegni); rendiconti spese (fotocopie provenienti dall'archivio parrocchiale); cartolina della facciata della chiesa. Sono presenti elenchi di materiali, una minuta e fogli di rendicontazione di cui non è possibile indicare a quale cantiere di lavoro appartengano.	Per la pianta della chiesa di Cascinagrossa e relativo apparato decorativo si rimanda alla tesi di F. Dissette, Italo Cremona nella parrocchiale di Cascinagrossa.
10	AE 8	XX Biennale di Venezia 1936	1935	1936	Lettera d'invito per la partecipazione alla Biennale. Comunicazione inerente la presentazione di tre opere. Regolamento. Invito alla Biennale (due copie).	
10	AE 9	III Quadriennale d'Arte di Roma 1939	1938		Invito per la partecipare alla Quadriennale. Comunicazione di una visita della Commissione allo studio dell'artista. Sul retro del documento sono presenti annotazioni e schizzi a penna dell'artista (DM 191 - cfr. Serie disegni). Richiesta di compilazione di un modulo d'informazioni.	
10	AE 10	XXII Biennale di Venezia 1940	1939	1940	Lettera d'invito (sul retro del foglio è presente uno schizzo a matita dell'artista). Lettere sulla selezione delle opere da esporre.	
10	AE 11	III Mostra Nazionale di Milano. Confederazione fascista dei professionisti e degli artisti - unione provinciale di Torino	1941		Lettera del segretario interprovinciale Rodolfo Castellana che comunica l'accettazione dell'opera di Cremona "Composizione".	
10	AE 12	XXIII Biennale di Venezia 1942	1941		Lettera d'invito alla Biennale per l'anno 1942.	
10	AE 13	Mostra d'arte contemporanea Premio Giuseppe Pellizza dell'Istituto Tortonese d'Istruzione Antichità ed Arte	1946		Lettera di Gigi Cugnolo di ringraziamento per l'adesione alla mostra Premio Giuseppe Pellizza, con regolamento.	
10	AE 14	Concorso per il manifesto pubblicitario per la Fiera del vino di Asti	1946		Invio del bando di concorso per la creazione di un manifesto pubblicitario.	

10	AE 15	Mostra Nazionale di Milano - Società Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano	1946		Comunicazione del segretario Remo Taccani della notifica alla partecipazione alla Mostra Nazionale d'Arte di Milano	
10	AE 16	Illustrazioni per la pubblicazione L'amante di Lady Chatterley di D. H. Lawrence	1946 ca		Bozze di stampa delle illustrazioni di Italo Cremona per il romanzo L'amante di Lady Chatterley. Materiale a stampa per la presentazione della pubblicazione.	
10	AE 17	Galleria Delfino, Rovereto	1947		Cartolina postale inviata da Enrico Gaifas per l'invio di opere da esporre ad una mostra in preparazione di nature morte.	
10	AE 18	Giugno Pisano. Mostra di Pittura Italiana Contemporanea	1947		Comunicazione del presidente Vincenzo Rossi di accettazione dell'opera di Cremona "Composizione".	
10	AE 19	Galleria d'Arte Moderna Il Fiore di Firenze	1947		Lettera per la conferma di una personale all'inizio di dicembre presso la galleria Il Fiore.	
10	AE 20	Mostra Collettiva Pittori Torinesi - Galleria del Secolo di Roma	1947		Lettera di richiesta di partecipazione alla collettiva romana per la stagione 1947-1948.	
10	AE 21	Rassegna Nazionale di Arti Figurative. Ente Autonomo Esposizione Nazionale Quadriennale d'Arte di Roma 1947	1947		Invito alla partecipazione. Ricevute delle opere inviate dall'artista.	
10	AE 22	XXIV Biennale di Venezia 1948	1947	1948	Lettera d'invito e indicazioni per la partecipazione e presentazione di cinque opere. Comunicazione di offerta per gli artisti per l'incorniciatura delle loro opere. Lettera con le disposizioni per il trasporto delle opere. Tessera personale per il riconoscimento. Richiesta per gli artisti di rivedere il prezzario delle loro opere.	
10	AE 23	I Convegno Internazionale per le arti figurative, 20-25 giugno 1948	1948		Lettera del segretario generale di Palazzo Strozzi Claudio Savonuzzi, per sollecitare all'invio del testo da presentare al convegno.	
10	AE 24	Concorso per il soggetto del manifesto della settimana della Croce Rossa Italiana 1948	1948		Lettera del dott. G. Bima della Croce Rossa Italiana di invio del bando di concorso.	
10	AE 25	Gran Premio Forte dei Marmi. Mostra Nazionale di Pittura e Scultura - estate 1948	1948		Lettera del segretario Pietro Nardini di invio degli stampati da applicare alla cassa contenente le opere inviate per la mostra.	
10	AE 26	Premio di pittura F. P. Michetti, Francavilla a Mare (Chieti), 1948	1948		Lettera del presidente Giuseppe Spataro per l'invio del bando di concorso per il Premio Michetti	

10	AE 27	V Rassegna Nazionale di Arti Figurative. Quadriennale d'Arte di Roma 1948	1948	1951	Ricevute delle tre opere inviate per l'esposizione: "Incendio al Museo Grevin"; "Il drago"; "Composizione". Lettera di richiesta di invio di un'opera in più per l'esposizione (sul retro del foglio schizzo a matita colorata). Minuta di Cremona per comunicare l'invio del terzo quadro, "Composizione". Comunicazione dello Studio Fotografico Crescente di Roma. Lettera del Ministero della Pubblica Istruzione per l'acquisto di opere destinate alla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Lettera del Ministero inviata a Casorati per avere informazioni su Cremona. Minute di Cremona inerenti la vendita dell'opera "Incendio al Museo Grevin" e lettere del Ministero per l'acquisto e il pagamento. Tessera personale di riconoscimento (sul verso appunti manoscritti). Richiesta per il viaggio in treno. Lettera di richiesta per il recupero dei disegni preparatori per il quadro vincitore del premio d'incoraggiamento ministeriale.
10	AE 28	Bicentenario Alfieriano. Mostra di Arte Contemporanea di Scenografia, Asti	1949		Lettera del sindaco presidente del comitato, F. Platone, per l'assegnazione di un premio acquisto per l'opera esposta alla mostra.
10	AE 29	Concorso per la pala dell'altare maggiore per la chiesa parrocchiale di S. Anna di Torino - Comitato della Messa per l'Artista	1949		Lettera di comunicazione dell'assegnazione del secondo premio per il concorso.
10	AE 30	XXV Biennale di Venezia 1950	1949	1951	Invito alla partecipazione alla Biennale. Lettera allegata dall'Accademia Albertina inerente la posizione degli artisti Umberto Bagnioni, Marcello Boglione e Cesare Maggi. Lettera di richiesta di informazioni sul prezzo di vendita delle opere di Cremona. Lettera per il pagamento di un quadro di Cremona.
10	AE 31	Mostra della pittura italiana contemporanea in Germania, Firenze 1950-1951	1950		Lettere del segretario del comitato esecutivo italiano della mostra, Alfredo Righi, per la partecipazione, per le foto delle opere per il catalogo e notizie biografie del pittore.
10	AE 32	Raduno dei pittori all'Alpe Mera - Ente Provinciale per il Turismo di Vercelli	1950		Lettera del presidente Nando Canetti di invito al Raduno per dipingere le bellezze naturali della nuova stazione di sport invernali della provincia.
10	AE 33	Esposizione internazionale dell'arte tessile e della moda, Torino 1951	1951		Comunicazione di conferimento del premio Sanet per il concorso "La Spola d'oro".

10	AE 34	Mostra d'arte italiana moderna, Città di Firenze, 1951	1951		Lettera del segretario Federici per richiesta di adesione al comitato organizzativo e scientifico della mostra e conseguente scelta delle opere da esporre.
10	AE 35	Comité International pour le Cinéma et les Arts Figuratifs - Studio Italiano di Storia dell'Arte, Firenze, Palazzo Strozzi	1951		Richiesta di adesione al comitato inviata dal segretario Pasquale Rocchetti.
10	AE 36	VI Quadriennale d'Arte di Roma 1951-1952	1951		Lettera del segretario generale Fortunato Bellonzi di invito a esporre. Minuta di Cremona con indicazione del valore dei quadri inviati alla Quadriennale.
10	AE 37	VII Raduno dei Pittori a Bardonecchia	1952		Invito alla partecipazione al raduno inviata da Renato Perego (fotocopia).
10	AE 38	Comitato del Congresso Eucaristico Nazionale, Torino 1953	1953		Lettera del can. Luigi Matteo Monetti per la partecipazione ad un'adunanza per la scelta di bozzetti per un Diorama per le manifestazioni del Congresso. Raccolta di cartoline con riproduzioni delle opere facenti parte del Diorama. Fotocopia tessera. Minuta inviata al Comitato del Congresso Eucaristico di Torino in merito alla realizzazione di 11 scene raffiguranti episodi salienti della storia religiosa del Piemonte, 28.04.1953 (con schizzo sul retro DM 756 - cfr. Serie Disegni). Breve scritto sulla vicenda del miracolo del cieco di Brianzone che recupera la vista per opera della Vergine Consolata di Torino (ispirazione per Cremona?)
10	AE 39	II Premio di Pittura Esso	1953		Lettera di Aldo Alberto, della Rivista Esso, di invito alla partecipazione al Premio di pittura, con estratto del regolamento e lettera di richiesta di una fotografia e breve biografia per catalogo.
10	AE 40	3a Mostra Pittori d'oggi Francia - Italia, Palazzo della Società Promotrice di Belle Arti di Torino 12 luglio - 18 ottobre 1953	1953		Invito con regolamento alla mostra.
10	AE 41	VII Premio Nazionale di Pittura Fondazione Premio Nazionale di Pittura F. P. Michetti, Francavilla a Mare (Chieti), 1953	1953		Lettera del presidente Emilio Lavagnino di invito a partecipare al premio, con allegato il bando di concorso.
10	AE 42	Mostra collettiva a tema il Carnevale 1954	1953		Lettera di Saini di invito alla mostra collettiva organizzata dal 25 gennaio al 3 febbraio 1954.
10	AE 43	La Strozzi. Palazzo Strozzi	1954		Lettera di Marco Forti di richiesta di organizzazione di una personale di Cremona per il periodo di novembre - dicembre 1954 (con minuta manoscritta sullo stesso foglio).
10	AE 44	Mostra "Omaggio agli Antichi Maestri" - Associazione Artisti d'Italia	1954		Lettera di richiesta informazioni dell'opera da inviare alla mostra e fotografia per il catalogo.

10	AE 45	Mostra nazionale di pittura "Golfo della Spezia", 1954-1955	1954		Telegramma per comunicazioni inerenti la partecipazione di Cremona alla mostra. Lettera del presidente Carlo Maef per conferma dell'arrivo delle opere di Cremona. Sul verso della lettera appunti manoscritti. Comunicazione del presidente per assegnazione di un premio.	
10	AE 46	Pittori d'oggi Francia - Italia. Mostra Biennale di Arte Contemporanea	1955		Scheda d'invito alla mostra, con regolamento e minuta di Cremona (sullo stesso foglio). Cartoncino con notifica ed etichette per le opere esposte.	
10	AE 47	XXVIII Biennale di Venezia 1956	1955	1957	Invito per una mostra personale di bianco e nero. Lettera con indicazioni della disposizione degli spazi a disposizione dell'artista (sul retro minuta di Cremona). Lettera di specifica sulle tecniche delle opere da esporre. Lettera inerente le indicazioni per la spedizione delle opere. Lettera in cui si richiede la biografia per il catalogo. Lettere di richiesta d'invio di una biografia e per la prefazione critica scritta da un critico d'arte. Minuta con l'elenco delle dimensioni e tecnica delle opere inviate. Lettera sull'allestimento. Regolamento del concorso per la critica italiana e straniera. Tessera personale per il riconoscimento. Busta dell'Archivio Storico di Arte Contemporanea (vuota). Fotocopia della tessera personale dell'artista e l'elenco delle Biennali a cui ha partecipato.	
10	AE 48	Comitato pro monumento a Umberto Giordano. Municipio di Foggia	1956		Lettera di invito per la riunione della giuria del concorso per il monumento a Umberto Giordano.	
10	AE 49	Galleria d'arte Medea, Napoli	1956		Comunicazione delle condizioni di esposizione presso la galleria.	
10	AE 50	Premio Graziano - Mostra "Il Jazz", Fondazione Graziano Gasparini, Milano	1956		Lettera di richiesta di adesione alla mostra "Il Jazz" e invio delle opere da esporre presso la Galleria del Naviglio di Milano.	
10	AE 51	Galleria dell'Incontro, Roma	1956		Lettera di G. U. Bertorotta di richiesta di adesione alla mostra.	
10	AE 52	V Estate Valsesiana - Mostra del Paesaggio Valsesiano, Consiglio della Valle di Varallo Sesia	1956		Richiesta del comitato per la partecipazione alla mostra con esecuzione delle opere in loco.	
10	AE 53	Premio Città di Carrara	1957		Lettera del sindaco di Carrara per invio scheda delle opere esposta al 1° Premio internazionale di scultura "Città di Carrara". Minuta inviata alla ditta di spedizione Zust Ambrosetti per il trasporto di tre opere.	

10	AE 54	II Premio Scipione Biennale di Pittura, Macerata 1957	1957		Lettera del presidente del comitato organizzatore Elio Ballesi per invito alla partecipazione al premio, con regolamento	
10	AE 55	Controraduno di Pavarolo	1957		Lettera di A. Campagnoli d'invito a partecipare al controraduno in omaggio a Casorati.	
10	AE 56	Mostra "Piazzetta di Capri"	1957		Comunicazione inviata dal sindaco del Comune di Capri Carlo Federico, per il rinvio della mostra.	
10	AE 57	Concorso di pittura "L'Asparago d'oro" - Comune di Cambiano	1957		Invito a far parte della Giuria per l'esame e la premiazione delle opere partecipanti al concorso.	
10	AE 58	Premio "Morgan's Paint". Biennale per la pittura, la scultura e il bianco e nero - Palazzo dell'Arengo, Rimini 1957	1957		Comunicato stampa per la partecipazione al premio.	
10	AE 59	VI Premio Nazionale di Pittura Città di Gallarate. Biennale 1957	1957		Sollecito per l'invio dell'adesione alla manifestazione.	
10	AE 60	Premio Città di Cantù. Pittura e scultura nell'arredamento 1958	1958		Comunicazione dell'assegnazione del 3° premio per la pittura al dipinto di Cremona "Interno" (n. di catalogo 234)	
10	AE 61	XXIX Biennale di Venezia 1958. Polemiche	1958		Lettera del direttore del quotidiano La Giustizia, Luigi Preti, in merito all'interrogazione parlamentare da lui presentata sulla questione dell'Astrattismo alla Biennale.	
10	AE 62	Mostra Nazionale Premio del Fiorino per la Pittura, Firenze 1959	1958	1959	Lettera del presidente Giovanni Colacicchi ed Enrico Barfucci, con biglietto d'invito, per la partecipazione alla mostra e richiesta di invio di tre opere (con regolamento e bolle per la restituzione delle opere, 1959). Richiesta della scheda di notifica compilata.	
10	AE 63	VIII Quadriennale d'Arte di Roma 1959	1959		Lettera d'invito alla Quadriennale con l'esposizione di cinque opere di pittura. Lettere inviate da Fortunato Burzi di ringraziamento per l'adesione e d'invio delle opere.	
10	AE 64	Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea V Premio Taquinia Vincenzo Cardarelli	s.d. [1959]		Pieghevole d'invito al premio con regolamento e scheda di adesione.	
10	AE 65	VII Concorso Estemporaneo per il Premio Nazionale di Pittura, Marina di Ravenna 1959	s.d. [1959]		Pieghevole d'invito al concorso, con regolamento e scheda di adesione.	

10	AE 66	Quadriennale - Promotrice Belle Arti in Torino	1935	1959	Documentazione inerente la partecipazione alle Quadriennali tra gli anni '30 e '50. Ricevuta per la ricezione dei quadri esposti, per l'anno 1935: "Composizione" (219), "Tintoria Speranza" (220) e "Cimitero" (221). Comunicato con l'elenco (mancante) dei partecipanti alla Quadriennale 1947. Lettera di richiesta di nominativi di artisti per la formazione della giuria per l'esposizione del 1948. Comunicazione di invito alla Commissione artistica per l'anno 1949 (presenti anche i nominativi degli altri commissari). Lettera di ringraziamento per la partecipazione al comitato artistico per l'anno 1950. Lettera di invito per l'allestimento di due sale insieme a Casorati, Menzio e Paolucci per la Quadriennale del 1951. Lettera di invito alla commissione artistica del 1955. Schizzo con il progetto di allestimento di una Quadriennale (senza indicazione di data). Pieghevoli con regolamento modulo per l'invio delle opere e inviti.	
10	AE 67	Italia '61. Mostra delle Regioni	1960	1961	Carteggio per l'organizzazione della Mostra delle Regioni, organizzata da Italo Cremona in occasione delle celebrazioni per il Primo Centenario dell'Unità d'Italia. Cartella di lavoro della sezione curata da Italo Cremona. E' presente anche la tessera di riconoscimento.	
10	AE 68	Mostra Concorso Nazionale del Ritratto - Società delle Belle Arti Circolo degli Artisti di Firenze, 1962	1962		Lettera del segretario della commissione di convocazione per la partecipazione alla giuria della mostra - concorso	
10	AE 69	Il Biennale della Caricatura "L'Umore nell'Arte", Tolentino	1964		Lettera del presidente dell'Azienda Autonoma do Cura, Soggiorno e Turismo, Leonello Attili, per la vendita dei quadri di Cremona durante la Biennale.	
10	AE 70	Mostra personale presso la Galleria Dantesca, 10-28 marzo 1964	1964		Elenchi dei quadri esposti alla mostra personale con relativa valutazione.	
10	AE 71	Arte moderna in Italia 1915-1935, Palazzo Strozzi 18 settembre 1966 - 8 gennaio 1967. Carteggio	1966	1967	Corrispondenza con Carlo Ludovico Ragghianti, presidente del comitato scientifico, inerente l'esposizione di opere di Cremona alla mostra e materiale relativo al trasporto delle opere.	
10	AE 72	Mostra "Le muse inquietanti", Torino	1967		Comunicazione della ditta di trasporti Zust Ambrosetti per il carico delle opere di Cremona inviate alla mostra e certificato di assicurazione.	

10	AE 73	Associazione Amici dell'Arte - Mostra personale di Italo Cremona a Modena	1967		Carteggio con Franco Allegretti, presidente dell'Associazione Amici dell'Arte di Modena, per la realizzazione di una personale del pittore a Modena. Sono presenti inoltre: elenchi delle opere inviate; due schizzi dell'allestimento; bozze dell'introduzione al catalogo di Renzo Guasco, di cui una con correzioni manoscritte di Cremona.	CFR. Fondo Allegretti, Biblioteche del Comune di Modena - Corrispondenza Italo Cremona
10	AE 74	Mostra presso la Galleria C. Abbà, Brescia, 1° aprile - 15 aprile 1967	1967		Lettera di Lino Perrone, mercante d'arte, per la vendita di due quadri di Cremona esposti in una mostra organizzata presso la galleria.	
10	AE 75	Mostra di Italo Cremona alla Galleria Dantesca di Torino, aprile 1968	s.d. [1968]		Elenco dei quadri e disegni venduti presso la Galleria Dantesca	
10	AE 76	Galleria Estense, Ferrara	1968		Bolle di accompagnamento per le opere spedite alla mostra presso la Galleria Estense.	
10	AE 77	Premio M.I.T.A.M. Mercato Internazionale del Tessile per l'Abbigliamento e Arredamento "La Donna d'oggi nella pittura", Palazzo della Permanente, Milano 1968	1968		Lettera d'invito per la partecipazione al concorso e minuta di Cremona per il ritiro del premio ricevuto. Attestato di assegnazione del Secondo Premio.	
10	AE 78	Mostra "Il nudo attraverso l'arte", Galleria d'Arte Carlo Alberto di Torino	1968		Lettera del direttore V. Fenigato d'invito a partecipare alla mostra.	
10	AE 79	Mostra di autoritratti, Galleria d'Arte Carlo Alberto di Torino	1968		Lettera del direttore V. Fenigato per la ricezione del quadro "Lo specchio" (1946).	
10	AE 80	Mostra "Peintres italiens du vingtième siècle", Algeri 1969	1969		Corrispondenza con Giuseppe Tommasi, direttore del Centro per le Relazioni Italo-Arabe, inerenti l'invio del quadro "L'abito antico" (1968). Sono presenti le minute.	
10	AE 81	XIX Biennale Internazionale d'Arte Premio del Fiorino, Firenze Palazzo Strozzi, 3 maggio - 15 giugno 1969	1969		Corrispondenza con l'ufficio vendite per l'acquisto di un'opera di Cremona.	
10	AE 82	Galleria Michaud, Firenze 1969	1969		Lettera inviata da Wilma Michaud per il prestito di due opere di Cremona da esporre alla mostra, con relativa assicurazione.	
10	AE 83	Galleria Michaud, Firenze - Galleria Cocorocchia, Milano	1971		Lettera di Luigi Cavallo inerente l'esposizione di opere di Cremona presso la Galleria Michaud e poi la Galleria Cocorocchia	
10	AE 84	Mostra "Italo Cremona. Acqueforti-disegni", Galleria Pananti, 29 aprile - 17 maggio 1972	1972		Corrispondenza inerente le opere da esporre e la redazione del catalogo e lettere di Piero Pananti per la vendita delle opere.	
10	AE 85	Mostra "Italo Cremona. Anni 30-70", Galleria Davico 4-30 maggio 1974	1974		Comunicazione delle opere messe in conto vendita dalla galleria ed elenchi delle opere esposte. Schizzo dei disegni esposti.	
10	AE 86	I Biennale d'Arte Città di Imperia, Pinacoteca Civica di Imperia 1975	1975		Polizza assicurativa per l'opera "Il Processo" (1947).	

10	AE 87	XXV Anniversario del Raduno dei Pittori Piemontesi in Costiera Amalfitana, Galleria Fogliato	s.d. [1977]		Invito per la partecipazione alla mostra dei pittori piemontesi e accordi per il catalogo.	
10	AE 88	Mostra "Padania Fantastica" - Centro Culturale Giovanni Taddia, Pieve di Cento (Bologna)	1976	1978	Lettere per la partecipazione e l'invio delle opere da esporre alla mostra e restituzione delle stesse.	
10	AE 89	Mostra "Torino fra le due guerre"	1978		Lettera, assicurazione e bolle di accompagnamento per le opere esposte alla mostra.	
10	AE 90	III Biennale dell'incisione italiana, Cittadella 25 aprile - 31 maggio 1979	1978		Lettera del presidente del comitato esecutivo per richiedere l'adesione dell'artista, con invito, e minuta di conferma.	
10	AE 91	Mostra "Letteratura e arte: i miti del '900", Padiglione d'Arte contemporanea di Milano. Carteggio	1979	1980	Carteggio e materiale per la realizzazione della mostra "Letteratura e arte: i miti del '900". La documentazione è costituita da corrispondenza con la direttrice delle Civiche Raccolte d'Arte di Milano, Mercedes Precerutti Garberi, e Zeno Birolli per il contributo a catalogo realizzato da Italo Cremona e l'invio delle opere d'arte e di letteratura per la mostra. E' presente una minuta di Danila Cremona per ringraziamento al catalogo, giunto quando il pittore era ormai scomparso.	
10	AE 92	Mostra "Italo Cremona: mostra antologica", Palazzo Chiabrese, Torino 1980	1979		Documentazione inerente la preparazione della mostra monografica organizzata dalla Regione Piemonte e con la curatela del prof. Marco Rosci. Il materiale è costituito da lettere e minute, elenchi delle opere esposte e schizzi per l'allestimento.	
SERIE MANOSCRITTI						
Quaderni di lavoro						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
10	MS 1	Quaderno di lavoro	1923 (attr.)		Appunti e schizzi	
10	MS 2	Agenda 1937	1937		Appunti	
10	MS 3	Film - Contessa Castiglione	1942		Quaderno con annotazioni per sonoro ed effetti atmosferici.	
10	MS 4	Film - Nerone e Messalina	1949		Quaderno e foglio con appunti e disegni per costumi di scena e scenografie.	
10	MS 5	Pensieri	s.d.		Quaderno di annotazioni biografiche e brevi racconti.	
10	MS 6	Casorati	s.d.		Appunti su Casorati	

10	MS 7	Torino	s.d.		Appunti sulla vita torinese	
10	MS 8	Bozze per il testo "Il monumento pieno d'acqua e studi di proiezioni ortogonale	s.d.		Scritto sul "Il monumento pieno d'acqua" e studi di geometria (pagine numerate).	
11	MS 9	Appunti e schizzi. Concorso per un monumento	s.d.		Appunti e schizzi (pagine numerate da 22). Testo relativo al concorso per un monumento	
11	MS 10	Incisione	s.d.		Appunti manoscritti su stato e gusto attuale dell'incisione	
11	MS 11	Quaderno - Glossario per studi storico-artistici (1)	s.d.		Glossario dalla A alla I.	
11	MS 12	Quaderno - Glossario per studi storico-artistici (2)	s.d.		Glossario dalla M alla Z.	
11	MS 13	Quaderno di lavoro	s.d.		Appunti e schizzi (rif. all'Art Nouveau)	
11	MS 14	Blocco per note	s.d.		Appunti (traduzione di parole in tedesco)	
11	MS 15	Quaderno	s.d.		Appunti di argomento vario e ritagli di giornale	
11	MS 16	Blocco per note	s.d.		Appunti	
		Scritti cinematografici				
N. contenit ore	N.	TITOLO	s.d.	DATA A	CONTENUTO	NOTE
11	MS 17	Traccia per un film fascista	s.d.		Manoscritto trovato all'interno di una busta inviata da Maccari a Cremona su cui è riportata la dicitura "Manoscritti raccomandati" (pp. 1-38).	
11	MS 18	Descrizione delle scene dell' "Episodio dell'Assedio" (Pietro Micca?)	s.d.		Manoscritti con descrizione delle scene del 1° tempo dell' "Episodio dell'Assedio".	
		Scritti per attività didattica				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
11	MS 19	Scritti sull'insegnamento e per l'attività didattica	s.d.		Contiene i seguenti scritti: manoscritto sull'insegnamento presso l'Istituto d'Arte di Torino; L'insegnamento dell'arte; scritto sui programmi presso l'Istituto d'Arte di Torino (con disegno DM 393 - cfr. Serie Disegni); bozza con disposizioni in merito all'uso dei laboratori dell'Istituto d'Arte (con disegno DM 784 - cfr. Serie Disegni); raccolta di scritti sull'attività didattica; annotazioni varie.	
		Scritti critico-letterari				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE

11	MS 20	Una storia piemontese	agosto 1950		Manoscritto in più versioni di "Una storia piemontese" (pp. 1 - 8; pp. 1 - 7 bis).	
11	MS 21	Testi per Circolare Sinistra	1955		Testi preparatori per Circolare Sinistra n. 4 - 5 1955 (rivista fondata nel 1955. Ne escono 6 numeri. Raccoglie riproduzioni di acqueforti, litografie, articoli d'arte e scritti umoristici.	
11	MS 22	Scritti per un numero di Acetilene	1955		Raccolta di manoscritti e un dattiloscritto per Acetilene V.	
11	MS 23	Scritti critico-letterari datati	1946	1965	Contiene i seguenti scritti: Conferenza Torino 1946; 1946; commento all'articolo Pot - pourri del 1955; diario-racconto (4 febbraio 1965).	
11	MS 24	La coda della cometa	1968		Manoscritto de "La coda della cometa", 2 gennaio 1968.	
11	MS 25	Acetilene ultime (tit. originale)	s.d.		Raccolta di manoscritti per Acetilene.	
11	MS 26	Cronaca 43 - 45 (titolo originale)	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Cronaca al passato remoto (pp. 1 -77); 3° Tempo (pp. 1 - 13); Tredici anni d'ozio (o d'odio?) (pp. 1 - 11).	
11	MS 27	L'avventura	s.d.		Manoscritto de "L'avventura" (pp. 1-30)	
11	MS 28	Raccolta di scritti "Del senno di poi"	s.d.		Scritti per la rubrica "Del senno di poi".	
11	MS 29	Racconti brevi	s.d.		Contiene i seguenti scritti: L'omonimia o La cieca (pp. 1-10); Il necrologio; La malattia (pp. 1-15 e pp. 1A-3A); Boglione; Notizie dall'estero; Il pane; Il realismo; Differenze; C.B.; Il tavolino (?); Annunzi vari; Le avventure incredibili; Gli sport minori; La cultura; Un mercato antico; Sommesso parere sulla Biennale; Fruits d'Amérique; titolo non identificato; Lettera aperta a Palmiro Togliatti.	
11	MS 30	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: La traversata delle Alpi (pp. 1-5); Little Africa (pp. 1-4); scritto sul Cottolengo; scritto su Carlo Levi; appunti su Cavour e Giolitti; scritto autobiografico (sul verso: dattiloscritto intitolato Mattia Moreni).	
12	MS 31	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Eisenstein al Cine Club; Bach e Puccini; Teatro per centomila (pp. 1- 5); Comunismo Astratto - Concreto (pp. 1 - 4); Poesia e verità; Il letto (pp. 1 - 5) con foglio appunti su sedie medievali e schizzi; Sketch per mostra personale (dialogo tra il Pittore e l'Amico; Livorno; Tirrenia - Livorno (scritto incompleto con trascrizione e disegno DM 860 - cfr. Serie Disegni)	

12	MS 32	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Il Cretinismo; Le questioni dei giovani; indice argomento sui giovani; dattiloscritto sui giovani; Creazione tragica; Elogio del tram; Ballata della villeggiatura; Il luogo comune	
12	MS 33	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: La scelta dell'arma (pp. 1-2); Gli odori (parte 1 e 2); Torino e il Risorgimento (pp. 1 - 11); Il miglior film dell'anno; Tempo e spazio a Padova; Borgetto (?) italiano; Due musei torinesi. Automobile e Cinematografo; scritto sul topo; sonetto su Umberto Eco; Il Cinematografo; La Milizia Universitaria; Piero Gobetti; appunti sul Realismo; Aria di Parigi.	
12	MS 34	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: I pronostici; Duello tra letterati; Il giro d'Italia sui trampoli; Una lezione; La metropolitana (pp. 1-5); scritti sul Cretinismo (fogli numerati non in ordine: pp. 1bis-3bis, 3, pp. 1 - 3, pp. 5-7, pp. 8-9); rime al contrario; scritto sul topo di città; I tre mattacchioni; T.V.; Il latino; Antemarcia / (citato il PNF) (pp. 1-4); Il gluteo	
12	MS 35	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: racconto su Cesarino l'automobilista (foglio 22 a matita); appunti sui treni; appunto su De Sica; indice/Sezioni sul letto; Femmine folli. L' Inglese (manoscritto sul verso della rivista illustrata Stile futurista, 1935).	Femmine folli racconto del 1937 pubblicato su Il Selvaggio, giugno 1937.
12	MS 36	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: La Tabaccaia (due copie); racconto su una fanciulla di strada (pp. 4-11); La morte; Atto di fede. Calce e mastello; racconto "Il pomeriggio del 26 aprile..." (pp. 1-10); Radio.	
12	MS 37	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Il dente (pp. 1-6); James Bond (pp. 1-3); bozza di una lettera; Manzoniiana (potrebbe essere incompleto); appunti sul tempo (commento ad una notizia da Stampa Sera?); Alla rubrica lettere dei lettori; L'odio; Taccuino torinese; lettera con catena della felicità; I gitanti; Padre; Invito al castello.	
12	MS 38	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti manoscritti: commenti e riflessioni su vari argomenti tra cui Charlie Chaplin; Taccuino fiorentino; I microbi (dialogo tra il Professore e la Signora); "Contessa ...dov'è ho veduto il vostro volto?"; racconto con protagonisti Enzo ed Ermete (pp. 1-6).	

12	MS 39	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Un cappello pieno di m.; Aqua. Maremoto (pp. 1-3); Un carattere (due copie di cui una con pp. 1-2 e l'altra pp. 1-7); I due cretini. Saper tacere. L'intelligenza; Intelligenzia; Gli esperti. Expertise; Hotel Minimale; Alibi (pp. 1-5); Il telegramma.	
12	MS 40	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Tram a cavalli; Il capello; Un bottone; A Torino in casa Gualino; Schetek. L'altro ieri in casa Gualino a Torino; La bellezza. Falsa bellezza. Arte antica/Popolo?/I Borghesi?/Conformismo, paura, ecc./Funzione e lamento/RAI. Verba volant/Becero (pp. 3-5); Ebraica; Storia II; Storia III; Quand'ero diventato antifascista; articolo sul premio Alfieri di Asti.	
12	MS 41	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Pascolo invernale. Un atto di inferno carsico; Parentela senza titolo; La storia; Le Strade; L'acchito / Italiani / Ancora esami; Argomento difficile o Magia; Funerali a Colette; Silvano Ceccherini e Milva; scritto sul cinema; scritto sul cinema (con schizzi DG 134 - cfr Serie Disegni); scritto sul cinema e sull'arte (con trascrizione. Sul verso DM 246 - cfr. Serie disegni); Cronache cinematografiche; Cuore di Torino; Una lettera del vescovo Giansenio (con biografia dattiloscritta di Giansenio Cornelio); La vita è brutta; Il tempo.	
12	MS 42	Scritti critico - letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: racconto di un banchetto; Rogo al Colosseo; La vita in città; Intellettuali in viaggio; Spazzatura!; Sosta di viaggio (due versioni); Anime inquiete (Ermete) (due versioni); appunti sulla storia di Ermete (con schizzo DM 902 - cfr. Serie Disegni) ; Il calorifero; Amore (da I a VI); Trent'anni (da I a IX); breve annotazione sul comunismo; breve biografia; appunti in lingua francese; Distinto e caro giovane (sul verso con schizzi architettonici).	

12	MS 43	Scritti critico - letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: scritto sulla piccola pubblicità; sonetti erotici; La seduta (?); Trappole; I sottopassaggi; Meridionali al Luna Park; Serata borghese; Il dolore e la speranza. Prefazione; bozza per dialogo tra Carlino, Fantesca e Contessa (opera teatrale in un castello?); I dispaccio da Vigevano. La guerra delle Regioni; T.V. Jean Marais; Sequestro di persona a fine di riscatto; Italiano all'estero (Monoteismo?); appunti per il racconto La pulce.	
12	MS 44	Scritti critico - letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Svaghi dei poveri; Dominique; Analisi. Filosofia del ribaltamento; scritto su Charlot (pp. 1-5); Longanesi; A comic story; Il ciuffolo (?); André Roussin; La campagna di Crimea (elenco numerato con riferimenti storici); Viaggiare. Sogno e bisogno di tutti; appunto su un caso di omonimia di Italo Cremona; Il panciotto (pp. 1-2, 12); Apocrife da Torino; Istanze; Nostalgico; Tragico quotidiano; Retroguardia. Stratega.	
12	MS 45	Scritti critico - letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Cattiveria. Contrappello; Araldica. Jena; Prospettiva; Piccola avventura; Nuove professioni; L'Ariosto; Quiz; Politica internazionale. Il petrolio; La cricca dei lacché; Genova. Il solito "bidone" delle armi vere per false; Assomiglia al parroco...!; Preoccupazione; La situazione (componimento poetico); Componimento poetico (con trascrizione e disegno DM 483 - cfr. Serie Disegni) componimento poetico dedicata al pennino (con disegno DM 861); Upupa (componimento poetico, con disegno DM 178); Memorie di scuola; Il centro industriale di Saturnia Maggiore. I vostri funerali Signori; Case a Torino; Memorie. Fidel Castro; Cromatica; Paradiso freddo; Buona creanza; I funerali di Lenin; La vita in città.	Confrontare la segnatura DM con la Serie Disegni

12	MS 46	Scritti critico - letterari	s.d.		<p>Contiene i seguenti scritti: La settimana del Necroforo; Dal taccuino di un condannato a morte; Un episodio gentile; Spirito di Ginevra; Fagioli allegorici parabolici; La storia; Plastico Artusi; Una lezione; La legge; Solidarietà; I tre vecchi; I tre vecchi (due versioni) e Mal francese (con trascrizione e disegno DP 128 - cfr. Serie Disegni); Hiroshima; Corda a Norimberga e sapone a Roma; Il telefono. Il telegrafo; Due poltrone; Kangaroo's story; Strapaese; Gli imprecatori; Libretto per un'opera buffa (dialogo Lei, Lui, il cane); Umorismo di parte; Allegoria. Storia amara; Torino. Plebiscito contro il marciapiede.</p>	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
12	MS 47	Scritti critico - letterari	s.d.		<p>Contiene i seguenti scritti: racconto su Fontanesi (parziale); appunto con citazione su Pavese; motti scherzosi; elenco titoli (articoli?); motti scherzosi; scritti al contrario; Il pazzo (?); breve racconto di un litigio tra lo Sconosciuto e il Poeta per la Gazzetta del Popolo (6-1-23); un dialogo; Il treno a Canelli (dialogo tra due uomini); dialogo tra Dott. e F. S.</p>	
12	MS 48	Scritti critico-letterari	s.d.		<p>Contiene i seguenti scritti: racconto su un guasto ad una macchina; dattiloscritto con trascrizione e commento alle epigrafi di Guglielmo Oberdan e Cesare Battisti; racconto con protagonista Olona (pittore?); I russi in Vaticano; Lo scorpione nero; Cretinismo di ieri e di oggi; L'aborto; Il giardino dei supplizi; Il 7-7-77; Sodoma e Gomorra; Scienziati d'assalto (sonetto); Io aspetto mia mamma (due versioni).</p>	
12	MS 49	Scritti critico-letterari	s.d.		<p>Contiene i seguenti scritti: racconto numerico con protagonista Metro Quadrato; Caccia e cani (anitre); elenco con titoli (indice di racconti?); E Aiché Nanà?; scritto a commento di una parolaccia televisiva; La ministra (pp.1-4, 8); Il topo tappo (pp. 1-8); Un paese. I bambini (pp. 1-7); I Pigmei ovvero Dio è cattivo; La strada (incompleto, con schizzo DM 350 - cfr. Serie Disegni).</p>	

12	MS 50	Scritti critico - letterari con disegni	s.d.		Contiene i seguenti scritti: appunti su Italo Brass (?) (con disegno DP 100 - cfr. Serie Disegni); Ritratto di provinciale (con disegno DM 168 - cfr. Serie Disegni); L'angolo delle congratulazioni (con disegno DP 283 - cfr. Serie Disegni); scritto non identificato (con trascrizione e disegno DM 297 - cfr. Serie Disegni); Appunti per introduzione a testo (con trascrizione e disegno DM 315 - cfr. Serie Disegni); scritto autobiografico (?) su rivoltelle e pistole (con disegno DM 325, cfr. Serie Disegni); appunti sul testo di Robida (con trascrizione e disegno DM 420 - cfr. Serie Disegni).	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
12	MS 51	Scritti critico - letterari con disegni	s.d.		Contiene i seguenti scritti: bozza di racconto con descrizione di abitazione (con trascrizione e disegno DM 507 - cfr. Serie Disegni); commento ad articolo de "La Caricatura" (con disegno DP 514 - cfr. Serie Disegni); appunti sulle rondini (con disegno DP 539 - cfr. Serie Disegni); appunti sul tema del progresso (con disegno DP 590 - cfr. Serie Disegni); appunto su Ilario Cannucci (con disegno DM 648 - cfr. Serie Disegni); bozza di scritto sul Barone di Munchausen (con trascrizione e stampa 75 p/st. - cfr. Serie Prove di stampa); Vetrine - scritto su mostra di artisti torinesi e appunti sul Barone di Munchausen (con stampa 76 p./st., cfr. Serie Prove di stampa).	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
12	MS 52	Scritti critico-letterari con trascrizioni	s.d.		Contiene i seguenti scritti: scritto sull'esperienza nei lager nazisti di Irene S. (con tr.); scritto culinario (fogli 2, 3, 4, con tr.); I. C. è morto (con tr.); Taccuino dell'amatore (con tr.); Condannati a morire (con tr.); Oltraggio a Gavinana (con tr.); racconto con protagonista Cro (pp. 6-13); scritto relativo ad un'iniziativa cinematografica.	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
		Scritti d'arte				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE

12	MS 53	Scritti d'arte datati	1956	1970	Contiene i seguenti scritti: 1 Ciceron (commento ad un intervento di Lionello Venturi, 2 dicembre 1956); Un anno felice (articolo di arte contemporanea, citazione della Bauhaus Immaginata, 1956-1957 attr.); La penna in mano (da Cronache d'arte apocrife 1957); articolo a commento della presentazione di una mostra di non figurativi del 1957 del filosofo torinese Alberto Oggero; Iscritto su Aiché Nanà (avvenimento del 1958); Morte di Roberto Longhi, 4 giugno 1970.	
12	MS 54	Scritto sulla Biennale di Venezia	s.d.		Raccolta di manoscritti sulla Biennale di Venezia.	
12	MS 55	Art Nouveau	s.d.		Appunti manoscritti per il testo sull'Art Nouveau.	
12	MS 56	Incisione	s.d.		Appunti sull'incisione. Sono presenti delle dime di cartoncino.	
12	MS 57	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: L'ossessione Picasso; la scultura africana; Arte moderna e chiesa cattolica (pp. 1-17); testo per corso su arti plastiche e loro interpretazione; Pantheon di Agrippa (pp. 1-3); testo sull'arte del Novecento a Torino; appunti sul futurismo; appunti su intellettuale futurista (Marinetti?) con trascrizione e disegno DM 570 - cfr. Serie Disegni); Memoria di James Ensor (p. 1).	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
13	MS 58	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: scritti su William Blake (pp. 1 - 15; foglio 3); appunti su Picasso; appunti per un articolo sulla Biennale; I premi; scritto su pittori ferraresi d'oggi; scritto sul Surrealismo (pp. 1 - 4); Scritto sull'esposizione Internazionale di Monaco di Baviera (con disegno DM 7 - cfr. Serie Disegni); Appunti sull'Esposizione internazionale del Surrealismo del 1938 (con disegno DP 124 - cfr. Serie Disegni); Moreau sconosciuto; scritto su J. Millais (pp. 1 - 6); Le insegne (pp. 1 - 4)	
13	MS 59	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: appunti su un viaggio ad Arezzo, Perugia, Todi e Orvieto; testo su monumenti di Torino; elenco di monumenti; Letture di Longhi; scritto su Longhi; Divina proporzione; appunti su Charles Meryon e Carlo Terzolo.	

13	MS 60	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Il monumento a Dante (dalle Cronache apocrife) (pp. 1-3); Oltre l'Art Nouveau. Seguito dell'Art Nouveau; Per una nuova Galleria; Le Memorie di Giorgio De Chirico; Musei di Torino.
13	MS 61	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Il congresso (pp. 1 - 4); scritto su Alvar Aalto; Ringraziamenti (commento alla Biennale di Venezia); La Galleria dell'Arte Moderna ovvero un etto di burro; Impossibile (pp. 1 - 4); Motivi; scritto sulle vicende della Promotrice; Premessa per un discorso (?).
13	MS 62	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Il Museo Egizio (pp. 1-2); Dio li fa e poi li accoppia; I dintorni di Torino (pp. 1 - 10); Vangelo della pittura. Il supporto; commento ad una mostra parigina sull'arte del periodo 1884 - 1915 (pp. 1-6, A, AB); Per il Museo di Torino. Un appello alle Autorità ed al Collezionismo privato; appunti sulle istituzioni artistiche del paese; Promotrice (appunti sulla X mostra);
13	MS 63	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Verde e nero; Fare a meno; scritto su arte e politica; Discorso sulle superstizioni prospettiche; Paul Klee; Industrial Design (pp. 4-5 e foglio non numerato); Mino Maccari; Il segno oscuro; Appunti prospettici; commento ad un articolo de La Stampa, anno 93, numero 208, di Anna Maria Brizio "Vitalità nell'arte"; Appunti su Anna Maria Brizio (con disegno DM 80 - cfr. Serie Disegni).
13	MS 64	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Terrorismo artistico democristiano; Finito - non finito; appunto su De Pisis; scritto con riferimenti a Carrà, De Pisis e Chagall (con disegno DM 639 - cfr. Serie Disegni); Spruzzomania; scritto su una mostra postuma di Giuseppe Amisani (pp. 1-10); scritto su una mostra postuma di Giuseppe Amisani (pp. 1-10); appunti su Vermeer e Dalí (pp. 1-3); appunto da Cézanne a Passeroni (?); Il nudo nell'arte. Ieri e oggi; scritto incompleto sul nudo (con trascrizione e disegno DM 247 - cfr. Serie Disegni).

13	MS 65	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: testo su Paolucci e la Biennale; scritto intitolato Caro Paolucci; appunti su vari artisti (Vermeer, Picasso, ecc.); appunti vari su Barilli, Savinio, il surrealismo, ecc.; brevi scritti: Lacune in Caravaggio/Colonna sonora/ Buonsenso terreno/Ricordi di critica diretta/ Quarta dimensione/Roma di Raffaello.	
13	MS 66	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Biennale; Caro Benedetti; Noia all'esposizione; Bene. Intuizione. Mistico. D'accordo (due versioni, su Klee e Kandinskji); Kandinskji; Il collezionista; La Quadriennale di Torino (pp. 1-5); Promotrice; L'initiation (?); Il monumento a Dante.	
13	MS 67	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Né giuria né premi; Quesiti relativi a premi artistici (con disegno DM 683 - cfr. Serie Disegni); Cronache torinesi. Toti Scialoja a Torino; I monumenti di Torino (pp. 1-10); scritto sulla pittura piemontese; restauro e intervento decorativo in una chiesa con allegato preventivo; appunto sulla scultura piemontese; Ancora la Biennale ma al contrario (due versioni).	
13	MS 68	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: scritti sulla prospettiva tra cui La Pasquetta di Lionello Venturi (Venturi e il soliloquio di Bergson, pp. 1-22); commento ad un articolo di Bruno Barilli "Chi uccise l'angolo retto", dall'Espresso, anno XXIII, n. 28.	La Pasquetta di Lionello Venturi in Il caffè, n. 5, maggio 1958, p. I
13	MS 69	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Pitture dall'aldilà. Il caso Ravier; Il taccuino delle Belle Arti; scritto sull'esposizione della Promotrice delle Belle Arti (III del Sindacato Fascista)(pp. I-III); Taccuino delle Belle Arti (pp. 1-6); Del Surrealismo. Surrealista?	

13	MS 70	Scritti d'arte	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Sintesi del Ventennio 1861 - 1881. Fatti (prosegue con il periodo dal 1881 al 1941, suddiviso per ventennio, con annotazioni); La storia del Manifesto (scritti preparatori); Calderini; scritto su Nicola Galante e Albino Galvano; scritto su esposizione d'arte di Cremona, Galvano e Galante (con disegno DM 862 - Serie Disegni); Taccuino delle Belle Arti; riferimenti bibliografici su Casorati; Cinematografo; Umberto Mastrojanni; appunti su Medardo Rosso e Pelizza da Volpedo; testo critico per il centesimo anniversario della morte di Francesco Mosso; Dracula e arte; Violon d'Ingres; Vive e lavori; Tutti i pittori; Storie di pittore; Vite d'artisti; appunti su Courbet.
13	MS 71	Scritti d'arte	s.d.	Contiene i seguenti scritti: manoscritto sulla pittura olandese del Seicento a confronto con Mondrian; Arte e Scolastica. Maritain; Ordine speculativo ed ordine pratico; Il Fare e l'Agire; L'arte è una virtù intellettuale; scritto sul rapporto tra arte e fotografia (da p. 4 a p. 10 - carta azzurra); Dal vero; commento ad un testo di Francesco Arcangeli (pp. 1-5).
13	MS 72	Scritti d'arte	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Georges De La Tour; Vermeer; Marzocchio; scritti sulla prospettiva e Piero della Francesca; Paradosso. Del velo; Biennale; I maestri di dopodomani; Piero Ravasenga, Diario torinese; scritto sul cinema "Perché Stronheim?" e sul verso testo su Mussolini e l'arte del periodo fascista, PNF (pp. 1 - 9).
13	MS 73	Scritti d'arte	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Mostre Torinesi; scritto in difesa per le critiche di esterofilia; Sommario (rif. a Savinio); Dante (monumento a Dante); scritto sul monumento al duca d'Aosta; André Roussin; La campagna di Crimea (elenco numerato con riferimenti storici); Chagall. Chaplin. I fratelli Morse; Scenografia(e); scritti su Picasso; Prospettiva; Del Surrealismo, ancora; Didattica. Del molle ancheggiar; Biennale Dopoguerra; Sindacale; Ricordi di Barilli; Amor di Roma. Cara Roma; Maginot e De Gaulle. Bardot Maginot; La Mandragora; Tranquillo Cremona; Antonio Mancini; Taccuino delle Belle Arti; Scialoja a Torino; Tribale

13	MS 74	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: La pittura; Curiosità; Pantagruel a Torino. Artisti a Torino; scritto su Pantagruel a Torino (pp. 5-6); La finestra casuale; Maggio; Giugno; Storia (p.1) (sulla Esposizione internazionale di Torino del 1902); Decoratori; L'incisione. Le grandi categorie; Domenico Valinotti; La questione Picasso; Incisione in rame a bulino; La 30esima Biennale; Reyceud; I numeri; Strage.	
13	MS 75	Scritti d'arte	s.d.		Contiene i seguenti scritti: testo sull'Arts and Crafts; scritto sul cinema; scritti sulla mostra Italia -Francia (incompleto); appunti su Pellizza da Volpedo; appunto sui Vitelloni di Fellini e la pernacchia; appunto su Casorati; appunti su D. Maugham e P. Levi Montalcini, allieve di Casorati (con disegno DM 349 - cfr. Serie Disegni); appunti sull'influenza dell'arte di Casorati (con trascrizione e disegno DM 589 - cfr. Serie Disegni); appunti su pittori francesi di fine Ottocento; scritto sul velo, la prospettiva e l'Alberti; scritto sull'architettura e la fotografia; pianta con riferimenti a palazzi veneziani sul Canal Grande; riflessioni sulle arti figurative e l'architettura a confronto; annotazioni sul Decadentismo; scritto sul Surrealismo.	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
13	MS 76	Scritti storico-artistici con trascrizioni	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Dialogo fra Morandi e Fontanesi. Alberi e bottiglie (con tr.); Taccuino (con tr.); scritto sulla mostra al Palazzo delle Esposizioni in periodo fascista (trascritto in parte); Puntata fantascientifica spaziale; Racconti di fantascienza; scritto sul francobollo; Mostre torinesi; Né giurie né premi (con tr.); scritti d'arte frammentari e senza titolo (con tr.: fogli 4-5, con disegni a frottage); scritto d'arte senza titolo (con tr.: foglio 1, pp.1-3).	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona
13	MS 77	Scritti critico - letterari con disegni	1960		Contiene i seguenti scritti: racconto incompleto sulle vicende di un giovane ragazzo (fogli 5, 6, 7, 8 con trascrizione e disegni DM 841- cfr. Serie Disegni); appunti per un racconto di viaggio (con trascrizione e disegni DM 857 - cfr. Serie Disegni); scritto con riferimenti a Enrico Thovez (con trascrizione e disegno DM 859 - cfr. Serie Disegni); scritto con brevi considerazioni, 1960 (con disegno DM 863 - cfr. Serie Disegni).	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona

13	MS 78	Scritti storico-artistici con disegni	s.d.		Contiene i seguenti scritti: appunti sulla pittura inglese dell'Ottocento (con disegno DM 167); appunti su mostra celebrativa di Fontanesi (con disegno DM 218); Un arredamento di scuola Belga, Foto (con trascrizione e disegno DM 379); Giovani artisti (con disegno DP 385 - cfr. Serie Disegni); scritto incompleto relativo ad un autoritratto d'artista (con disegno DM 426); Aggiornamento dal 1946 al 1951 - partecipazione a mostre (con trascrizione e disegno DM 443); scritto su Scipione Bonichi (con disegno DM 858 - cfr. Serie Disegni); Vettrine - scritto su mostra di artisti torinesi (con trascrizione e stampa 73 p/st. - cfr. Serie Prove di stampa); appunti su artisti - Campagnoli, De Chirico, Casorati (con trascrizione e stampa 74 p./ st - cfr. Serie Prove di stampa).	Trascrizioni a cura dell'Archivio Storico Italo Cremona. I disegni con segnatura DP e DM sono da cfr. ccon la Serie disegni.
13	MS 79	Ritagli e piccole annotazioni	s.d.		Ritagli e annotazioni manoscritte; biglietto mostra di U. Colli con appunti e disegno sul verso DP 434 - cfr. Serie Disegni.	
13	MS 80	Scritti non identificati	s.d.		Manoscritti incompleti senza titolo.	
13	MS 81	Scritti non identificati	s.d.		Manoscritti incompleti senza titolo.	
SERIE DATTILOSCRITTI						
Dattiloscritti scolastici						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
14	DT 1	Tesi di laurea di I. Cremona	1929	1929	Dattiloscritto della tesi di laurea in giurisprudenza di I. Cremona dal titolo "Del tentativo nel codice penale e nei progetti Ferri e Rocco" presso la facoltà di Giurisprudenza della R. Università di Torino con correzioni manoscritte (ottobre 1929); appunti manoscritti relativi ad argomenti di teoria del diritto.	
14	DT 2	"Il tempio di Vico di Ascanio Vitozzi"	1944	1945	Dattiloscritto dal titolo "Il tempio di Vico di Ascanio Vitozzi" tesi per l'esame di Storia dell'Arte del II° Corso da discutere con il prof. Giulio Lorenzetti presso il R. Istituto Universitario di Architettura di Venezia con allegati appunti manoscritti. Premessa storica (pp. 1-8).	
Scritti per il cinema						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE

14	DT 3	Bozze per "L'avventura di Cervo Bianco"	1942		Bozze dattiloscritte del soggetto cinematografico di Italo Cremona "L'avventura di Cervo Bianco" (3 copie).	
14	DT 4	Le mani dell'uomo	s.d.		Tre copie del soggetto "La mano dell'uomo", di cui una manoscritta e un'altra con indicazione per riprese cinematografiche.	
14	DT 5	La Contessa di Castiglione	1942 ca		Dattiloscritto con dettaglio degli ambienti e personaggi del film scena per scena. Sul retro dei fogli dattiloscritti sono presenti sette schizzi a matita raffiguranti profili maschili, una figura maschile intera (forse un autoritratto) e un manichino (DM 75 I-VII, cfr. Serie Disegni).	
14	DT 6	Soggetto cinematografico "La voce di Otello" (?)	1944		Soggetto non identificato (La voce di Otello?). Sul retro dei fogli di questo soggetto sono presenti quattro schizzi a matita, datati 20-21 luglio 1944, di cui tre raffiguranti dettagli anatomici e uno con una candela e una figura femminile (DM 163 I-IV, cfr Serie Disegni).	
14	DT 7	Soggetti cinematografici di Italo Cremona (?)	s.d.		Soggetti cinematografici: "Tu lo sapevi"; "Anime di bronzo"; "L'affare Ferrazzi"; "Incontro nell'isola", di Corrado Alvaro e Raffaello Pacini con versione dattiloscritte e manoscritte dello stesso soggetto scritta da Italo Cremona. 2° tempo di un soggetto non identificato (descrizione delle scene).	
Scritti per attività didattica						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
14	DT 8	Istituto Statale d'Arte di Torino. Discorsi e interventi	s.d.		Discorsi e interventi tenuti da Italo Cremona in qualità di direttore dell'istituto.	
14	DT 9	Istituto Statale d'Arte di Torino. Scritti sull'insegnamento	s.d.		Contiene i seguenti scritti: intervento per un congresso sull'argomento dell'insegnamento artistico (pp. 1-8, due copie); Appunti per un'eventuale riforma alla scuola di decorazione nelle Accademie di BB. AA.	
Scritti critico-letterari						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
14	DT 10	Collaborazione al Selvaggio	anni '30		Ritagli di articoli per la rivista "Il Selvaggio" con correzioni manoscritte. In allegato indice manoscritto degli articoli	
14	DT 11	Prove di stampa	1955		Menabò della rivista "Circolare Sinistra" del gennaio 1955 a cura di I. Cremona (45 pag.); otto stampe a colori di ritratto maschile con aggiunte a penna (per "Circolare Sinistra"?);	

					Raccolta dei seguenti scritti: Acetilene II°: Cento anni; Il terrore corre sul filo; Becero; Monaco; Spruzzomania; Arte antica; Popolo; La vita è semplice; Bacchica; Buon senso terraneo; Cimitero degli inglesi; Mistico (pp. 1-8). Acetilene III. Matrimoni e nascite. Acetilene 4.a: Necrologio numero due; Pollicultura. Acetilene X. Acetilene XI: Acropoli; Favoletta morale; Vanvera; Le origini; Aria cubana (pp. 1-2). Da Paragone - Acetilene 1951-1957;	
14	DT 12	Raccolta di scritti per la rubrica Acetilene	1951	1957		
14	DT 13	Dattiloscritti: Cretinismo - Senno di poi - Alibi	1951	1959	Contiene i seguenti scritti: Il senno di poi (originale e fotocopia, pp. 1-9, testo pubblicato in Le ore della Bussola, Torino, gennaio- febbraio 1951); Il senno di poi (pp. 1-6); Del senno di poi... (pp. 1-7); Il cretinismo oggi (prova di stampa, pp. 9-24, 1959); Il Cretinismo, oggi (pp. 1-25); Cretinismo di ieri e di oggi (pp. 1-2); Alibi (quattro copie)	Il senno di poi (pp. 1-3, pp. 1-6); Del senno di poi (pp. 1-7, con correzioni manoscritte);
14	DT 14	Bozze per il "Monumento pieno d'acqua"	1967 ca		Contiene le bozze per il romanzo "Il monumento pieno d'acqua"	
14	DT 15	Bozze per il "Monumento pieno d'acqua"	1967 ca		Bozze dattiloscritte e manoscritte (parziali) del romanzo Il monumento pieno d'acqua, pubblicato postumo nel 1989.	
15	DT 16	Monumento pieno d'acqua	1967 ca		Bozze per il romanzo "Monumento pieno d'acqua" (con correzioni e revisioni)	
15	DT 17	Bozze per "Il letto"	1966	1975	Documentazione inerente la pubblicazione l'adattamento del testo di Lawrence Wright "Warm and snug". Il materiale comprende appunti manoscritti e dattiloscritti con correzioni.	
15	DT 18	Bozze per "Il letto" (titolo sulla camicia originale: "Comodi e caldi. Storia del letto di Lawrence Wright. Traduzione di Perla Cacciaguerra")	1975 ca		Bozze dattiloscritte del testo di L. Wright "Storia del letto" dal capitolo XII al capitolo XXIV tradotto da Perla Cacciaguerra con la curatela di Italo Cremona.	
15	DT 19	Raccolta di scritti per L'Indiscreto	1976		Raccolta di scritti inviati a Pananti e Strati da pubblicare su L'Indiscreto con il motto "Il pittore si consola disegnando la pistola" (1976)	
15	DT 20	Dattiloscritti critico-letterari datati	1934 ca	1977	Contiene i seguenti scritti: Fine di Cro, 1934? (Primo, pp. 1-9); Necrologio, 1952; I pronostici per il '59; Per la salute: fumo ed enfisema (post 1976); Il Selvaggio a Torino (1977, pp. 1-5); scritto su ricordi liceali (1977); La piazza, 1977 (due fotocopie); TV (commento al Mistero buffo di Dario Fo a firma del Pescatore di Chiaravalle, 1977, pp. 1-2).	

15	DT 21	Pescatore di Chiaravalle	1979		Contiene i seguenti scritti: L'uovo alla coque; l'uovo da bere; L'uovo da bere; Magiche letture; Buon anno all'amico lettore; Leggere l'avvenire nei fondi del caffè; La cabala illustrata; Il libro dei sogni (manoscritto); La mandragora; Saluto per l'anno nuovo; indice non identificato.	
15	DT 22	Scritti per Zona Ombra	s.d.		Due scritti rilegati contenenti raccolte di racconti pubblicati per "Zona Ombra" (?)	
15	DT 23	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Una lettera; Intorno a Stroheim; Perché Stroheim (fotocopia, pp. 1-7); New York (pp. 1-8); Malcadùco a Calatrone (pp. 1 e 14 originali, pp. 2-13 fotocopie); L'uomo senza fiuto (pp. 1-6).	
15	DT 24	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Allegoria; la figlia del becchino (pp. 1-20, incompleto ?); Periferica; Teatro (due versioni di cui una con correzioni manoscritte).	
15	DT 25	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Periferica (pp. 1-4, pubblicato su Zona Ombra); Parabel, parapac (pp. 1-4); Torino (testo in ricordo di Pavese, pp.1-2); Campagna razziale (pp. I-XIX); Il panciotto (pp. 1-13, copia pp. 12-13 con correzioni manoscritte); R.A.I. Concorso Umoristi Linetti. Treni (pp. 1-3); Correzioni ai sogni; Scuola femminile; Una vipera (pp. 1-2); Parliamo dei cani (pp. 1-3); Furto a Torino (pp. 1-4).	
15	DT 26	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Industria minima; Pesca sportiva (pp. 1-3); Praticamente; Buon anno!; Antiche fiere italiane (pp. 1-5); ricordo del periodo torinese del Selvaggio; Il Selvaggio a Roma; Andreotteide (sonetto firmato Nemo Propheta); Zucca faceta alla piemontese; Sessi e caratteri. Epigrammi di A. Bortolo Morales; Pasolinica (componimento poetico); componimento su Oriana Fallaci; Italiani all'estero (componimento su Dino Origlia e Umberto Eco); Natalia e i ragazzi di vita (firmato con lo pseudonimo Nemo Propheta); Kakemono (parte dattiloscritta e parte manoscritta); Lo scherzo; scritto sugli orologi.	
15	DT 27	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: A proposito d'una cometa; racconto con protagonista Giovannone (pp. 3-10, incompleto); Tema del componimento: "Una bella soddisfazione"; La superbia; Femmine folli (pp. 1-11).	

15	DT 28	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Il collezionista (pp. 1-4); Una lieta vicenda; Infermiere (pp. 1-3); Passato remoto (pp. 1-4); Enrico James - Giro di vite (trascrizione del testo tradotto da Girolamo Lazzeri, pp. 1-4, trascrizioni dal testo pp. 5-7); Relazioni umane; Oro calato; Malattie; Pane; Equilibrismi; L'occasione di questa sera, dopo aver udito (commento ad un'edizione dei Promessi Sposi, pp. 1-6); Et les femmes que ce passe t'il? (pp. 1-12); Addio alla moto (pp. 1-8); Piccoli miracoli (pp. 1-5); Storie brevi: Nadia; Matita; Pulce (pp. 1-3); Storie brevi: Il contatto; Incesto; Rondini (pp. 1-3).
15	DT 29	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Il temporale; I vecchi giardini; Costumi; scritto sull'intitolazione di una via torinese ad Antonio Varano; I piaceri della carne (pp. 1-7); scritto allegorico sul pittore Ciliegia e lo scrittore Liquerizia.
15	DT 30	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Parole (commento ad un dizionario dialettale, pp. 1-6); Aiché Nanà (pp. 1-2); scritto sulle sputacchiere; Scrittoio (pp. 1-3); Eliphas Levi; E' Natale; Inquadramento filosofico dell'Ermetismo (pp. 1-3, con pagine manoscritte); [Vento del Nord]; scritto sull'utilizzo di parole desuete; Peccati di gioventù, giovani di ieri, i calzoni corti; Pinocchio a colori; La catena.
15	DT 31	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene: Tram a cavalli (due versioni); Il collezionista; Profumo di polvere; Una storia piemontese (protagonista Paolino); Il razzo difensivo personale; Commento alla pubblicazione: Rane a Vigevano; Campanilismo, retorica, spirito di corpo; descrizione di un giardino straordinario; Il "Conte Verde"; scritto di fantapolitica sulla conquista dell'Italia da parte di un paese straniero; Scherzo; Il latino; Il "gesto principale"; Piccola femminista.

15	DT 32	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Aria allegorica di Torino (2 versioni di cui una incompleta); Umbrella (pp. 1-3); Teatro (pp. 1-10); Vita e morte di Gnome (pp. 1-6); Il pettine (pp. 1-4); Prolegomeni alla "Vita in città 1911" (pp. 1-10); Prolegomeni alla vita in città (con correzioni manoscritte); Il Selvaggio a Torino (4 copie di cui tre con correzioni manoscritte); Controcorrente (pp. 1-3).	
15	DT 33	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: A Torino ecatombe di teatri; Il "Cottolengo" a Torino; La Piccola Casa della Divina Provvidenza a Torino (pp. 1-5); inchiesta sulla goliardia; Cose d'Etiopia; Lepre al cimitero; La donna sirena; Didattico; Puccini (pp. 1-2); racconto senza titolo (Come si chiamano quegli anelli...); Le chiavi (titolo cancellato).	
15	DT 34	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Mal francese; Non sanno; Stesso giorno - Dorso; Stesso giorno - Forca; La vita è brutta; I falchi (pp. 1-8); Ferragosto (pp. 1-3); Il bottone (pp. 1-2); Recensione apocrifia (pp. 1-3); Funerale a Colette (pp. 1-13); Centoventimila; Lingua; Trieste; Venatoria; La carriera; Aa (da Trieste a Aa pp. 1-3).	
16	DT 35	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Kano; Quadrol!; Psicologia sociale; Stigler; Controperizia; Italgas; L'ingegner Calvero; Il tarlo; Tempo e spazio; Reazionario; Tomba; Domenica e parole; Perplessità; Chiarimento (pp. 1-3); Falso; Civiltà meccanica, I soldini; Recensione apocrifia (pp. 1-3); Descartes; Lavoro (pp. 1-2); L'ignoto; Le tasse (pp. 1-2); Il movente; L'irrispettoso; Fantasia degli umili; Appello; Impossibile; Realismo; Un altro mondo; La voce umana.	
16	DT 36	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Una voce per uno scrittore (pp. 1-2, con correzioni manoscritte); scritto in risposta ad un articolo di critica letterario sulla raccolta di racconti di I. Cremona "Zona Ombra", di Claudio Marabini su Tuttolibri (pp. 1-2); scritto senza titolo ("Mezzo secolo la nostra prima lettura sfogliamo un libro di critica...", pp. 1-2); Fantasia alla Cittadella (pp. 1-5);	

16	DT 37	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Note in margine...Frankenstein e La Calza (pp. 1-4); Prefazione; La Pasquetta di Lionello Venturi (pp. 1-19); Consigli per tutti i giorni (pp. 1-5); Le civettine (pp. 1-4); La primizia; Venere cieca (pp. 1-4); Hobby delle armi (pp. 1-6); scritto sull'inquinamento (pp. 1-3); scritto senza titolo ("Come accade per tante altre cose, si hanno idee chiare sul nutrimento..."); scritto senza titolo ("Mi pare che per "guarigione miracolosa" debba intendersi la necessazione di uno stato morboso...", con copie manoscritte).
16	DT 38	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Il bottone (pp. 1-2, sul retro del foglio 2 vi è una parte manoscritta intitolata Scalarini); Risposta inchiesta rotocalco (pp. 1-3); Risorge il convitto nazionale Umberto I (pp. 1-4); Pane amore e fantasia; En el orden funerario...; Barbone (pp. 1-2); Una voce; Caro Pasolini; Fanfanfo à la foire; Mamma Roma; Ultime notizie; Affari internzionali. Macchiavelli in Cina; L'aggressione (pp. 1-13, con correzioni manoscritte); Lessico sessuale in scuola nazionale (pp. 1-2); L'orgasmo dialettale (pp. 1-2); La porta del cesso (pp. 1-6).
16	DT 39	Dattiloscritti critico-letterari	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Tre fucili (pp. 1-2, 10-15); Macchie di pastasciutta al pomodoro (pp. 1-5); Campanello (dialogo tra Sileo e la Signorina); Swedenborg Emanuel (incompleto); Noi topi (pp. 1-7, 11-13); Noi topi (pp. 1-20); Il paesaggio di vetro (pp. 1-23, rilegato).
16	DT 40	Dattiloscritti critico-letterario	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Presepe; L'età dell'uomo; commento alla pubblicazione di Giorgio Soavi "Tenero è il mostro"; scritto sul testo di Giovanni Arpino "Azzurro tenebra"; scritto sui nomi insoliti; scritto sul "cretino intelligente" e l'"intelligente cretino"; Carte stampate; Telefoni d'agosto (pp. 1-2); Scrivere e dipingere; La nebbia di Carrière; commento al testo di Guido Ceronetti "Il silenzio del corpo" (1979); Fiamme sul Po; Teatro (2 copie pp. 1-7).

16	DT 41	Dattiloscritti critico-letterario	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Spirito di Ginevra (pp. 1-2); Una lezione; I tre vecchi; Singer; I sodali; Dei ciechi. Lettera dell'Algarotti all'abate Ortes (pp. 1-5, intervento sulle capacità plastiche dei ciechi); Fagioli; Le ciminiere (pp. 1-3); Il Cottolengo a Torino (pp. 1-6); Teatro (pp. 1-7, con correzioni manoscritte); riflessione in lingua francese sui paradossi e il senso dell'umorismo nell'arte.	
16	DT 42	Dattiloscritti critico-letterati	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Taccuino dell'amatore (pp. 1-3); Nebbia (pp. 1-6); Giovanna d'Arco colla Salloker (pp. 1-3); Lampi sul Messico (pp. 4-10); Allegoria (pp. 1-9).	
16	DT 43	Dattiloscritti incompleti critico-letterari	s.d.		Contiene i seguenti scritti: perizia su un'arma per un processo; scritto sul circo (p. 2); dialogo su questioni di estetica (p. 3); Commento a una poesia (p. 1); alcune righe su un libraio con l'interesse per le pubblicazioni d'arte; alcune righe su Guido Ceronetti; tre racconti incompleti (p. 12/182; p. 2, due copie; pp. 4-8); scritti letterari letti in chiave psicologica (con prova di stampa); Per Arrigo Cajumi (prova di stampa).	
16	DT 44	Dattiloscritti critico-cinematografici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: scritto sulle riprese cinematografiche alla Biennale di Venezia; scritto sulla funzione del colore nel cinema (pp. 1-5); scritto sul film "Un americano a Parigi"; I fratelli Marx (tre copie); Fantasma galante (pp. 1-2); Colori nel cinematografo (pp. 1-3); La scenografia cinematografica (pp. 1-18); scritto sul cinematografo (pp. 7-9); Cronache cinematografiche di I. C. (pp. 1-8).	
		Scritti storico-artistici				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE

16	DT 45	Dattiloscritti storico-artistici datati	1932	1977	Contiene i seguenti scritti: Visite - Carlo Carrà (da "Il Selvaggio", anno IX, n. 4, 1932, due copie); Memorie di James Ensor (1949, pp. 1-6); intervento di Cremona su Paragone, n. 19, luglio 1951 (2 copie); scritto senza titolo ("Di un congresso nazionale di artisti indetto dalla C.G.I.L...", con correzioni manoscritte, pp. 1-7. E' presente anche un estratto dal n. 8 de "Il Rinnovamento d'Italia", del 28 febbraio 1953); La finestra casuale, 1956; Da cronache d'arte apocrife, 1957 (Toni Frittellaro, due copie); necrologi in morte di Roberto Longhi (1970) e Piero Ravasenga (con versione manoscritta); La fotografia (1977 attr., pp. 1-2); [I monumenti di Torino], 1978, con indice dei monumenti (pp. 1-14).
16	DT 46	Dattiloscritti storico-artistici datati	1978	1979	Contiene i seguenti scritti: commento al testo di Timothy J. Clark "Immagine del popolo. Gustave Courbet e la rivoluzione del '48" (1978); commento alla pubblicazione di P. Cesarini "Italiani cacciate il tiranno ovvero Maccari e dintorni" (1978) (pp. 1-3 e foglio manoscritto); commento al testo di Elisa Debenedetti "Valadier diario architettonico" (1979); commento al testo di Linda Nochlin "Realismo. La pittura in Europa nel XIX secolo" (1979); commento al testo di H. Matisse "Scritti e pensieri sull'arte. Raccolti e annotati da D. Fourcade" (1979); commento al testo di E. Panofsky, La vita e le opere di Albrecht Dürer (1979); L'Arcimboldo dei mestieri (1979).
16	DT 47	Casorati	s.d.		Manoscritti, bozze e dattiloscritti preparatori per una pubblicazione su Casorati
16	DT 48	Scritti sulla Biennale di Venezia	s.d.		Contiene i seguenti scritti sulla Biennale di Venezia: De Chirico (pp. 1-2); padiglione di Israele (pp. 1-4); La Francia; Il complesso della foresta; Anselmo Bucci e Richard Gerstl; commento agli interventi di Graziani Gasparini; commento alla XXVIII Biennale; sezione dedicata a Piet Mondrian; padiglione belga, italiano e statunitense; considerazioni generali; Del Surrealismo; commento sugli astrattisti; La Biennale giova al turismo; padiglione russo.

16	DT 49	Scritti Conferenze	s.d.	Contiene i seguenti scritti: testo sull'arte di fine Ottocento fino al Surrealismo (pp. 2-14, incompleto, accanto al testo riferimenti alle illustrazioni delle opere); Per il Museo di Torino. Un appello alle Autorità ed al collezionismo privato (pp. 1-5); Illustrazione della moda; conferenza ai giovani (pp. 1-5); Romano Campagnoli; commento alla mostra parigina "Le sorgenti del XX secolo" (pp. 1-10); Initiation à la compréhension des valeurs figuratives (testo in francese, pp. 1-14).
16	DT 50	Scritti relativi a diverse tipologie di tessuti	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Il cotone; Le fibre; I tessuti; Telai per seta; Il batik.
16	DT 51	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Del surrealismo; scritto su William Blake (pp. 1-13); Gianni Penati; scritto sull'arredamento della casa attraverso i tempi (pp. 1-6); scritto sulla pittura d'avanguardia di inizio Novecento (Surrealismo e Astrattismo) (pp. 1-5); scritto sulla funzione dell'artista e dell'opera d'arte; Ricordo del futurismo (pp. 1-6).
16	DT 52	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: scritto sul pittore Sergio Di Francisco; Ricordo di Ardengo Soffici (pp. 1-2); presentazione di una mostra di Cremona alla Galleria Fogola di Torino; Visita a Savinio; Referendum sulla XXV Biennale; Sketch per mostra personale. Il Pittore e l'Amico (tre versioni); La pittura ieri e oggi (pp. 1-5); Futurista tradito (pp. 1-5); La mostra dei simbolisti francesi a Parigi (pp. 1-5); Sul documentario di arte figurativa (pp. 1-4).

16	DT 53	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Mostre torinesi (pp. 1-3); Mostre torinesi. Anton Von Lehmden. Raffaele Pontecorvo; Mostre torinesi. Illustrazioni e stampe sovietiche. I diciotto pittori di Bardonecchia. Incisori polacchi; La mostra internazionale degli Art Club a Torino (pp. 1-6); Arte moderna ad Asti (pp.1-3); Pittori dell'Ottocento a Torino. Alberto Pasini e G. B. Quadrone (pp. 1-5); Vernice alla Biennale (pp. 1-3); intervento per la conferenza "Arte africana e arte moderna europea" (pp. 1-12, con indice opere manoscritto); intervento sull'arte astratta presso l'Associazione Culturale Biennale; Lo stile liberty (pp. 1-15); Per De Chirico (pp. 1-8); Un Leonardo per Gelsomina (firmato il tuo Sinibaldo, pp. 1-3); Memorie di Giorgio De Chirico.
16	DT 54	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Il terzo uomo. Jugend; Saper vedere; Van Gogh; Tulipani; L'uccellino azzurro; Macchina idiota. Cubismo. Buoni studi; commento ad una mostra di Carlo Terzolo; introduzione alla mostra di Franco Assetto; elenco di opere di artisti con valutazione; Motus in fine velocior (due copie, incompleto); intervento sull'abbigliamento nella ritrattistica (pp. 1-5 e pp. non numerata); scritto sulla mostra di Franco Assetto alla Galleria Il Cavallino di Venezia; Rosa e nero (pp. 1-11); Le piccole metamorfosi (pp. 1-10).
16	DT 55	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Charles Meryon; Braquemonnd Felix; Craf Urs; A Lionello Venturi. Il Pane (pp.1-2); Ricordo di Mazzacurati (pp. 1-2); elenco numerato di opere surrealiste; Liberty, costume di un'epoca (pp. 1-8); Nota biografica su Paride Casalesi (p. 26 bis) e Bartolomeo Parrocchiani (p. 26 ter); Appunto su Sergio Minero; scritto sull'incontro tra Cremona e Casorati (2 versioni); Savinio (fotocopia, pp. 1-2); Il segno oscuro (pp. 1-2); De Pisis - Funi - Sironi; Torino. Affreschi religiosi di Francesco Menzio (pp. 1-4).

16	DT 56	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: presentazione del libro di Giulia Veronesi "Stile 1925" (due copie di cui una con correzioni manoscritte); Vita di Giorgio De Chirico (pp. 1-5); Monumento a Dante [Gli ultimi due testi sono apparsi sulle pubblicazioni Il caffè, L'indiscreto, Inventario, L'Antipatico (almanacco), Paragone]; Stile di Casorati (pp. 1-10); commento ad una mostra sull'Ottocento italiano; Memorie di Giorgio De Chirico (pp. 1-2); Per De Chirico.
17	DT 57	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene anche i seguenti scritti: testo su Longanesi e Mario Praz (pp. 1-5); riflessioni sulla pittura di figura e il ritratto (pp. 1-6); scritto sul pittore Giosuè Calierno (pp. 1-12); brevi scritti: I rischi della critica d'arte; Anche in Crimea...; Aiuti a Manzù; Tragedia della solitudine; Boccaccio in Abruzzo; La fiamma è bella...; Una giusta lezione; Paesaggio toscano; Incredibile a Torino; Successo di Riccione-moda; Un po' di poesia, infine; paragrafi numerati relativi a Redon (pp. 1-4); testo sulla fotografia e Lewis Munford; Nudi; scritto su Romano Guietti; Madrigale prospettivo (Anno X); I cento anni di Odillon Redon (pp. 1-15).
17	DT 58	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Rodolfo Bresdin (pp. 1-16); Napoli, Roma, Torino (pp. 1-9); Oltre l'Art Nouveau (pp. 1-11); scritto su "Lo" Art Nouveau (2 versioni, di cui una con annotazioni manoscritte); Documentario artistico - corrispondenza; OVRA Organizzazione Vigilanza Repressione Artistica. Costume. Arte sacra. Ottica. Terra di poeti. Purity. Le cortigiane. Ricorsi e confronti. Trompe l'oeuil - Trompe l'esprit. Fantascienza.
17	DT 59	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Arte moderna e Chiesa cattolica (pp. 1-6 bis, con appunto manoscritto); testo su Picasso e Dali (pp. 1-10); Gino Viano; A proposito di una cometa (pp. 1-5); scritto su Ardengo Soffici (introduzione ad una mostra); scritti sulla XXIX Biennale di Venezia (pp. 1-3 e pp. 4-18 e un foglio non numerato); All'antica maniera (pp. 1-2); Titoli: L'altro "900", il vero "900", "900" altre; scritto su Ragghianti.

17	DT 60	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: scritto biografico su Aubrey Beardsley; Pittore d'assalto (3 copie, di cui una con correzioni manoscritte); Piaceri dell'architetto; Critica della critica; Suoni e colori; commento alla pubblicazione di Gino Severini "Disegni e incisioni scelti e annotati da Piero Pacini"; Arte a Torino tra due guerre (pp. 1-7); scritto incompleto sulla mostra "Torino tra le due guerre (p. 2, due copie); commento al testo di Friedbert Ficker "Aldorfer" (pp. 1-3); commento al testo sull'opera completa di Füssli (pp. 1-3); Picasso a Torino (3 copie della pag. 2).
17	DT 61	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Ricordo di Tranquillo Cremona; Per l'ultimo Cézanne; Savinio pittore; commento al testo "Mercanti, Signori e Pezzenti nelle stampe di William Hogarth" a cura di I. Bignamini; Giovanni Segantini (in 2 versioni), Pellizza da Volpedo, Medardo Rosso; biografia di Segantini.
17	DT 62	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: Morte dell'arte (pp. 1-2); Vite d'artisti (pp. 1-2); scritto sulle incisioni con soggetto le armi grottesche. Pompeo Mariani (pp. 1-6); intervento di Cremona su testo di Ragghianti (letto dal prof. Bertini); Fiorella Diamantini; scritto sul pittore americano Quincy (pp. 1-3); scritto sul surrealismo (pp. 1-24); Mino Maccari.
17	DT 63	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.	Contiene i seguenti scritti: La pittura tedesca e la secessione (pp. 1-17); scritto su mostra di pittura contemporanea francese a Torino (pp. 1-9); omaggio a due pittori spagnoli viventi Pablo Picasso e Salvador Dalí (con appunti manoscritti) (pp. 1-10); Cammino di Valinotti (pp. 1-3); Pinacoteca di Torino (pp. 1-3); Una buona raccomandazione; scritto su Mino Rosso; Mostre torinesi (pp. 1-2).

17	DT 64	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Mattia Moreni; Daniele Ranzoni "Ritratto della signora Luvoni"; Felice Casorati "Composizione"; Giovanni Boldini "Ritratto della principessa Hoehlohe"; scritto per la conferenza "Arte africana e arte moderna europea" (pp. 1-12); Memorie di James Ensor (pp.1-5); Artisti di Spagna (pp. 1-4); intervento sull'arte astratta per l'Associazione Culturale Biellese (pp. 1-5); Cesare Sofianopulo (pp. 1-2); Bertinaria, Damilano Quaglino, Rosso, Spazzapan, Stroppa (pp. 1-2); La Arti. Saluti alla pittura francese (pp. 1-2), 2 copie; Una pittrice (Carol Rama), 2 copie; Intuizioni e ricerche scientifiche nella pittura moderna (con appunti manoscritti, pp. 1-6).
17	DT 65	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Note illustrative (a commento della mostra sulla sedia italiana nei secoli); Il Castello di Cozzo (fotocopia); Espressionismo, surrealismo e dadaismo (pp. 1-22, due copie); Assetto (pp. 1-2); Periferia surrealista (pp. 1-10).
17	DT 66	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Pittura surrealista (pp. 1-5); Vitaviron alla maniera di Fontainebleau; Le privatiste; Gli artisti sono stupidi ma altri non scherza; Oriente; Orfica; Fantasmi; Profezia parziale; Problema-sui generis; astuzia; Ambivalenza; Pompier; Bacheca personale; Forma; Architettura funzionale; Giro di vite; Nuova galleria; Finito, non finito.
17	DT 67	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Similoro (pp. 1-2); Tosi; A fresco; La prospettiva; Roccu Visconte alla galleria del Billione; Liberty, costume di un'epoca (due copie di cui una con pp. 1- 14, con correzioni manoscritte, e l'altra pp. 1-8); scritto su William Blake (pp. 1-13 e due pagine non numerate, con correzioni manoscritte); Illustrazione della moda.

17	DT 68	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Luigi Bartolini (pp. 1-6); articolo senza titolo (Si è chiusa il mese scorso a Parigi la Mostra intitolata "Le sorgenti del XX secolo", pp. 1-4); articolo senza titolo ("Quando cominciò il Simbolismo?", pp. A-B); scritto senza titolo ("Una confessione recente, un'emozione di qualche giorno fa", pp. 1-11); Torino; Torino (pp. 1-4); Un collezionista (pp. 1-2); Arte moderna e chiesa cattolica (pp. 1-6 bis).
17	DT 69	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Tra il metafisico e il surreale; Mostre personali (pp. 1-5); Cronache torinesi. Enrico Paulucci. Felice Tosalli. Memo Vagaggini. Al Circolo degli Artisti (pp. 1-8); Martini a Torino (pp. 1-5); Martini a Torino (pp. 1-5, con correzioni manoscritte); Torino; Arturo Martini alla Stampa; Altre mostre; Alla Pro Cultura femminile (da pp. 1-7); Cronache torinesi: La morte di Fillia (1936); Decorazioni di Alberto Savinio e Domenico Valinotti; Giacomo Grosso; Il concorso Marro (pp. 1-3); Cronache torinesi: Vittorio Cavalleri, Giovanni Giani; Giuseppe Manzone; Gregorio Calvi - Sandro Fè (da p. 1 a p.4).
17	DT 70	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Guido Conzato; Cronache torinesi: Ugo Bernasconi (scritto incompleto); Camillo Rho, Luigi Spazzapan e altre mostre (pp. 1-4); Cronache torinesi. La mostra sindacale (1936, pp. 1-4); La mostra del ciclo e motociclo al Valentino (incompleto, pp. 1-7); lettera in ricordo di Giulio Benzi; Art Nouveau (5 copie, di cui una con correzioni manoscritte, pp. 1-2).
17	DT 71	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Ricordo di Alberto Savinio (pp. 1-7, di cui pp. 4 e 5 in doppia copia con correzioni manoscritte); La mostra del Selvaggio alla Galleria Michaud di Firenze (pp. 1-2); scritto senza titolo ("Chi era Bresdin...", pp. 1-4); Per la conoscenza dell'arte moderna. William Blake (pp. 1-2); Rodolfo Bresdin (pp. 1-16); Adriano Sicbaldi (pp. 1-2); Caravaggio (pp. a-C; x-y; 1-8, z); Gli artisti sono stupidi ma altri non scherza; Oriente; Orfica (pp. 1-6); Moda e pittura (pp. 1-6).

17	DT 72	Dattiloscritti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: Vita esemplare di Charles Meryon (pp. 1-6 e due fogli non numerati); La moda nella pittura (pp. 1-4); Ricordo di un tentativo (pp. 1-5); Cronache torinesi. Toti Scialoja (pp. 1-2); Emilio Sobrero (pp. 1-2); Museo Nazionale d'Artiglieria; Barocco (pp. 1-6); Francesco Bozzetti (pp. 1-4); discorso di ringraziamento per la qualifica di presidente della Società Pittori Scultori Incisori Piemontesi; Promemoria (per un discorso sull'opportunità di un sindacato per gli artisti).	
17	DT 73	Dattiloscritti incompleti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: incontro con l'amico pittore Ardengo Soffici (pp. 2-6); scritto su un pittore tra Parigi e Trieste (pp. 2); prefazione di un'esposizione presso la Galleria Dantesca (un foglio, incompleto); commento su una cartella di incisioni (foglio non numerato perché mutilo e pp. 2-3); Baudelaire critico d'arte (p. X); scritto su Cezanne e la realtà nell'arte a commento di Venturi (pp. 3-4 e una copia corretta di p. 3); ultime righe di uno scritto su Cesarini (?) (p. 2); commento in punti su una mostra italo-francese (dal punto 2 al punto 6) (p. 2); scritto sulle caricature; scritto per una mostra di I. Cremona (p. 2); commento ad una Biennale (p. 2).	
17	DT 74	Dattiloscritti incompleti storico-artistici	s.d.		Contiene i seguenti scritti: scritto su Casorati (pp. 11-12); invettiva contro i furbi del nostro paese (commento agli artisti Alberto Martini e Alberto Savinio); commento alla mostra sul barocco piemontese (forse si tratta di quella del 1937) (pp. 3-4); due scritti: uno sulla Mole decapitata e l'altro sul lavoro maniacale di Assetto (p. 4); il lavoro sul pane e la cartella-omaggio di Assetto; scritto su Savinio (p. 2).	
		Scritti di autori vari				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE

17	DT 75	Scritti di autori vari	anni '40	1965	Soggetto cinematografico "Les amants de Verone", di André Cayatte (proposta di soggetto inviato a Italo Cremona?, anni '40 attr.). Testo dattiloscritto per la trasmissione di Radio Lugano del 25 gennaio 1953 a cura di Piero Bianconi. Testo per la trasmissione RAI del 4 maggio 1965 sul testo di Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau" a cura di A. Bandera. Scritto di Renzo Guasco "Piccolo diario torinese", con annotazioni manoscritte; poesie di Augusto Mazzetti dal titolo Eppure e L'amante pescatore.	
SERIE CINEMA						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
17	C 1	Pubblicazioni di carattere cinematografico	1938	1945	Monografie sui seguenti film: Carmela; La figlia del Corsaro Verde; La Contessa di Castiglione. Pubblicazione Domus, agosto 1938, con articolo sui costumi di scena realizzati da Italo Cremona. Versione a stampa del soggetto cinematografico "Non siamo Sposati".	
17	C 2	Documentazione inerente il soggiorno a Venezia	1943	1946	Documentazione inerente il soggiorno a Venezia di Italo Cremona per l'attività cinematografica.	
17	C 3	Attività cinematografica. Materiale contabile e diritti d'autore	1940	1951	Resoconti, preventivi di spesa e pagamenti. Deposito di soggetti cinematografici.	
SERIE SCUOLA						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
18	SCU 1	Programmi dei corsi e affidamento incarico di insegnante	1934	1955	Programma dei corsi e documenti inerenti l'incarico di insegnante presso il Liceo Artistico di Torino e direttore presso l'Istituto per l'arte dell'abbigliamento e del figurino di Torino. Lettera del Ministero inerente il trattamento economico per l'incarico di direttore.	
18	SCU 2	Diploma conferito dal Presidente della Repubblica	1960		Conferimento di diploma di 2a classe ai benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte con medaglia d'argento; copia del telegramma per conferimento della medaglia d'argento	

18	SCU 3	Documenti relativi al pensionamento di Cremona	1975	1977	Lettere spedite da Vittorio Catalucci di Roma, missive e copie di documentazione del Ministero della Pubblica Istruzione in merito alla pratica di pensionamento di Italo Cremona	
18	SCU 4	Storia dell'Istituto Statale d'Arte di Torino e intitolazione	1958	1978	Documentazione relativa alla storia dell'Istituto Statale d'Arte di Torino (articolo di A. Pacchioni estratto da "Cronache economiche", gennaio 1958; catalogo della prima mostra didattica, maggio 1967; sette fotografie in b/n relative al catalogo della mostra 1967; sei fotocopie di articoli datati 1956 relativi all'inaugurazione della prima sede dell'Istituto a palazzo d'Angennes)	
DOCUMENTI DI NATURA ECONOMICA						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
18	DE 1	Collaborazione con Vallecchi Editore. Documentazione economica	1959	1973	Documentazione economica relativa alla pubblicazione de "L'Antipatico" (insieme a Mino Maccari), "Il tempo dell'Art Nouveau", "La coda della cometa", "Storia del letto", tra cui contratti, cessione dei diritti d'autore, pagamenti, rendite dei diritti d'autore.	
18	DE 2	Collaborazione con la Rai - Radiotelevisione Italiana. Documentazione economica	1953	1973	Documenti relativi alle collaborazioni di I. Cremona con la RAI, tra cui quietanze di pagamento e contratti.	
18	DE 3	Quotidiano "La Stampa". Documentazione economica	1976	1980	Lettere e note di pagamento relative agli articoli scritti da I. Cremona sul quotidiano torinese.	
18	DE 4	Fatture, ricevute, pagamenti	1948	1978	Documentazione costituita da pagamenti, ricevute e fatture.	
SERIE MISCELLANEA						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
18	V 1	Carte e buste intestate, biglietti da visita e biglietti d'invito a mostre di Italo Cremona	1932	1946	Carte e buste intestate, biglietti da visita e biglietti d'invito a mostre di Italo Cremona	
18	V 2	Cartoncini identificativi delle opere di Italo Cremona esposte a mostre e biennali	1946	1956	Cartoncini identificativi applicati alle opere esposte in occasione di biennali e mostre	
18	V 3	Conferenze tenute da Italo Cremona. Materiale a stampa	1948	1960	Dépliant, libretti e inviti a conferenze tenute da Italo Cremona. Sul retro dell'invito alle conferenze dell'Istituto femminile Santorre di Santarosa è presente uno schizzo a penna; sul retro del biglietto d'invito al Teatro Gobetto breve annotazione su Biedermeier.	

18	V 4	Materiale vario a stampa	1960	1965	Materiale vario a stampa costituito da un ritaglio di giornale, ritagli ed estratti con riproduzioni opere di Cremona, invito alla mostra degli scultori Moore, Fontana, Mastroianni, Mirko, Viani, pieghevole informativo su Circolare sinistra. Cartoline con riproduzione opere di Franco Assetto.	
18	V 5	Notiziario Vallecchi	1964	1968	Recensioni sulle pubblicazioni di Italo Cremona "La coda della cometa" e "Il tempo dell'Art Nouveau".	
18	V 6	Scritto di Angelo Dragone "Le arti figurative"	1976		Fotocopia dello scritto di A. Dragone "Le arti figurative" da "Torino - 1920-1936. Società e cultura tra sviluppo industriale e capitalismo", Edizioni Progetto. Torino 1976.	
18	V 7	Mino Maccari. Scritti vari e disegni	1928	1976?	Documentazione inerente Mino Maccari costituita da: pubblicazione "Il trastullo di Strapaese", Vallecchi Editore 1928, con xilografie e canzoncine di Maccari; pubblicazione "Il superfluo illustrato", con dedica a Cremona, 31 marzo 1948; libretto della mostra Mino Maccari alla Saletta, 1948; dedica dattiloscritta a Italo Cremona; articoli su Mino Maccari, 1954; dattiloscritto di Cesare Brandi su Maccari, marzo 1946; "Una lettera semiaperta. Oh, I guess I'm an old crank", inviata al signor Ministro; materiale contabile della Vallecchi Editore sui diritti d'autore; corrispondenza inviata a Mino Maccari; biglietto con incisione di Maccari; disegni satirici dell'artista; scritto di Maccari su Cremona.	
SERIE DISEGNI						
Disegni piccoli						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	TECNICA	NOTE
19	DP 1	Ritrattino	s.d.	6 x 7	inchiostro	
19	DP 2	Conoscere l'autore	s.d.	11,7 x 10,8	inchiostro azzurro	
19	DP 13	Ventunesimo	s.d.	12,9 x 10	matita	
19	DP 14	I sette vizi capitali	s.d.	12 x 17	inchiostro blu	
19	DP 15	I russi a Torino	s.d.	10,4 x 14,5	inchiostro	

19	DP 16	Danza col centauro	s.d.	15,5 x 12, 4	pennarello	
19	DP 17	Grufolare	s.d.	16 x 11	inchiostro	
19	DP 18	Il museo	1950 ca.	15,5 x 16,4	inchiostro	siglato
19	DP 19	Il muto il cieco il sordo	s.d.	12, 6 x 17, 9	inchiostro	
19	DP 20	La finestra sul giardino	s.d.	17,5 x 12	inchiostro nero	
19	DP 21	La madre	s.d.	13,7 x 10,4	inchiostro	
19	DP 22	Studi di liocorni	s.d.	14 x 17,8	inchiostro seppia	
19	DP 23	Studi col liocono n. 1	s.d.	17,9 x 14	inchiostro seppia	
19	DP 24	Studi col liocono n. 2	s.d.	17,8 x 13, 5	inchiostro seppia	
19	DP 26	Studio per Via Crucis	s.d.	21,1 x 15,2	inchiostro seppia	
19	DP 27	I numeri allegri	s.d.	22,8 x 16,5	inchiostro verde/ blu	
19	DP 29	Finestre	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro	
19	DP 30	Ricordo dell'inondazione di Torino	s.d.	9,9 x 15,7	inchiostro	
19	DP 31	Studio per "Carillon" n. 1	s.d.	17,5 x 11,8	inchiostro seppia	
19	DP 32	Studio per "Carillon" n. 2	s.d.	17,5 x 11,8	inchiostro seppia	
19	DP 33	Studio per "Carillon" n. 3	s.d.	15,8 x 11,8	inchiostro seppia	
19	DP 34	Capelli lunghi	1960 ca.	12,2 x 8,9	matita e inchiostro	siglato
19	DP 36	Volti	s.d.	14,7 x 5	inchiostro blu	
19	DP 37	Disegno fantastico	s.d.	23 x 10	inchiostro blu	
19	DP 40a	Assonometria di pistole	s.d.	20, 5 x 17, 5	inchiostro blu	
19	DP 40b	Figurette	s.d.	20, 5 x 17, 5	inchiostro blu	
	DP 41	Le streghe	post 1951	18, 7 x 39	inchiostro e matita	su busta spedita da Sofianopulo del 21/6/1951, inserito in COR 386

19	DP 49	Autoritratto	1968	22,2 x 16,8	matita	firmato
19	DP 50	Il vento	s.d.	11 x 17,3	inchiostro nero	sul retro schizzo raffigurante "Nudo femminile"
19	DP 51	Abbozzo per "Il musicista"	s.d.	18 x 10,3	inchiostro nero	
19	DP 52	Battaglia sotto le mura	s.d.	11,5 x 17,1	inchiostro nero	
19	DP 53	Il cacciatore	1928 ca.	20 x 15,8	inchiostro seppia	
19	DP 54	Un volto	s.d.	22 x 16	inchiostro nero	
19	DP 55	Ritratto femminile	s.d.	22,2 x 18,4	matita	
19	DP 56	La statua del santo	s.d.	21,3 x 16,7	inchiostro blu	
19	DP 57	Il viso di pietra	s.d.	21,1 x 15,2	inchiostro blu e nero	
19	DP 58	Figura in un interno	s.d.	22 x 10	matita blu e rossa	
19	DP 59	Scenografia con archi	s.d.	14,8 x 21	inchiostro nero	
19	DP 60	San Giorgio e il drago	s.d.	21,8 x 14	inchiostro seppia	dalla cartella "San Martino e il povero"
19	DP 61	I passanti	s.d.	15,5 x 13	inchiostro blu	
19	DP 62	Tiro a segno	s.d.	22 x 14	inchiostro blu	
19	DP 63	Mostra d'arte	s.d.	21,8 x 15,3	matita	
19	DP 64	Umoreismo	s.d.	10,3 x 14,5	inchiostro nero	
19	DP 65	Il cacciatore indeciso	s.d.	22 x 16	inchiostro nero	
19	DP 66	Testata per "Elementi"	s.d.	14 x 19,5	inchiostro di china nero	
19	DP 67	Ascolto il tuo cuore...	s.d.	22,5 x 13,8	inchiostro nero	
19	DP 68	Invenzioni utili	1958 ca.	12,5 x 15,4	inchiostro nero	
19	DP 69	La fontana	s.d.	20,3 x 16	inchiostro nero	
19	DP 70	Paesaggio classico	s.d.	17 x 16	inchiostro seppia	

19	DP 71	Gioco di scale / Cacciatore	s.d.	22 x 13,5	inchiostro nero	
19	DP 72	Particolare di nudo	1966 ca.	18,5 x 13,5	inchiostro su carta vetro	siglato
19	DP 73	Idea per "Carion" n. 6	s.d.	16,5 x 14	inchiostro nero	
19	DP 74	L'infedeltà oziosa	s.d.	17 x 11,5	inchiostro nero	
19	DP 75	Studio per "Diana e Atteone"	1932 ca.	21, 2 x 13, 3	inchiostro seppia e acquerello	
19	DP 76	Studio per "Carion" n. 4	s.d.	17,9 x 14	inchiostro seppia	
19	DP 77	Tre uomini	s.d.	21 x 15,5	inchiostro nero	
19	DP 78	Studio di piede	s.d.	15, 7 x 19, 5	carboncino e biacca	
19	DP 79	Pistola da borsetta	s.d.	16,5 x 19,9	matita	
19	DP 80	Il palazzo antico	s.d.	16 x 16,4	matita	
19	DP 81	Prospettiva di facciata	s.d.	18 x 11, 8	matita	
19	DP 82	L'angolo della via	s.d.	16, 8 x 12, 2	matita	
19	DP 83	L'angolo della chiesa	s.d.	17 x 14	matita	
19	DP 84	Studio per "Scongiuro"	s.d.	16,5 x 19,1	matita	
19	DP 85	Studio per "Carion" n. 5	s.d.	18 x 14	inchiostro seppia	
19	DP 86	Studio per "Servizi igienici"	s.d.	21, 3 x 15	inchiostro blu	
19	DP 87	Il campanile del "Nome di Maria"	s.d.	22 x 14	matita	
19	DP 88	Studio per "Ricordo di Dorsoduro"	s.d.	21 x 14,7	matita	
19	DP 89	Lavoro infaticabile	s.d.	15 x 10,6	inchiostro blu	
19	DP 90	La donna delle candele	s.d.	23,7 x 17	inchiostro blu	
19	DP 90 bis	Figura femminile	s.d.	23,9 x 16,8	inchiostro blu	su cartoncino "Antipatico n. 2. Ritagli e manoscritti"
19	DP 91	Il pallone a fette	s.d.	18, 8 x 16, 5	matita e inchiostro blu	

19	DP 92	Architettura a Venezia	1945 ca.	16, 7 x 20, 8	matita	
19	DP 92 verso	Figura maschile con arma	1947	16, 7 x 20, 8	inchiostro nero	iscrizione: "Firenze '47"
19	DP 93	Televisione libertina	s.d.	13 x 19	inchiostro nero	fronte e retro
19	DP 94	Studio di figura	s.d.	12,5 x 14	inchiostro blu	
19	DP 95	Ritratti	s.d.	13,5 x 21	inchiostro seppia	
19	DP 96	Profilo	s.d.	11, 5 x 12,5	matita	
19	DP 97	Fantasia di nudi	s.d.	11, 5 x 12,6	inchiostro nero	
19	DP 98	Schizzo	s.d.	19 x 16	matita blu	
19	DP 99	Due donne per un uomo	s.d.	22, 9 x 18, 6	inchiostro blu e nero	
	DP 100	Il monte della passione	s.d.	15 x 25	matita	inserito in MS 51
19	DP 101	Studi di figure/ idem	s.d.	18 x 14	matita	
19	DP 102	Studio di figura china	s.d.	18 x 14	matita	
19	DP 103	Studio di figura	s.d.	18 x 14	matita	
19	DP 104	Studio di teste femminili	s.d.	21 x 15, 5	inchiostro nero	
19	DP 105	Studio per "Stranieri" n. 1	s.d.	14 x 24,8	matita	
19	DP 106	Studio per "Stranieri" n. 2	s.d.	14,7 x 23	inchiostro blu	
19	DP 107	Studio per "Stranieri" n. 3	s.d.	13,7 x 18,5	matita	
19	DP 108	Il carretto	s.d.	14 x 19,5	inchiostro blu e nero	
19	DP 109	Bozzetto con sirena e sfinge	s.d.	22 x 14	inchiostro blu e nero	
19	DP 110	Figurette/ idem	s.d.	33, 3 x 24	inchiostro azzurro	
19	DP 111	Bozzetto con sirena e sfinge n. 2	s.d.	22 x 14	inchiostro blu e nero	
19	DP 112	Il sepolcro	s.d.	14,4 x 11, 4	inchiostro blu	
19	DP 113	La gatta n. 3	s.d.	23, 8 x 17	inchiostro blu	
19	DP 114	La gatta n. 4	s.d.	21, 5 x 15, 5	matita blu	

19	DP 115	Studio per "L'accalappiacani"	s.d.	15 x 22,7	inchiostro seppia	
19	DP 116	I pirati	s.d.	15 x 15	inchiostro nero	
19	DP 117	Germano e &	s.d.	14,3 x 10, 5	inchiostro nero	
27	DP 118	L'albero	s.d.	26, 5 x 15	inchiostro blu	incollato sullo stesso foglio del DP 119, DP 120, DP 121, DP 122
27	DP 119	Nudo seduto	s.d.	22 x 13,5	inchiostro nero	incollato sullo stesso foglio del DP 118, DP 120, DP 121, DP 122
27	DP 120	Capelli	s.d.	6,9 x 5	matita	incollato sullo stesso foglio del DP 118, DP 119, DP 121, DP 122
27	DP 121	Macchina per cucire/ Figura	s.d.	14,5 x 19	matita	incollato sullo stesso foglio del DP 118, DP 119, DP 120, DP 122
27	DP 122	Profilo	s.d.	7 x 9	inchiostro nero	incollato sullo stesso foglio del DP 118, DP 119, DP 120, DP 121
	DP 124	Appunti di critica d'arte	s.d.	16, 4 x 22	inchiostro nero	inserito in MS 58
19	DP 125	Anno 1962	s.d.	17,6 x 12,5	matita nera e azzurra	
19	DP 126	I visibilisti	s.d.	23 x 16, 5	inchiostro azzurro	
19	DP 127	I materassai	s.d.	17 x 24	matita	
	DP 128	Abito da Messa	s.d.	25,5 x 35	matita	inserito in MS 46
19	DP 129	T'amerò sempre	s.d.	16 x 22,8	inchiostro nero	
19	DP 130	Il naso col berretto	s.d.	17,3 x 21	matita	
19	DP 131	Televisioni n. 1	s.d.	14,8 x 19	inchiostro nero	
19	DP 132	Figura	s.d.	20,9 x 15	inchiostro nero	
22	DP 133a	Il pistolero	s.d.	15,6 x 6,8	matita	

22	DP 133b	Il pistolero	s.d.	15,6 x 6,8	matita	
22	DP 134	Mille novecento sessantadue	1962	17 x 11	inchiostro nero	siglato
22	DP 135	Auguri sessantadue	1962	17 x 11	inchiostro nero	
22	DP 136	Idea per paesaggio/ Pianta d'interno	s.d.	17,7 x 10,6	matita	
22	DP 137	Donna col fucile	s.d.	23,3 x 8,7	inchiostro blu e nero	
22	DP 138	A Danila	1969 ca.	16,9 x 14	inchiostro nero	
22	DP 139	Ritratto col giornale	s.d.	20 x 17, 5	matita seppia	
22	DP 140a	La mossa del cavallo	s.d.	21,8 x 19	matita	
22	DP 140b	La mossa del cavallo	s.d.	21,8 x 19	matita	
22	DP 141	La vita in città	s.d.	13,3 x 21,8	inchiostro	
22	DP 142	Fotografica da battaglia	s.d.	22 x 16	inchiostro	
22	DP 143	Gatti / idem	s.d.	14 x 21	matita	
22	DP 144	Gatto in riposo / idem	s.d.	14 x 18,5	inchiostro	
22	DP 145	La cassiera	s.d.	23,2 x 16,7	matita	
22	DP 146	Scena con figure	s.d.	17,7 x 23	inchiostro nero	
22	DP 147	Decima musa	s.d.	25,5 x 14	matita	
19	DP 148	Nudo inginocchiato	s.d.	15 x 10	matita	
19	DP 149	Stanza da letto col pittore	s.d.	14 x 9,7	inchiostro	
19	DP 150	La carrozzella	s.d.	13 x 7,5	matita	
19	DP 151	Profilo	s.d.	15,8 x 9,8	inchiostro nero e blu	
19	DP 152	Oggetti	s.d.	4 x 7,8	inchiostro nero	
19	DP 153	Caccia alle lucertole	s.d.	7,2 x 10,3	inchiostro	
19	DP 154	Letti separati	s.d.	12,5 x 15,5	inchiostro	
19	DP 155	Nudo e ritratto	s.d.	15 x 9,7	matita	

19	DP 157	Profili	s.d.	16,8 x 10	inchiostro seppia	
19	DP 158	Esercizio domestico n. 1/ Danzatrice	s.d.	8,1 x 12	inchiostro seppia	
19	DP 159	Esercizio domestico n. 2/ Danzatrice	s.d.	8,1 x 12	inchiostro seppia	
19	DP 160	Ai fornelli	s.d.	14,3 x 9,7	inchiostro seppia	
19	DP 161	Cartiglio con figura	s.d.	18 x 12	inchiostro nero	
19	DP 162	Sogno	s.d.	16 x 8,2	inchiostro seppia	
19	DP 163	Scala n. 1	s.d.	15,2 x 8,5	inchiostro seppia	
19	DP 164	Scala n. 2	s.d.	15,2 x 8,5	inchiostro seppia	
19	DP 165	Scala n. 3	s.d.	16,4 x 8,4	inchiostro seppia	
19	DP 166	Fauna domestica	s.d.	14,7 x 9,6	inchiostro seppia	
19	DP 167	Interno - esterno	s.d.	12,6 x 9,9	matita	
19	DP 168	Scenografia	s.d.	9,5 x 14	inchiostro seppia	
	DP 169	Porta orientale	s.d.	14,2 x 8,8	matita	inserito in COR 495
19	DP 170	Gli aratri	s.d.	14,8 x 10,3	matita e inchiostro	
19	DP 171	La panchina	s.d.	16 x 12,4	inchiostro blu	
19	DP 172	La cupola	s.d.	15,2 x 9,6	inchiostro blu	
19	DP 173	Seggiovia	s.d.	9,5 x 11	inchiostro nero	
19	DP 174	Figure dentate	s.d.	13,5 x 11	inchiostro nero	
19	DP 175	Tavolo da gioco	s.d.	12,5 x 9,5	inchiostro blu	
19	DP 176	Prova tecnica	s.d.	5,6 x 9,4	inchiostro seppia	
19	DP 177	Cavaliere	s.d.	13,9 x 9,2	inchiostro verde	
19	DP 178	Il prussiano	s.d.	14 x 9,7	inchiostro verde	
19	DP 179	Due nudi sdraiati	s.d.	10,4 x 15,2	inchiostro nero	
19	DP 180	Nudo sdraiato	s.d.	10 x 15,2	inchiostro blu e nero	

19	DP 181	Un volto	s.d.	15,1 x 9,5	inchiostro seppia	
19	DP 182	Il cavallo	s.d.	14,8 x 9,5	inchiostro nero	
19	DP 183	Il monumento pieno d'acqua	s.d.	24 x 17,5	matita	
19	DP 184	Carta-moneta	s.d.	9,5 x 14,4	inchiostro blu	
19	DP 185	Ricordo di Bolsena	s.d.	16 x 10	inchiostro nero	
19	DP 186	Motivo decorativo	s.d.	8,7 x 13,2	matita	
19	DP 187	Donna che si pettina	s.d.	14,5 x 8,6	inchiostro nero	
19	DP 188	Cortile dell'Istituto d'Arte	s.d.	13 x 9,2	inchiostro viola	
19	DP 189	Colonna	s.d.	13 x 9,5	matita	
19	DP 190	Pallone a fette	s.d.	9,5 x 14	inchiostro blu	
19	DP 191	Gli amanti	s.d.	9,5 x 14,8	matita	
19	DP 192	La statua	s.d.	8,5 x 16	matita	
19	DP 193	Acrobati n. 1	s.d.	9,4 x 15,5	inchiostro nero	
19	DP 194	Acrobati n. 2	s.d.	9,4 x 15,5	inchiostro nero	
19	DP 195	Acrobati n. 3	s.d.	9,4 x 15,5	inchiostro nero	
19	DP 196	Pistolina	s.d.	8,7 x 12,8	matita	siglato
19	DP 197	Frammento	s.d.	8,8 x 10,8	matita	
19	DP 198	Figurette/ Cieca tram	s.d.	10,7 x 6,7	inchiostro azzurro	
19	DP 199	Cane a naso	s.d.	12,2 x 9,5	matita	
19	DP 200	Busto di donna	s.d.	10,2 x 9	inchiostro seppia	
19	DP 201	Pistola	s.d.	9,1 x 15	matita	
19	DP 202	Il nodo della cravatta	s.d.	10 x 13	inchiostro	
19	DP 203	Medaglione	s.d.	13,8 x 8,4	matita	
19	DP 204	Scherzo di pistole	s.d.	6,7 x 13,8	inchiostro nero	

19	DP 205	Profilo	s.d.	7,2 x 6,7	inchiostro nero	
19	DP 206	E.T.	s.d.	10,2 x 8,5	inchiostro	
19	DP 207	Il montgomery	s.d.	5,7 x 9,7	inchiostro azzurro	
19	DP 208	Ritratto di profilo	s.d.	13 x 8,2	inchiostro e matita blu	
19	DP 209	Viso nella spirale	s.d.	12 x 8,5	matita	
19	DP 210	La carrucola	s.d.	7,4 x 14	pastello rosso e blu	
19	DP 211	L'uomo in nero	s.d.	9,5 x 5,5	inchiostro	
19	DP 212	Facciata	s.d.	9,5 x 14	matita	
19	DP 213	La tomba egizia	s.d.	10,5 x 8,2	inchiostro nero	
19	DP 214	Nudo di donna	s.d.	16 x 8,2	inchiostro nero	
19	DP 215	Il fiore	s.d.	9,8 x 15	inchiostro	
19	DP 216	Studio per "Il drago"	s.d.	9,4 x 12,5	matita	
19	DP 217	La rissa	s.d.	13 x 9,4	matita	
19	DP 218	Tosca	s.d.	10,4 x 8,2	inchiostro nero	
19	DP 219	Studio per incisione	s.d.	7 x 9	inchiostro	
19	DP 220	La zolla	s.d.	10 x 6,2	inchiostro viola	
19	DP 222	Figura	s.d.	12,5 x 9,8	matita	
19	DP 223	Macchinina	s.d.	9 x 7	pastello rosso e blu	
19	DP 224	Linoleum	s.d.	15,5 x 10	inchiostro nero	
19	DP 225	Il triclinio	s.d.	9,2 x 15,6	inchiostro azzurro	
19	DP 226	Le uova	s.d.	11,8 x 7,1	collage	
19	DP 227	Carta da gioco	s.d.	10,6 x 6,8	inchiostro	
19	DP 228	L'albero delle teste	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro	
19	DP 229	Fantasia 8266	s.d.	10 x 16	pastello rosso e blu	

19	DP 230	Nudo disteso	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro blu	
19	DP 231	Modella accovacciata	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 232	Modella seduta	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 233	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 234	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 235	Modella con le braccia alzate	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 236	Modella con la gamba alzata	s.d.	14,4 x 10,2	inchiostro nero	
20	DP 237	Particolare di nudo disteso	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	
20	DP 238	Modella di tre quarti	1963	15,2 x 10,3	inchiostro nero	siglato e datato
20	DP 239	Nudo prostrato	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	
20	DP 240	Modella di profilo	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 241	Particolare di nudo	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	siglato
20	DP 242	Particolare di nudo	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	siglato
20	DP 243	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 244	Nudo con le mani dietro la schiena	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 245	Modella appoggiata sul gomito	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	siglato
20	DP 246	Nudo raggomitato	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	
20	DP 247	Modella con i tacchi	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 248	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 249	Nudo disteso n. 1	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	
20	DP 250	Nudo disteso n. 2	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	
20	DP 251	Nudo disteso	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro blu	
20	DP 252	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 253	Modella distesa/ idem	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro nero	

20	DP 254	Aqua parade/ Carillon	s.d.	14,5 x 10,4	inchiostro nero	
20	DP 255	Pistola ibrida/ Nefer	s.d.	9,5 x 13,5	incisione	
20	DP 256	Pittore in famiglia	s.d.	10,4 x 14,5	inchiostro nero	
20	DP 257	Non avrai pace	s.d.	15,5 x 9,5	inchiostro nero	
20	DP 258	Caccia all'uomo	s.d.	15 x 10,4	inchiostro nero	
20	DP 259	L'anima del commercio	s.d.	10,2 x 14	inchiostro nero	
20	DP 260	Rovine a Firenze n. 1	s.d.	8,5 x 12,1	matita	
20	DP 261	Rovine a Firenze n. 2	s.d.	12 x 8,5	matita	
20	DP 262	Andromeda	s.d.	14,7 x 11	matita	
20	DP 263	I diritti dell'uomo	s.d.	10,4 x 14,5	inchiostro	
20	DP 264	W il Doge/Pappagallo della strada	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro	
20	DP 265	La cinese	s.d.	14,4 x 10,4	inchiostro	
20	DP 266	Collaudo	s.d.	14,5 x 10,4	inchiostro	
20	DP 267	Giù le mani	s.d.	14,5 x 10,4	inchiostro	
20	DP 268	Fantasia	s.d.	14,5 x 10,4	inchiostro	
20	DP 269	L'archeologo/ Le croci n. 1	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro blu	
20	DP 270	Sala di lettura	s.d.	10,3 x 14,5	inchiostro blu	
20	DP 271	Pittore nel deserto	s.d.	14,4 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 272	L'omino	s.d.	6 x 5,8	matita	
20	DP 273	Profilo	s.d.	9,7 x 7,5	matita	
20	DP 274	Ritratto col cappello	s.d.	14,8 x 9,5	inchiostro nero	
20	DP 275	Nudino	s.d.	8 x 9	inchiostro nero	
20	DP 276	Nudo rovesciato	s.d.	8,8 x 13,5	inchiostro nero	
20	DP 277	Nudo disteso	s.d.	9 x 14,2	matita	

20	DP 278	Nudo in piedi	s.d.	15 x 8	inchiostro nero e rosso	
20	DP 279	Nudo accovacciato di schiena	s.d.	14,5 x 9,4	matita	
20	DP 280	Nudo di schiena	s.d.	15,2 x 103,	inchiostro blu	
20	DP 281	Albero rosso	1970	10,2 x 23	inchiostro rosso	
20	DP 282	Foglie	s.d.	10 x 13	matita	
	DP 283	Cannoni	s.d.	10 x 13	matita	inserito in MS 50
20	DP 284	Monumento in giardino	s.d.	14,5 x 9,8	matita e inchiostro azzurro	
20	DP 285	Il giardino	s.d.	7,8 x 14,5	matita	
20	DP 286	La facciata dietro i rami	s.d.	10,5 x 6,8	matita	
20	DP 287	Costumi da cavallerizza	1946	15,4 x 9,5	inchiostro nero	siglato e datato
20	DP 288	Silvana	s.d.	18 x 10	inchiostro nero	
20	DP 289	Le amiche	s.d.	14,5 x 10,4	inchiostro nero	
20	DP 290	Le case di Venezia n. 1	s.d.	12,9 x 10	matita	
20	DP 291	Le case di Venezia n. 2/ Particolare	s.d.	12,9 x 10	matita	
20	DP 292	Le case di Venezia n. 3/ Particolare	s.d.	12,9 x 10	matita	
20	DP 293	La chiesa	1955	14 x 9,4	matita	siglato e datato
20	DP 294	La villa	s.d.	13,8 x 10,8	inchiostro nero	
20	DP 296	La finestra ovale n. 1	s.d.	11 x 8,7	matita	
20	DP 297	La finestra ovale n. 2	s.d.	11 x 8,7	matita	
20	DP 298	Veduta dall'abbaino	s.d.	11 x 8,7	matita e inchiostro	
20	DP 299	Pittore nella nicchia	s.d.	14,7 x 9,6	inchiostro nero	
20	DP 300	Studio per "Carillon"	s.d.	10 x 15,5	inchiostro nero	
20	DP 301	Studio di ritratto e fucile	s.d.	11 x 8,7	inchiostro nero e matita	
20	DP 302	Situazione ironica n. 1	s.d.	14,4 x 10,4	inchiostro nero e blu	

20	DP 303	Situazione ironica n. 2	s.d.	15,1 x 10,3	inchiostro azzurro	
20	DP 304	Situazione ironica n. 3	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro nero e blu	
20	DP 305	Giro di chiavi	s.d.	14,5 x 10,4	inchiostro nero	
20	DP 306	La Sindone	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro blu	
20	DP 307	Le croci n. 2	s.d.	15,2 x 10,2	inchiostro nero e blu	
20	DP 308	Confessionile	s.d.	15 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 309	Sei dipinti	s.d.	10,3 x 15,2	inchiostro blu	
20	DP 310	Donna col candeliere n. 1	s.d.	15,1 x 10,3	inchiostro blu	
20	DP 311	Gioco di carrucole	s.d.	10,7 x 6,8	matita	
20	DP 312	Due frammenti	s.d.	13,4 x 4	inchiostro nero	
20	DP 313	Danzatrice	s.d.	9,5 x 5,2	inchiostro nero	
20	DP 314	Auguri 1959	1959 ca.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 315	La colomba	s.d.	13 x 9,5	matita	siglato
20	DP 316	Auguri 1962	1962 ca.	15,3 x 10,3	inchiostro nero	siglato
20	DP 317	I balconi/ Linguaggio visivo	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 318	Ghigliottina	s.d.	14,9 x 10	inchiostro blu	
20	DP 319	Varietà	s.d.	10,4 x 14,5	inchiostro nero	
20	DP 320	Morte di uno zio	1951	10 x 15	inchiostro nero	
20	DP 321	Drammi del deserto	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 322	Guerra e pace	s.d.	10,3 x 14,4	inchiostro nero	
20	DP 323	La sfera	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro azzurro	
20	DP 324	Il cammeo	s.d.	10 x 12,8	inchiostro nero	
20	DP 325	Particolare di pistola	s.d.	7 x 11,3	matita	
20	DP 326	Paesaggio sul fiume	s.d.	6,2 x 10,2	inchiostro viola	

20	DP 327	Studio di armi	s.d.	10,5 x 15	inchiostro nero	
20	DP 328	La torre antica	s.d.	7,5 x 11,5	inchiostro blu	
20	DP 329	Figure e parole	s.d.	13,5 x 9,3	matita	
20	DP 330	Il salotto	s.d.	9,7 x 13,7	inchiostro	
20	DP 331	Lo studio in soffitta	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro nero e blu	
20	DP 332	Padiglione delle meraviglie	s.d.	10,6 x 6,7	matita	
20	DP 333	Figure sedute	s.d.	13,3 x 9,8	matita	
20	DP 334	I briganti	s.d.	8,1 x 11,4	inchiostro nero	
20	DP 335	Piazza Cavour	s.d.	8 x 9,2	inchiostro	
20	DP 336	Piccola fantasia	s.d.	9,9 x 14	pastello rosso e blu	
20	DP 337	Le statue	s.d.	11,5 x 7,4	inchiostro blu	
20	DP 338	Progetti di dipinti	s.d.	19,4 x 15,8	matita	
20	DP 339	Cascina sul colle	s.d.	18,5 x 16,1	matita	firmato
20	DP 340	Ex-libris	s.d.	19 x 16,5	inchiostro nero	
20	DP 341	San Giorgio e il drago	s.d.	20,5 x 12,9	inchiostro seppia	
20	DP 342	Sade a Firenze	s.d.	17 x 20,4	inchiostro nero e blu	
20	DP 343	Il pensiero metafisico	s.d.	15 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 344	Duellanti	s.d.	12,7 x 10,7	inchiostro nero	
20	DP 345	La facciata	s.d.	14,9 x 10,4	matita	
20	DP 346	Scenografia	s.d.	10,6 x 12,7	inchiostro nero	
20	DP 347	Voliera	s.d.	10,5 x 12,8	inchiostro nero	
20	DP 348	Pipistrello	s.d.	14,3 x 10,2	matita	
20	DP 349	La ghiottina	s.d.	10,2 x 15	matita	
	DP 350	Bifrontale	s.d.	14,5 x 10	inchiostro nero e blu	inserito in COR 409

20	DP 351	Scenografia	s.d.	10,7 x 12,7	matita	
20	DP 352	Composizione con scopa n. 2	s.d.	10,7 x 12,7	inchiostro nero	
20	DP 353	I piccoli	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro nero	
20	DP 354	Composizione con scopa n. 1	s.d.	10,6 x 12,6	inchiostro nero	
20	DP 355	Bagni economici n. 1	s.d.	15 x 10,1	inchiostro nero	
20	DP 356	Giochi di prestigio	s.d.	15 x 10,5	inchiostro nero	
20	DP 357	Il parco	s.d.	13,8 x 10,7	inchiostro nero	
20	DP 358	Industrial design	1961	13,9 x 10,6	inchiostro nero	
20	DP 359	La volpe	s.d.	15,5 x 10,7	inchiostro nero	
20	DP 360	Le scale	1961	13,9 x 10,9	inchiostro nero	
20	DP 361	Ritratto di donna	s.d.	10,4 x 11,6	inchiostro seppia	
20	DP 362	La strana coppia	s.d.	6,8 x 10,6	inchiostro nero	
20	DP 363	L'unicorno	s.d.	14 x 15,5	inchiostro nero	
20	DP 364	Auguri 1962	1962 ca.	13,8 x 11,3	inchiostro nero	
20	DP 365	La finestra dello studio	s.d.	18 x 11,5	inchiostro nero	
20	DP 366	La base del monumento	1953 ca.	17 x 12,5	matita	
20	DP 367	Case sul mare	s.d.	15,3 x 10,6	matita	
20	DP 368	L'albero di piazza Cavour	1955 ca.	17 x 12	inchiostro nero	
20	DP 370	Il fumatore	s.d.	14,5 x 11,5	inchiostro azzurro	
21	DP 371	L'abbaino	s.d.	14,6 x 13,5	matita	
21	DP 372	Profili	s.d.	13,2 x 18,5	matita	siglato
21	DP 373	Edificio circolare	s.d.	16,4 x 11,4	matita	
21	DP 374	Mille lire	s.d.	10,5 x 17,8	inchiostro nero e matita	
21	DP 375	Il tempio	s.d.	17,3 x 12,5	matita	

21	DP 376	Gli acrobati al circo	s.d.	18 x 10,9	inchiostro nero	
21	DP 377	I cacciatori	1928 ca.	11 x 14	inchiostro seppia	
21	DP 378	Figure nel parco	s.d.	16 x 12,4	matita	
21	DP 379	Metamorfosi e Cavaliere	1954 ca.	23,2 x 17	matita	
21	DP 380	Una mostra	s.d.	23,2 x 17,2	matita e inchiostro nero	
21	DP 381	Nord-ovest	s.d.	14,7 x 10	matita	
21	DP 382	Fuga prospettica	s.d.	10,6 x 12,7	matita	
21	DP 383	Mendica / Lo scultore	s.d.	10,6 x 6,8	inchiostro nero e blu	
21	DP 384	Caccia all'uomo	s.d.	15 x 9,7	inchiostro seppia	
	DP 385	Modella distesa	s.d.	17,4 x 12,6	inchiostro azzurro	inserito in MS 78
21	DP 386	Nidiata di passerii	s.d.	10,1 x 15,7	inchiostro nero	
21	DP 387	Prospettiva del nulla	s.d.	15,2 x 10,2	inchiostro azzurro	
21	DP 388	Cinema a Venezia	1949	13,06 x 8,8	inchiostro nero	
21	DP 389	I cani volanti	s.d.	14,4 x 10,3	inchiostro nero	
21	DP 390	La rotonda	s.d.	13,5 x 10,8	matita	
21	DP 391	Il manichino Teodoro	s.d.	13 x 11,4	inchiostro nero	
21	DP 392	Mostro italiano	s.d.	15 x 10	inchiostro azzurro	
21	DP 393	Arte sacra/ Belle Arti	s.d.	10,7 x 16	inchiostro azzurro	
21	DP 394	I baffuti	s.d.	10,7 x 10,7	inchiostro nero	
21	DP 395	La telefonata	s.d.	14,8 x 10,5	inchiostro azzurro	
21	DP 396	Ritratto col cappello	s.d.	10,3 x 14,8	inchiostro azzurro	
21	DP 397	Bucrani	s.d.	15,7 x 10	inchiostro nero	
21	DP 398	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero e blu	
21	DP 399	Pipistrelli	s.d.	16 x 10,5	inchiostro nero	

21	DP 400	Tre luci	s.d.	12,8 x 10,3	matita	
21	DP 401	Numeri in libertà	s.d.	13,8 x 10,2	inchiostro azzurro e rosso	
21	DP 402	Monumento di piazza Carlina	s.d.	13,7 x 10	matita	
21	DP 403	Paesaggio dalla finestra	s.d.	10 x 15	inchiostro nero e rosso	
21	DP 404	Nudo seduto	s.d.	14,5 x 10,5	inchiostro nero	
21	DP 405	Specchio del mattino n. 2	s.d.	12 x 14	inchiostro nero	
21	DP 406	Le strade	s.d.	15,2 x 10,2	inchiostro nero	
21	DP 407	Bara a due piazze n. 1	s.d.	15,8 x 10,1	matita	
21	DP 408	Bara a due piazze n. 2	s.d.	15,8 x 10,1	matita	
21	DP 409	La vita	s.d.	15,2 x 10,4	inchiostro azzurro	
21	DP 410	Bagni economici n. 2	s.d.	15 x 10,5	matita	
21	DP 411	Gioco di puttini	s.d.	19,8 x 14,8	inchiostro seppia	
21	DP 412	Figure in un interno	s.d.	10,4 x 11,2	inchiostro nero	
21	DP 413	Misure televisive	s.d.	16 x 9,2	matita	
21	DP 414	Salto ad ostacoli	s.d.	7x 15,7	inchiostro blu e nero	
21	DP 415	Il grattacielo	s.d.	14,5 x 10	inchiostro nero	
21	DP 416	Auguri 1959	s.d.	14,4 x 10,4	inchiostro nero	
21	DP 417	Nudo sul dondolo	s.d.	7,5 x 16	inchiostro nero	
21	DP 418	Donna col candeliere n. 2	s.d.	15,3 x 10,4	inchiostro azzurro	
21	DP 419	Studio di gatto dormiente	1945	21,5 x 14,7	matita	datato
21	DP 420	La finestra sulla roccia	s.d.	16 x 10,2	inchiostro nero	
21	DP 421	Il viale	s.d.	15,7 x 10	inchiostro azzurro	
21	DP 422	Nudo appoggiato	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
21	DP 423	Bagni economici	s.d.	15 x 10,4	inchiostro nero	

21	DP 424	Bagni economici	s.d.	10,4 x 15	inchiostro seppia	
21	DP 425	El Trompillo	s.d.	12,9 x 10	matita e acquerello	firmato
21	DP 426	Gli alberi di corso Vittorio	s.d.	15,7 x 10	inchiostro azzurro	
21	DP 427	Nudo di spalle	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
21	DP 428	Nudo seduto/idem	1962	10,3 x 15,2	inchiostro nero	firmato e datato
21	DP 429	Nudo in piedi	s.d.	15,2 x 10,3	inchiostro nero	
21	DP 430a	Passerella per l'arrembaggio	s.d.	20,5 x 16	inchiostro	cfr. La figlia del Corsaro Verde
21	DP 430b	Passerella per l'arrembaggio	s.d.	20,5 x 16	inchiostro	cfr. La figlia del Corsaro Verde
21	DP 431	Il richiedente	s.d.	17,5 x 14	matita	
21	DP 432	Bocche armate	s.d.	19 x 11	inchiostro nero	
21	DP 433	Testa alata	s.d.	14,5 x 10,3	inchiostro nero	
21	DP 434	Idea di pistola	s.d.	24,3 x 16,5	inchiostro	inserito in MS 79
21	DP 435	Figura	s.d.	20,8 x 14,5	inchiostro nero	
21	DP 436	Gli evangelisti	s.d.	20,8 x 16,2	inchiostro nero	
21	DP 437	Particolare di un arco	s.d.	21 x 14,5	matita	
21	DP 438	Gli evangelisti	s.d.	20,8 x 14,7	inchiostro nero	
21	DP 439	Figure	s.d.	19,3 x 15,5	inchiostro nero	
	DP 440	Caro Casorati	s.d.	17,5 x 13,5	inchiostro nero	inserito in COR 469
21	DP 441	Il bar/ idem	s.d.	21,7 x 16	inchiostro nero	
21	DP 442	Pianta d'interno	s.d.	17,2 x 10,7	matita	
21	DP 443	Melville	1950 ca	11,9 x 17,5	inchiostro seppia	
21	DP 444	Chiesa Sacro Cuore di Maria	1969 ca	13,5 x 21,2	inchiostro blu e rosso e matita	
21	DP 445	Due idee	s.d.	20 x 7,7	matita	
21	DP 446	Ranocchi	s.d.	22 x 10,2	inchiostro nero	

21	DP 447	Ritratto di ragazza/Ritratto	s.d.	22,5 x 15	matita	Sul retro scritto intitolato "Primi esercizi"
21	DP 448	Studio per "Carion"	s.d.	16,4 x 14	inchiostro seppia	
21	DP 449	Studio per "Carion"	s.d.	13,8 x 12	inchiostro seppia	
21	DP 450	Cavallo dall'alto	s.d.	8,4 x 18	inchiostro nero	
21	DP 451	Sagome	s.d.	18 x 14	matita	
21	DP 452	Invenzione	s.d.	21 x 14,4	inchiostro nero	
21	DP 453	La mossa del cavallo	s.d.	15 x 16,3	inchiostro nero e azzurro	
21	DP 454	Illusionismo	s.d.	18,7 x 13	inchiostro nero	
21	DP 455	Architettura	s.d.	17,1 x 12,1	inchiostro azzurro	
21	DP 456	Paesaggio	s.d.	13,2 x 22	inchiostro seppia	
21	DP 457	Progetti assonometrici	s.d.	19,8 x 15,5	inchiostro seppia	
21	DP 458	Figure intrecciate	s.d.	28,5 x 12	matita	
21	DP 459	Incontri	s.d.	10,7 x 17,8	inchiostro nero	
21	DP 460	La volta dipinta	s.d.	19,2 x 7,3	matita	
21	DP 461	La cornucopia	s.d.	23 x 16,8	inchiostro nero	
21	DP 462	Soldati romani	s.d.	21 x 17	inchiostro seppia	
21	DP 463	Lotta col gallo	s.d.	10,7 x 22	inchiostro nero	
21	DP 464	Appunti di lavoro	s.d.	29 x 15,5	inchiostro seppia	
21	DP 465	Studio per "Specchio del mattino"	s.d.	12 x 15,1	inchiostro nero	
21	DP 466	Studio per "Notte intima"	s.d.	12 x 15,1	inchiostro nero	
21	DP 467	Appunti di lavoro	s.d.	22 x 16	inchiostro seppia	
21	DP 468	Pioggia di pistole	s.d.	16,9 x 12	inchiostro seppia	
21	DP 469	Rovine romane	s.d.	14,4 x 11,4	matita	

21	DP 470	L'idolo	s.d.	14,2 x 22	inchiostro nero	
	DP 471	Composizione	1951	28,9 x 22,5	inchiostro blu	inserito in COR 365
21	DP 472	La svastica/ idem	s.d.	17,5 x 11,9	matita	
21	DP 473	Parlamentarismo/ idem	s.d.	21 x 15	inchiostro nero	
21	DP 474	Gli incontri	s.d.	10,6 x 17,7	inchiostro nero e blu	
21	DP 475	La panchina	s.d.	19,5 x 15,7	pastello rosso e blu	
	DP 476	Appunti di lavoro	1934	28 x 22	inchiostro nero	inserito in COR 198
21	DP 477	Figuretta	s.d.	22,5 x 15	matita	
21	DP 478	Il calcio della pistola	s.d.	16,5 x 12,2	inchiostro nero e pastello	
21	DP 479	Pistolina	s.d.	9 x 10,9	matita	
21	DP 480	Revolver	s.d.	15 x 20	matita	
21	DP 481	Studio di pistola	s.d.	14 x 22	matita	
21	DP 483	Bocca a tre canne	s.d.	22 x 16,2	matita e inchiostro rosso	
21	DP 484	Cane a naso	s.d.	15 x 21,4	matita	
21	DP 485	Automatica francese	s.d.	15,8 x 21	matita e inchiostro	
21	DP 486	Pistolina	s.d.	15,1 x 19,5	matita	
21	DP 487	Pistola con sirena	s.d.	9,3 x 24,5	matita	
21	DP 488	La ghigliottina	s.d.	24,4 x 11	inchiostro nero	
	DP 489	Ritrattino in cornice	s.d.	15 x 25	inchiostro blu	inserito in COR 223
21	DP 490	Piccolo mitragliatore/ meccanismo	s.d.	13 x 18,4	inchiostro rosso e nero	
21	DP 491	Particolare di pistola	s.d.	13 x 16,4	matita	
21	DP 494	Canne sovrapposte	s.d.	18 x 16,2	matita	
21	DP 495	Cane a naso	1968	12 x 20,8	matita	siglato e datato
21	DP 496	L'aggressione	1937 ca.	17 x 7,7	inchiostro nero	

21	DP 497	Studio	s.d.	14 x 7	matita	
21	DP 498	Nudo col francobollo	s.d.	17,8 x 14,2	matita	
21	DP 499	Nudo di schiena	s.d.	19 x 13	matita	
21	DP 500	Nudo appoggiato	1944	18,5 x 13,4	inchiostro seppia	siglato e datato
21	DP 502	Studio	s.d.	10,4 x 15	inchiostro azzurro	
21	DP 503	La porta bronzea	s.d.	15 x 10,4	inchiostro azzurro	
21	DP 505	La spigolatrice	s.d.	14 x 18	matita	
21	DP 507	I cacciatori	s.d.	20,9 x 14,5	inchiostro seppia	
21	DP 508	Studi per dipinti	s.d.	14,5 x 21,4	inchiostro nero	
21	DP 509	Pagina di lavoro	s.d.	24 x 17,3	inchiostro nero	
21	DP 510	La facciata	s.d.	11,8 x 15,6	inchiostro blu	
21	DP 511	Biancheria intima	s.d.	23,7 x 16,2	inchiostro azzurro	
21	DP 512	Ritratto in ombra	s.d.	22 x 17	inchiostro nero	
21	DP 513	Trasloco	s.d.	18,6 x 15,9	matita	
	DP 514	Vigilia di bagni	s.d.	22 x 13,4	inchiostro nero	inserito in MS 51
21	DP 515	Studio per "Carion"	s.d.	17 x 24	inchiostro nero	
21	DP 516	La carrozzella	s.d.	19,5 x 14,7	inchiostro nero	
21	DP 517	Le torri palatine/ la casa torre	s.d.	11 x 18	inchiostro nero	
21	DP 518	La stufa di ghisa	s.d.	11 x 18	inchiostro azzurro	
21	DP 519	Bottega a Pompei	s.d.	11 x 18	inchiostro azzurro	
21	DP 520	Democrazia Cristiana	1952 ca.	11,6 x 22	inchiostro blu	
21	DP 521	L'uomo	s.d.	14,9 x 9,6	inchiostro	
21	DP 522	Ritratto in cornice n. 1	s.d.	17 x 13,3	matita	
21	DP 523	Ritratto in cornice n. 2	s.d.	17,1 x 20	matita	

21	DP 524	Il gong	s.d.	10,7 x 17,8	inchiostro nero	
21	DP 525	La moto	s.d.	11 x 11,5	inchiostro nero	
21	DP 526	L'accetta	s.d.	17,2 x 16,5	inchiostro nero	
21	DP 527	Il pranzo	1943	16,5 x 22,2	matita	datato
21	DP 528	Nudo maschile	s.d.	22 x 14	inchiostro nero	
22	DP 529	Le case	s.d.	22 x 16	inchiostro seppia	
22	DP 530	Gli angeli	s.d.	21 x 15,2	inchiostro nero	
22	DP 531	Studio di figure	s.d.	21 x 12,5	inchiostro azzurro	
22	DP 532	Interpretazione	s.d.	22,5 x 16,6	inchiostro azzurro	
22	DP 533	Ritratto di profilo	s.d.	20,5 x 21	matita	
22	DP 534	Società segreta/ figura	s.d.	21 x 15	inchiostro nero	
22	DP 535	Appunti di lavoro	s.d.	23 x 14,4	matita e olio	
22	DP 536	Violinista	s.d.	18 x 12,5	matita	
22	DP 537	Il cavaliere	1941 ca.	14,5 x 22,8	matita	
22	DP 538	Ritratto di profilo	s.d.	28 x 19	inchiostro blu	
	DP 539	Caccia al volatile	s.d.	14 x 21	inchiostro seppia	inserito in MS 51
22	DP 540	Volti	s.d.	23 x 16,5	matita	
22	DP 541	Dépliant a sorpresa	s.d.	16,2 x 21,2	inchiostro nero	
22	DP 542	Le steariche	s.d.	15 x 23	matita	
22	DP 543	Autoritratto	s.d.	17 x 24	matita e inchiostro nero	
22	DP 544	Scenografia/ idem	s.d.	13,4 x 21	inchiostro nero	
22	DP 545	L'abbraccio/studi	s.d.	21 x 14,2	inchiostro seppia	
22	DP 546	Industrial design/ figure col compasso	s.d.	21 x 15,1	inchiostro nero	
22	DP 547	Studio per "Carillon"	s.d.	17,8 x 14	inchiostro seppia	

22	DP 548	Canale a Venezia n. 2 - Studio per "Ricordo di Dorsoduro"	1946 ca	20,5 x 14,8	matita	
22	DP 549	Canale a Venezia n. 1 - Studio per "Ricordo di Dorsoduro"	1946 ca	20,5 x 14,9	matita	
22	DP 550	Abbozzi di figure/ idem	s.d.	22,5 x 13,8	olio su carta	
22	DP 552	Studio per " La barzelletta"	s.d.	14 x 22,8	matita e inchiostro nero	
22	DP 553	I mostri preistorici	s.d.	11,6 x 13,5	matita	
22	DP 554	Visi e figura	s.d.	15 x 15	inchiostro marrone	
22	DP 555	Incontro di santi	s.d.	16,2 x 21,8	matita	
22	DP 556	L'automobile	s.d.	21 x 15,7	matita	
22	DP 557	Studio di scenografia	s.d.	22 x 14,5	inchiostro nero	
22	DP 558	Battaglia di liocorni	s.d.	14 x 18	inchiostro nero	
22	DP 559	Figura femminile	1948 ca.	15 x 20	matita	
22	DP 560	Figure	s.d.	14,5 x 23	matita	
22	DP 561	La caduta dell'angelo/ La stanza	s.d.	20,6 x 15	inchiostro nero	
22	DP 562	Messaggio familiare	1950	12,5 x 16,5	inchiostro blu	
22	DP 563	Interno con archi	s.d.	14,2 x 21,4	inchiostro nero	
22	DP 564	La brunetta	s.d.	12,5 x 20,5	inchiostro nero	
22	DP 565	L'ammonizione	s.d.	22 x 13,5	inchiostro nero	
22	DP 566	Pagina di lavoro	s.d.	21 x 15,5	inchiostro nero	
22	DP 567	Televisioni n. 2	s.d.	17,2 x 22	inchiostro nero	
22	DP 568	Vietato ai minori n. 1	s.d.	14 x 22	inchiostro nero	
22	DP 569	Vietato ai minori n. 2	s.d.	6 x 14,5	inchiostro nero	
22	DP 570	Televisioni n. 3	s.d.	12,4 x 19,2	inchiostro nero	
22	DP 571	La rovina del pontile	s.d.	21 x 15	inchiostro nero	
22	DP 572	Le ali n. 1	s.d.	16,9 x 23,2	matita sanguigna	

22	DP 573	Angelo	1944	16,5 x 23	matita sanguigna	datato
22	DP 574	L'automobile	s.d.	21 x 16	matita	
22	DP 575	Pepper box n. 1	1969	24 x 16,4	matita	siglato e datato
22	DP 576	Studio di pistola	s.d.	22 x 16	matita	
22	DP 577	La signora	s.d.	22 x 14	inchiostro nero	
22	DP 578	Il signore	s.d.	22 x 14	inchiostro nero	
22	DP 579	Foglio di lavoro	s.d.	20,9 x 15,3	inchiostro nero	
22	DP 580	Uomo col martello	s.d.	22 x 14	inchiostro nero	
22	DP 581	Studio di nudo	s.d.	16 x 16	matita	
22	DP 582	Il gallo inseguitore	s.d.	15 x 21,5	inchiostro nero	
22	DP 583	Fanciulla	s.d.	22 x 14	inchiostro nero	
22	DP 584	Partenza per la caccia	s.d.	15,4 x 20,6	inchiostro seppia	
22	DP 585	Guerrieri	s.d.	21,8 x 14	inchiostro nero	
22	DP 586	Studio per "Ragazza con le cipolle"	1953 ca	20 x 14,8	matita	
22	DP 587	Ritratto di profilo	s.d.	19,5 x 14,7	matita	
22	DP 588	Lupus in fabula	s.d.	10,6 x 13,2	inchiostro blu	
22	DP 589	Studio di nudo	s.d.	15,2 x 10,4	inchiostro nero	
	DP 590	La critica d'arte in Italia	s.d.	22 x 13,1	inchiostro blu	inserito in MS 51
22	DP 591	Prova per "Justine"	s.d.	20 x 15	incisione e inchiostro blu	
22	DP 592	Auguri universali	1968	23 x 16,8	incisione e inchiostro rosso	siglato
22	DP 593	Studio per "Capelli lunghi"	s.d.	18,5 x 13,2	incisione e inchiostro rosso	
22	DP 594	Eolo	s.d.	13 x 16,4	inchiostro nero	
	DP 604	Studio di figura n. 1	s.d.	22 x 16	matita nera	inserito in COR 506
22	DP 651	Auguri 1960	1960	7 x 10,8	inchiostro	siglato e datato

22	DP 652	Studio di pistola	s.d.	14,5 x 8	matita	
22	DP 653	Studi di cacciatore	s.d.	14,5 x 8	matita	
22	DP 654	Studio per ricamo	s.d.	17 x 12,5	inchiostro seppia	schizzo sul verso
22	DP 655	Studio di pistola	s.d.	6 x 6,5	inchiostro nero	
		Disegni medi				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	TECNICA	NOTE
	DM 7	Studio per "Rebus"	s.d.	29,5 x 20,6	matita	inserito in MS 58
22	DM 24	Inverno I	1938	30,2 x 19,6	inchiostro	datato
22	DM 25	Inverno II	s.d.	30,2 x 19,6	inchiostro	
22	DM 30	Autoritratto II	s.d.	31,4 x 22,7	inchiostro	
22	DM 31	Autoritratto I	s.d.	29,5 x 20,7	inchiostro blu	siglato
22	DM 34	Studio di pistole	s.d.	21 x 29,8	inchiostro nero	siglato
22	DM 35	Studio per alfabeto	s.d.	27 x 20	inchiostro seppia	firmato
22	DM 41	Danila sul divano	1945	20,7 x 29,5	pastelli	siglato e datato
22	DM 46	Nudo inginocchiato	s.d.	30,5 x 21	matita	
22	DM 48	Studio per "Nudo su rovine"	s.d.	21,6 x 27,7	inchiostro seppia	
22	DM 49	Figure di donne e gatti	s.d.	27,7 x 21,5	inchiostro blu	
22	DM 50	Nudo di donna	s.d.	18,5 x 31	matita	
22	DM 54	Cani da caccia - Studio per "Diana e Atteone"	s.d.	23,8 x 18	matita	
22	DM 56	Studio per "Alfabeto"	s.d.	28 x 22	matita	
22	DM 59	Studio per la lettera "R"	s.d.	28 x 22	matita	
22	DM 61	Nudo allegorico con veliero	s.d.	28 x 22	inchiostro blu	
22	DM 62	Studio per la lettera "C"	s.d.	28 x 22,2	matita	

22	DM 70	Nefir	s.d.	20,2 x 25,4	matita	
22	DM 71	Pistola con proiettile	s.d.	21,5 x 31	inchiostro, pastello blu e rosso	
22	DM 72	Prospettive di pistole	1966	21 x 28	inchiostro blu e rosso	firmato e datato
22	DM 73	Quattro tipi di pistole	s.d.	22 x 28	matita	
22	DM 74	Tiro a segno in villa	s.d.	24 x 32,5	matita	
	DM 75 I	studio di profilo maschile	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
	DM 75 II	studio di volto femminile	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
	DM 75 III	studio di manichino	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
	DM 75 IV	studio di profilo maschile (da gesso antico)	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
	DM 75 V	studio di profilo maschile (da gesso antico)	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
	DM 75 VI	studio di profilo maschile (da gesso antico)	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
	DM 75 VII	studio di figura maschile (forse autoritratto?)	s.d.	28 x 22	matita	inserito in DT 5
22	DM 77	Il museo entomologico	s.d.	18,6 x 22,8	inchiostro seppia	
22	DM 78	Meccanismo cerebrale	s.d.	27 x 21	inchiostro blu e rosso	
22	DM 79	Le formiche	s.d.	30,5 x 21	inchiostro	
	DM 80	Cubismo a Venezia	s.d.	24 x 21,5	inchiostro nero	inserito in MS 63
22	DM 81	Letteratura nera n. 2	s.d.	27,4x 20,2	inchiostro seppia	
22	DM 82	Letteratura nera n. 3	s.d.	27,7 x 20,2	inchiostro seppia	
22	DM 83	Letteratura nera n. 7	s.d.	20,5 x 27,7	inchiostro seppia	
22	DM 84	Letteratura nera n. 7	s.d.	27,5 x 20	inchiostro seppia	
22	DM 85	Letteratura nera n. 7	s.d.	20,4 x 27,7	inchiostro seppia	
22	DM 86	Letteratura nera n. 8	s.d.	20,1 x 27,5	inchiostro seppia	
22	DM 87	Letteratura nera n. 8/9	s.d.	20 x 27,5	inchiostro seppia	
22	DM 88	Letteratura nera n. 14	s.d.	20 x 27,5	inchiostro seppia	firmato

22	DM 89	Letteratura nera n. 15/12	s.d.	20 x 28	inchiostro seppia	
22	DM 95	Pistola contorta	1966	28 x 21	inchiostri colorati	firmato e datato
22	DM 98	Nefer	1963	25 x 35	matita	firmato
22	DM 99	Interno del cortile	1954	33 x 23	matita	
22	DM 101	Studio per "Nudo su rovine" n. 2	s.d.	20,6 x 30,9	matita	
22	DM 115	Nudo sul dondolo	s.d.	31 x 20,9	matita	
22	DM 126	Nudo di spalle dall'alto	s.d.	28 x 18	matita	
22	DM 130	Nudo con le braccia alzate	s.d.	30 x 20,8	matita	
22	DM 131	Donna col cavallo di gesso	s.d.	29,5 x 21	inchiostro	
	DM 132	Donna con le medaglie	s.d.	29,9 x 21	inchiostro	inserito in COR 547
22	DM 133	Nudo alla finestra	s.d.	27,5 x 18,6	matita	
22	DM 134	Il risveglio / Nudo	s.d.	18,6 x 27,5	inchiostro blu	
22	DM 136	Studi di nudo alla finestra	s.d.	23 x 15,5	matita	
22	DM 137	Nudo alla finestra	s.d.	27 x 15,4	matita	
22	DM 138	Fantasia con nudo di donna	s.d.	25,2 x 20,4	inchiostro seppia	
22	DM 141	Studio per "Nudo su rovine" n. 3	1946	16 x 28	inchiostro seppia	siglato
22	DM 142	Particolare architettonico	1946	29,8 x 21,5	inchiostro e matita	siglato
22	DM 143	La ringhiera del balcone	1946	28 x 17,3	matita	siglato
22	DM 152	Figura con le braccia alzate	s.d.	21,8 x 18,5	matita	
22	DM 158	Pistola ibrida	s.d.	16,6 x 22,4	matita	
22	DM 161	Ritratto di Cavalieri	s.d.	22,7 x 17,5	matita e biacca	firmato
22	DM 162	L'ultima cena	s.d.	22 x 24,4	inchiostro nero	
	DM 163 I	Studio di mani	1944	27,8 x 22,2	matita	inserito in DT 6
	DM 163 II	Studio di gambe	1944	27,8 x 22,2	matita	inserito in DT 6

	DM 163 III	Studio di gambe	1944	27,8 x 22,2	matita	inserito in DT 6
	DM 163 IV	Studio di candela e figura femminile	1944 ca.	27,8 x 22,2	matita	inserito in DT 6
22	DM 164	Studio di figure	1935	28,4 x 20,4	inchiostro seppia	siglato e datato
22	DM 165	Il drago	1946	21,2 x 26,5	inchiostro seppia	siglato e datato
22	DM 166	I cani da caccia n. 1	s.d.	28,2 x 22	matita e inchiostro	
	DM 167	Studio per "Progetto di negozi"	s.d.	30 x 22,7	inchiostro nero	inserito in MS 78
	DM 168	Il provinciale	s.d.	27,9 x 22	inchiostro blu	inserito in MS 50
22	DM 169	Omaggio al principe	1950	19 x 23,5	inchiostro seppia	siglato e datato
22	DM 170	Portale di San Michele	s.d.	24,8 x 20,5	matita	
22	DM 172	La gatta n. 2	s.d.	28,7 x 20,8	matita blu	
22	DM 173	La gatta n. 1	s.d.	29 x 21	matita blu e rossa	
22	DM 174	Nudo col cavallo di gesso	s.d.	31 x 18,4	inchiostro seppia	
22	DM 175	Studio di figura	s.d.	24,2 x 19	inchiostro nero	
22	DM 176	Studio per "Rebus a due petti"	s.d.	19,4 x 29,4	inchiostro nero	
22	DM 177	Costumi per "Il Naso"	s.d.	29,6 x 21	matita	
	DM 178	Elisabeth	s.d.	31 x 20,7	inchiostro nero	inserito in MS 45
22	DM 179	I cani n. 3	s.d.	16,8 x 24	matita	
22	DM 180	Il cavallo	s.d.	25 x 16,5	inchiostro nero	
	DM 183	Il pittore e gli angeli	s.d.	27,7 x 22,5	matita blu	inserito in COR 416
22	DM 184	Progetto di scena	s.d.	22 x 27,8	inchiostro blu	
22	DM 185	Costumi per "Sigfrido"	s.d.	28,2 x 21	matita su carta quadrettata	
22	DM 186	Fantasia di figure/ idem	s.d.	31,6 x 23,7	inchiostro nero	firmato
22	DM 188	Le cariatidi	s.d.	10 x 27,8	matita blu	firmato
22	DM 189	Alfabeto	s.d.	27 x 20,5	inchiostro seppia	

22	DM 190	Strani personaggi	s.d.	29,5 x 20,6	inchiostro nero	
	DM 191	Pagina di lavoro	1938	22,5 x 28,5	inchiostro seppia	inserito in AE 9
22	DM 192	Studio di gatti n. 1/ Idem n. 2	s.d.	27,5 x 18,5	matita	
22	DM 193	Proposte/ Scuola di nudo	s.d.	24,6 x 18	inchiostro nero	
22	DM 194	Studio di pistole/ idem	s.d.	24 x 16,4	matita e inchiostro	
22	DM 196	W il doge/ studio per incisione	s.d.	29,9 x 22,7	inchiostro nero	
22	DM 197	La gente	s.d.	28 x 21,2	inchiostro blu	
22	DM 198	In tram	s.d.	27,8 x 20,5	matita	
22	DM 199	Le due	s.d.	23,3 x 21	inchiostro nero	
23	DM 200	Inverno 38	1938	30,3 x 19,7	inchiostro nero	datato
23	DM 201	Ritratto doppio	s.d.	23,1 x 34,5	matita	
23	DM 202	L'amante di lady Chatterley	s.d.	27,2 x 22	matita	
23	DM 203	La stanza da letto	s.d.	30,7 x 20,7	carboncino	
23	DM 204	L'ombra e il bambino	s.d.	30 x 20,5	matita e inchiostro	
23	DM 205	Figure	s.d.	22 x 28	linoleum e inchiostro	
23	DM 205 bis	Figure	s.d.	22 x 28	linoleum e inchiostro	
23	DM 206	Macelleria	s.d.	29,7 x 21,9	matita	
23	DM 207	La supplica	s.d.	28 x 21,9	inchiostro nero e blu	
23	DM 208	L'auto-espresso	s.d.	29,5 x 19,5	inchiostro azzurro	
23	DM 209	Fantascienza e vampirismo	s.d.	30,5 x 21	inchiostro blu e nero	
23	DM 211	Progetto di arredo	s.d.	25 x 19	inchiostro	
23	DM 213	Studio di ritratti	s.d.	28 x 21	inchiostro nero	
23	DM 214	La superbia	s.d.	29,8 x 20,7	inchiostro nero	
23	DM 216	Passio	s.d.	18,4 x 27,5	inchiostro seppia	

23	DM 217	Studio per "L'uccisione del maiale"	s.d.	27,5 x 18,5	inchiostro nero	
	DM 218	Il ponte in salita	s.d.	30,8 x 19,7	inchiostro seppia	inserito in MS 78
23	DM 220	Psicanalisi / Invenzioni	s.d.	30,5 x 21	inchiostro nero	
23	DM 221	Icone e gatti	s.d.	27,5 x 18,5	inchiostro nero	
23	DM 222	I gatti n. 7	s.d.	25,8 x 18,6	matita e inchiostro	
23	DM 223	Genesi de "Il drago"	s.d.	27,5 x 16,8	inchiostro seppia e matita	
23	DM 224	Piede di Aladino	s.d.	27,7 x 18,5	inchiostro nero	
23	DM 225	Caccia al drago	s.d.	20,8 x 30	inchiostro seppia	
23	DM 226	L'uccisione del drago	s.d.	20,8 x 28,8	inchiostro seppia	
27	DM 227	Faccine n. 1	s.d.	28 x 22	inchiostro blu	firmato sul passepartout/ incollato su foglio insieme a DM 228
27	DM 228	Spirale decorativa	s.d.	29 x 16	inchiostro blu	firmato sul passepartout / incollato su foglio insieme a DM 227
23	DM 229	Radici maledette - Studi per "Rosa e Nero"	s.d.	30,6 x 21	matita su carta a righe	
23	DM 230	Le dita - Studi per "Rosa e Nero"	s.d.	30,6 x 21,4	matita su carta a righe	
23	DM 231	Pipistrelli	s.d.	27,6 x 19,9	matita e inchiostro	
23	DM 232	Invenzioni utili n. 2	s.d.	29,8 x 21	inchiostro nero	
23	DM 233	Abiti ecclesiastici	s.d.	27,2 x 22	inchiostro nero	
23	DM 234	La siepe	s.d.	28,7 x 21	matita e inchiostro	
23	DM 235	Venezia	s.d.	21,2 x 28,9	matita	
23	DM 236	Progetto	s.d.	23 x 18	matita	
23	DM 237	Evoluzione del ferro da stiro	1961 ca.	30,6 x 21	inchiostro nero	progetto per la mostra "Rosa e Nero"

23	DM 238	Il brindisi n. 1	s.d.	18,8 x 24,5	matita	
23	DM 239	Il brindisi n. 2	s.d.	22,8 x 14,6	matita	
23	DM 240	Carriarmati	s.d.	33,5 x 20	inchiostro blu	
23	DM 241	Ecco-Lem	s.d.	33,5 x 19,6	inchiostro blu	
23	DM 242	La nonna	1926	23,5 x 31,8	matita	siglato e datato
23	DM 244	Madonna del latte n. 2	s.d.	27,5 x 18,6	inchiostro blu	
23	DM 245	Battaglia di unicorni	s.d.	24,8 x 29	inchiostro	Studio per intarsio di marmi policromi progettato con Carlo Mollino per la "Casa sull'altura" nel 1944 per cui cfr. "Arte a Torino 1946-53", a cura di M. Bandini, Torino 1983, p. 96 - si vedano anche i disegni DP 22, 23, 24, 363, 558
23	DM 246	Miraggio	s.d.	30 x 22,2	inchiostro nero	inserito in MS 41
23	DM 247	Invito alla bisarca	s.d.	30 x 22,2	inchiostro nero	inserito in MS 64
23	DM 248	Scenografia	s.d.	24,5 x 34	matita blu e inchiostro	
23	DM 249	Polemichette	s.d.	32,5 x 22,8	inchiostro	
23	DM 251	Studio di ringhiera	s.d.	27,5 x 18,4	inchiostro blu	
23	DM 252	I fantasmi della cattiva coscienza	s.d.	30,5 x 21,3	inchiostro nero	
23	DM 253	Studio per "Bagni economici"	s.d.	30,2 x 22,8	inchiostro seppia	
23	DM 254	Panni al sole	s.d.	30 x 23	inchiostro seppia	
23	DM 255	Quella che muove le anche/ idem	s.d.	30,5 x 21	inchiostro nero	

23	DM 256	L'albero della cuccagna	s.d.	27,3 x 20,9	inchiostro blu	Studio per l'incisione del 1966, per cui cfr. Bartolini, tav. XLIV
23	DM 257	I bassotti	s.d.	24,5 x 21	inchiostro nero	
23	DM 258	I cipressi	s.d.	28,3 x 22	inchiostro blu	
23	DM 259	A mano armata	s.d.	29,8 x 21	matita	
23	DM 260	Figura vicino alla gabbia	s.d.	28 x 22	inchiostro blu	
23	DM 261	Invenzioni benefiche del sec. XVIII	s.d.	30,5 x 21	inchiostro nero e matita	
23	DM 262	Le sorelle Materassi	s.d.	21 x 29	sanguigna	
23	DM 263	Il centro politico	s.d.	28 x 21,2	inchiostro nero	
23	DM 264	Sera a teatro	s.d.	31 x 21	inchiostro nero	
23	DM 265	Figure	s.d.	31 x 20,9	inchiostro seppia	
23	DM 267	Autoritratto al cavalletto n. 1	s.d.	27,5 x 18,6	inchiostro nero	
23	DM 268	Interno col letto	s.d.	27,5 x 18,5	inchiostro blu	
23	DM 270	Autoritratto al cavalletto n. 3	s.d.	27,6 x 18,5	inchiostro nero	
23	DM 271	Autoritratto al cavalletto n. 4	s.d.	29,5 x 20,5	inchiostro nero e blu	
23	DM 272	Autoritratto al cavalletto n. 5	s.d.	29,3 x 20,7	inchiostro blu	
23	DM 273	Il baldacchino	s.d.	27,5 x 18,8	matita	
23	DM 274	Il castello del vampiro	s.d.	30,2 x 21,5	inchiostro azzurro	
23	DM 276	La panchina	s.d.	31 x 21	pastello rosso e blu	
23	DM 278	Dentro la chiesa	s.d.	29,5 x 21,3	matita	
23	DM 279	La piazza del mercato	s.d.	22 x 28	matita	firmato
23	DM 280	Il monumento	s.d.	30,5 x 21,5	inchiostro nero	
23	DM 281	L'androne di palazzo d'Angennes	s.d.	30,3 x 21,5	matita	

23	DM 282	Appunti di lavoro n. 5	s.d.	30,5 x 21	inchiostro azzurro	
23	DM 283	Note d'arredamento	s.d.	30,5 x 21	inchiostro nero	
23	DM 285	Il pianoforte di "maman"	s.d.	29 x 20,8	carboncino	
23	DM 286	Ritratto con la tavolozza	s.d.	22 x 32,5	matita	
23	DM 288	Melville	s.d.	21,4 x 27,7	inchiostro	
23	DM 290	Studio per "L'albero delle teste"	1956	27,9 x 25	matita	siglato e datato
23	DM 292	La lettera dell'aprile 1954	1954 ca.	17,5 x 25	inchiostro nero	studio per il disegno pubblicato su "Tutti" n. 5 (7.5.1954)
23	DM 293	La lettera al nonno	1954 ca.	17,5 x 25	inchiostro nero	studio per il disegno pubblicato su "Tutti" n. 5 (7.5.1954)
23	DM 294	Rumori domestici/ lettura della lettera	1954 ca.	17,5 x 25	inchiostro nero	studio per il disegno pubblicato su "Tutti" n. 5 (7.5.1954)
23	DM 295	I divoratori della Pax	1954 ca.	17,5 x 25	inchiostro nero	studio per il disegno pubblicato su "Tutti" n. 5 (7.5.1954)
23	DM 296	Studio per il dipinto "Diana di Poitiers"	1946 ca.	33,5 x 23,5	matita	
	DM 297	Studio per "Carillon"	s.d.	25 x 17,6	inchiostro nero	inserito in MS 50
23	DM 298	Consigli utili	s.d.	31 x 21,3	inchiostro nero	
23	DM 299	Appunti di lavoro n. 2	s.d.	31 x 21	inchiostro nero	
23	DM 300	L'angolo del vinaio/ paesaggio	s.d.	30 x 21,8	matita	
23	DM 301	Particolare di facciata	s.d.	27,9 x 22	matita e pastello rosso	
23	DM 302	Chiesa con cupola	s.d.	28,2 x 21,2	matita	

23	DM 303	I portici con ghigliottina	s.d.	28,9 x 20,4	matita	
23	DM 304	I portici	s.d.	28,9 x 20,4	matita	
23	DM 305	Don Chisciotte	1965	30,6 x 21	inchiostro nero e rosso	siglato e datato/ studio per l'incisione "Allegoria", cfr. Bartolini, tav. XXXIX
23	DM 306	Studio architettonico	s.d.	21,5 x 29,7	matita	siglato
23	DM 307	Sade	s.d.	21,7 x 27,8	inchiostro azzurro	
23	DM 308	Prospettiva con archi	1966	31 x 20,6	matita	datato
23	DM 309	La casa	s.d.	22 x 28	matita	
23	DM 310	Piazza San Marco	s.d.	28,9 x 21,5	matita	
23	DM 312	La città	s.d.	21,6 x 28,2	matita	
23	DM 313	Appunti di lavoro n. 3	s.d.	30,5 x 21	inchiostro nero	
23	DM 314	Appunti di lavoro n. 4	s.d.	30,5 x 22	inchiostro nero	siglato
	DM 315	Studio di pistole	s.d.	25,5 x 22	inchiostro nero	inserito in MS 50
23	DM 316	Prova per incisione	s.d.	18,5 x 27	matita nera e rossa	
23	DM 318	La treccia (particolare di pistola)	s.d.	18,3 x 23,6	inchiostro nero e rosso	studio per l'incisione "Pistola con trecce" cfr. Bartolini, tav. CX
23	DM 319	La pistola della morte	s.d.	19 x 27	matita	studio preparatorio per l'incisione cfr. Bartolini, tav. LXXXVa
23	DM 320	Pistole nell'astuccio	1969 ca.	26,5 x 20,2	matita	cfr. Bartolini tav. CXV, p. 313, prova per serigrafia del 1979
23	DM 321	Mitragliatrici/ Costume femminile	s.d.	30,2 x 21,4	inchiostro azzurro	

23	DM 322	Pistola d'autore	1969 ca.	18,1 x 27	matita e inchiostro rosso	studio per l'incisione cfr. Bartolini, tav. LXXXVb
23	DM 324	Studio per "Fantasia 45"	1944	25 x 16,6	matita sanguigna	
	DM 325	Tromboncino bresciano	s.d.	19,2 x 26,8	matita	inserito in MS 50
23	DM 326	Vecchio revolver capelluto	1969 ca.	18,8 x 26,5	matita	studio per l'incisione cfr. Bartolini, tav. LXXXIII
23	DM 327	Capelli	1969 ca.	26,4 x 19,2	inchiostro blu e rosso	studio per l'incisione cfr. Bartolini, tav. LXXXII
23	DM 329	Pistola - serpente	s.d.	19 x 27	matita	
23	DM 331	Canna damasco	1969 ca.	16,6 x 27	matita	studio per l'incisione cfr. Bartolini, tav. XCVI
23	DM 332	Studio di particolari	1968	23 x 29,4	incisione e frammento a matita su carta da lucido	studio per l'incisione "Tiro a segno in villa" cfr. Bartolini, tav. XCV
23	DM 333	La mano	s.d.	30,7 x 21,5	inchiostro blu e nero	
23	DM 334	Icaro	s.d.	29,5 x 19,9	inchiostro blu	
23	DM 335	Dio - Patria - Famiglia	s.d.	28 x 20,5	inchiostro blu	
23	DM 336a	Punto di vista	s.d.	30,5 x 21,2	inchiostro blu	
23	DM 336b	Prospettiva dal basso	s.d.	28,9 x 23	inchiostro blu	
23	DM 337	Signori - Signore	s.d.	30,5 x 21,4	inchiostro blu	
23	DM 338	Uomo con le ruote	s.d.	29 x 19,5	inchiostro blu	
23	DM 339	Macchina per il caffè	s.d.	29,5 x 19,6	inchiostro blu	
23	DM 340	Macchina per bottiglie/ Desiners	s.d.	30,5 x 21	inchiostro blu	
23	DM 341	Macchina a dimensione d'uomo	s.d.	21,3 x 30,5	inchiostro nero	

23	DM 342	I portici	s.d.	26,2 x 19,5	matita	
23	DM 343	Pubblicità Fiat	s.d.	22,7 x 14,2	inchiostro nero	
23	DM 345	Figura china	s.d.	29,1 x 19,7	matita	
23	DM 347	Dal dentista	s.d.	29,6 x 20,5	matita e inchiostro	
23	DM 348	Profilo in bilico	s.d.	25,6 x 20,2	inchiostro e matita	
	DM 349	Muro australiano	s.d.	25,4 x 22	inchiostro nero	inserito in MS 75
	DM 350	Groviglio di idee	s.d.	29 x 21,8	inchiostro nero	inserito in MS 49
23	DM 351	Il fosso degli angeli	s.d.	28 x 22	matita e inchiostro azzurro	
24	DM 352	Studio per incisioni	s.d.	21 x 25,3	matita e inchiostro	
24	DM 353	Volo di api	s.d.	20,7 x 29,5	inchiostro nero	
24	DM 354	Il portone di via Des Ambrois	1958	31 x 23	matita	siglato/ studio per "Il portone"
24	DM 355	La cascina	1954	25 x 31,3	matita	siglato
24	DM 356	Slalom gigante/ prova d'incisione	s.d.	28,2 x 21	matita	
24	DM 357	Salita agli abbaini	s.d.	28,5 x 20,5	inchiostro seppia	
24	DM 359	Armadio a tre ante	s.d.	31 x 21	matita	
24	DM 360	Jeanne	s.d.	27,5 x 18,5	matita	
24	DM 361	Ore tredici	s.d.	24,7 x 16,2	matita	
24	DM 362	I portici	s.d.	25 x 17,5	matita	
24	DM 363	Ritratto con la sfera	1950 ca.	27 x 21	pastello rosso e blu	Studio per il dipinto "Ritratto con la sfera"
24	DM 364	La testa sull'albero	1956	28 x 21,2	matita	siglato e datato/ Studio per il dipinto "Uccelli - testa", 1957
24	DM 366	Figura col bastone	s.d.	21,2 x 28	inchiostro nero	
24	DM 367	Nuotatori sulla spiaggia	s.d.	22 x 19,5	inchiostro blu e nero	

24	DM 368	L'uomo a cavallo	s.d.	21 x 23,7	matita	
24	DM 369	Crollo dell'impero romano	s.d.	21,3 x 30,5	inchiostro nero	
24	DM 370	Figura allegorica	s.d.	17,5 x 25	inchiostro nero	
24	DM 372	La beccaccia n. 3	s.d.	29,7 x 21	matita	
24	DM 373	Conversazione	s.d.	27,9 x 20,5	inchiostro nero	
24	DM 375	Studio per "San Martino e il povero" n. 2	s.d.	28,1 x 21,9	inchiostro azzurro	
24	DM 376	Studio per "San Martino e il povero" n. 1	s.d.	28,1 x 21,9	inchiostro azzurro	
24	DM 377	Studi per "Il drago"	s.d.	32 x 23,2	matita	
24	DM 378	Studi per "Il drago"	s.d.	32 x 21,7	matita	
	DM 379	Doppio ritratto con la sfera	s.d.	26,9 x 20,9	pastello rosso e blu	inserito in MS 78
24	DM 380	Curiosità anatomiche	s.d.	25,4 x 20,4	linoleografia e pastello	
24	DM 381	Il ponteggio	s.d.	29,7 x 21	inchiostro nero	
24	DM 382	Prova di forza	s.d.	29,7 x 21	inchiostro nero	
24	DM 383	Studio per "San Martino e il povero" n. 5	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 384	Studio per "San Martino e il povero" n. 4	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 385	Studio per "San Martino e il povero" n. 6	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 386	Studio per "San Martino e il povero" n. 7	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 387	Studio per "San Martino e il povero" n. 8	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 388	Studio per "San Martino e il povero" n. 9	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 389	Focolare televisivo	s.d.	21,4 x 28	inchiostro nero e matita	
24	DM 390	...e bada bene...	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
24	DM 391	Il crollo del ponteggio	s.d.	29,7 x 20	inchiostro seppia	
24	DM 392	Conversazione lineare	s.d.	21,5 x 28	inchiostro nero	
	DM 393	L'inventore e la sua invenzione	s.d.	30 x 22,9	xilografia, penna, frottage	inserito in MS 19

24	DM 394	Ricostruzione	s.d.	28 x 21,9	inchiostro nero	
24	DM 395	Consumatori italiani	s.d.	22 x 27,9	inchiostro nero	
24	DM 396	Il ballo sulla lira	s.d.	21,2 x 27,9	inchiostro nero	
24	DM 397	L'attacchino	s.d.	21,2 x 27,9	inchiostro nero	
24	DM 398	L'incrocio	s.d.	28 x 21,1	inchiostro nero	
24	DM 399	La coppia	s.d.	27,8 x 21,2	inchiostro nero	
24	DM 400	Gli architetti	s.d.	22 x 27,9	inchiostro nero e matita	
24	DM 401	Conversazione interlineare	s.d.	22 x 27,8	inchiostro nero	
24	DM 402	Il ballo delle 10 lire	s.d.	22 x 27,8	inchiostro nero	
24	DM 403	Sostituzioni	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	
24	DM 404	L'uomo elegante	1951	18,5 x 27,5	inchiostro nero	
24	DM 405	Osservando la vita	s.d.	30,2 x 20,8	inchiostro nero	
24	DM 406	La geisha	s.d.	29,8 x 21	inchiostro nero	
24	DM 407	Il crollo del ponteggio	s.d.	29,7 x 21	inchiostro seppia	
24	DM 408	Torrone d'Alba	s.d.	23 x 16,5	matita	
24	DM 409	Il finestrone	s.d.	15,5 x 20,9	matita	
24	DM 410	Natura morta e bottiglia	s.d.	21 x 15,3	inchiostro seppia	
24	DM 411	Figura in piedi	s.d.	20,8 x 14,1	inchiostro seppia	
24	DM 412	Sensibilità meccanica	s.d.	13,7 x 22,3	matita	
24	DM 413	Dramma domestico	s.d.	15 x 22,2	inchiostro blu e nero	
24	DM 414	Interno	s.d.	15,5 x 20,9	inchiostro nero	
24	DM 415	Tempi moderni n. 1	s.d.	21 x 14,5	inchiostro azzurro	
24	DM 416	La prora	s.d.	20,5 x 14,6	inchiostro seppia	
24	DM 417	Nodi d'amore	s.d.	17,5 x 18,8	inchiostro nero	

24	DM 418	Nudo su Rovine n. 4	s.d.	15,9 x 22	inchiostro nero	
	DM 419	Contravvenzione	s.d.	22 x 14,2	inchiostro blu	inserito in COR 559
	DM 420	La bella e la luna	s.d.	22 x 14,5	inchiostro nero	inserito in MS 50
24	DM 421	Tempi moderni n. 2	s.d.	22 x 13,5	inchiostro azzurro	
24	DM 422	Figura sexi	s.d.	21 x 15,5	inchiostro e pastelli	
24	DM 423	Punti di vista	s.d.	29,6 x 19,6	inchiostro blu	
24	DM 424	Situazione pericolosa	s.d.	29,6 x 19,6	inchiostro blu	
24	DM 425	Gli anni del silenzio	s.d.	29,7 x 21	inchiostro nero	
	DM 426	Studio di monumento	s.d.	27 x 17,5	matita	inserito in MS 78
24	DM 427	Studio per "San Martino e il povero" n. 11	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 428	Studio per "San Martino e il povero" n. 12	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 429	La terzaforza	1950	29,2 x 21,2	inchiostro nero	
24	DM 430	Stanza da bagno	s.d.	26,7 x 21	inchiostro nero	
24	DM 431	La lezione	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	firmato
24	DM 433	Studio per "San Martino e il povero" n. 13	s.d.	22 x 11,5	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 434	Studio per "San Martino e il povero" n. 14	s.d.	26,7 x 20,6	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 435	Studio per "San Martino e il povero" n. 15	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 436	Studio per "San Martino e il povero" n. 23	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e acquerelli	
24	DM 437	Studio per "San Martino e il povero" n. 16	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 438	Studio per "San Martino e il povero" n. 20	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 439	Studio per "San Martino e il povero" n. 21	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 440	Studio per "San Martino e il povero" n. 17	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 441	Studio per "San Martino e il povero" n. 22	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 442	Studio per "San Martino e il povero" n. 18	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e pastelli	

24	DM 443	Nudi abbinati	s.d.	27,7 x 22,5	inchiostro nero	inserito in MS 78
24	DM 444	Studio di nudo inginocchiato	s.d.	29,3 x 20,9	matita	
24	DM 445	Studio di nudo inginocchiato	s.d.	30,5 x 20,8	matita	
24	DM 446	Spettacolo in piazza	s.d.	30,3 x 20,8	inchiostro seppia	firmato
24	DM 447	Teresa	s.d.	24 x 21,8	inchiostro nero	
24	DM 448	Figura	s.d.	21,3 x 25	matita	
24	DM 449	Legami	s.d.	21 x 30,8	inchiostro	
24	DM 450	Il primo maggio	s.d.	29,2 x 21,2	inchiostro nero	
24	DM 451	L'inferriata	s.d.	21 x 30,8	inchiostro nero	
24	DM 452	Il concerto	s.d.	22 x 27,8	inchiostro nero	
24	DM 453	Panni al sole n. 3	s.d.	21 x 27,7	matita	
24	DM 454	La finestra dello studio	1946	27,7 x 18,5	inchiostro azzurro	siglato e datato
24	DM 455	Studio per "San Martino e il povero" - 4 progetti	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 456	Studio per "San Martino e il povero" n. 10	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro e pastelli	
24	DM 457	Studio per "San Martino e il povero" n. 19	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 458	Studio per "San Martino e il povero" n. 24	s.d.	28 x 22	inchiostro azzurro	
24	DM 459	Il sotterraneo	s.d.	28,2 x 21,1	matita	
24	DM 462	La palizzata n. 1	s.d.	28 x 22	pastello blu	
24	DM 463	La palizzata n. 2	s.d.	28 x 22	pastello blu e rosso	
24	DM 464	La palizzata n. 3	s.d.	28 x 22	pastello blu e rosso	
24	DM 465	Pinocchio con la barba	s.d.	30,2 x 20,6	matita	
24	DM 466	L'invidia	s.d.	29,7 x 21	inchiostro nero	
24	DM 467	Le mummie	s.d.	21,7 x 27,7	inchiostro nero	
24	DM 468	Le nuvole	s.d.	25 x 19	inchiostro blu	

24	DM 469	La risata	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	
24	DM 470	La risata	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	firmato
24	DM 471	Il senato accademico	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	firmato
24	DM 472	Paesaggio con la pistola	s.d.	21,3 x 28,5	inchiostro e matita	
24	DM 473	Ritratto con gli occhi chiusi n. 1 - Studio per "Uccelli-testa"	s.d.	24,3 x 16,2	matita	
24	DM 474	Ritratto con gli occhi chiusi n. 2 - Studio per "Uccelli-testa"	s.d.	24 x 18	matita	
24	DM 475	Nefer	s.d.	14,9 x 25,2	matita	
24	DM 476	Studio per "Carion"	s.d.	24,3 x 17	inchiostro seppia	schizzo sul verso
24	DM 477	Studio per "Carion"	s.d.	23,8 x 17	inchiostro seppia	
24	DM 478	Architetture n. 1	s.d.	23,2 x 17,6	matita	siglato
24	DM 479	Architetture n. 2	s.d.	23,2 x 16,6	matita	siglato
24	DM 480	Idee/ prova d'incisione	s.d.	23,5 x 18,3	pastello viola	
24	DM 481	Due volti	s.d.	15,3 x 19	inchiostro nero	
24	DM 484	I mobili di casa/ la mano	s.d.	17,5 x 25	inchiostro di china	
	DM 483	Nudo sdraiato	s.d.	17,5 x 22,4	inchiostro	inserito in MS 45
24	DM 485	L'inondazione di Torino	s.d.	21 x 29,4	inchiostro nero	
24	DM 486	Questioni di corna n. 1	s.d.	17,5 x 25	inchiostro nero	
24	DM 487	Questioni di corna n. 2	s.d.	17,5 x 25	inchiostro nero	
	DM 488	Fantasie	s.d.	28,7 x 22	matita	inserito in COR 406
24	DM 489	Pistola esotica n. 3	s.d.	23,3 x 16	matita e inchiostro rosso	
24	DM 490	Pistola sexy	1969	21 x 21,6	matita e inchiostro rosso	
24	DM 491	Pistola faranoica	s.d.	21 X 21,6	matita	
24	DM 505	Pesca miracolosa	s.d.	34,2 x 23,2	inchiostro blu	
24	DM 506	Doppio ritratto	s.d.	23 x 29,2	matita	

	DM 507	Appunti di lavoro	s.d.	30,5 x 21	inchiostro seppia	inserito in MS 51
24	DM 508	Fette di gondola	s.d.	17,5 x 24	inchiostro nero	
24	DM 510	Biciclops 40	s.d.	26,2 x 21,9	inchiostro nero	
24	DM 511	Mitragliatore	s.d.	31 x 21	inchiostro viola	
24	DM 512	Scene estive	s.d.	34,5 x 22,8	inchiostro azzurro	
24	DM 513	Autoritratto	s.d.	32,3 x 24	matita	
24	DM 514	Busto acefalo	s.d.	22 x 18	matita	
24	DM 515	Cacciatore in riposo	s.d.	29 x 19,5	inchiostro	
24	DM 516	Il miliziano/ come aprire una porta	s.d.	22,7 x 17,5	matita	
24	DM 520	Prova per incisione	s.d.	24 x 21	matita	
24	DM 528	I volti	s.d.	33 x 23,2	inchiostro nero	
24	DM 530	Studi di pistole	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
24	DM 534	Capelli	s.d.	24,3 x 18,5	inchiostro rosso e blu	
24	DM 535	Pistola	s.d.	21,4 x 31,4	matita e pastelli	
24	DM 536	Armi orientali	s.d.	20,5 x 32,5	matita, inchiostro blu e rosso	
24	DM 537	Studio per "L'alfabeto"	s.d.	28 x 22	matita	
24	DM 538	Giuria femminile	s.d.	26,8 x 36,7	inchiostro azzurro e rosso	
24	DM 539	Armi da fuoco	s.d.	23 x 33	inchiostro nero	
24	DM 540	Il drago / idem	s.d.	25 x 22,4	matita	
24	DM 541	A mano armata	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 542	Studio di fucile	s.d.	24 x 32,5	matita e inchiostro nero	
25	DM 543	Studio di pistole	s.d.	22 x 28	matita	
25	DM 544	Nudo disteso	s.d.	28 x 22	matita	
25	DM 556	Pistola esotica	s.d.	23,3 x 16	matita	

25	DM 569	Madame	s.d.	26,3 x 22	matita	
	DM 570	Pistola a due volti	s.d.	20,7 x 26	inchiostro rosso	inserito in MS 57
25	DM 571	Pistola con le trecce	s.d.	19,8 x 22	inchiostro nero e blu	
25	DM 572	Sistemazione del busto	s.d.	29,3 x 21	inchiostro nero	
25	DM 573	Pistola da duello	s.d.	21,4 x 28,5	matita	
25	DM 574	Studio di pistole	s.d.	28,6 x 21,4	matita	
25	DM 575	Balkan parabellum	s.d.	24,5 x 20,8	matita e inchiostro rosso	
25	DM 577	Studio di pistola	s.d.	28 x 22	matita	
25	DM 579	Pepper box n. 2/ idem (arma da sera)	s.d.	22 x 20,2	matita	
25	DM 580	La ruspa	s.d.	28 x 19	matita	
25	DM 581	Otto uomini armati	s.d.	23,7 x 17,7	inchiostro seppia	
25	DM 582	Monumenti	s.d.	28,8 x 23	inchiostro blu	
25	DM 583	Incontri	s.d.	29 x 22,7	inchiostro	
25	DM 584	Lettera al soldato	s.d.	22,7 x 29	inchiostro nero	
25	DM 585	Mostra dell'agricoltura	1934	31 x 21	matita condé	datato
25	DM 586	Prospettiva di oggetti	s.d.	25 x 31,5	inchiostro nero	
25	DM 587	Studi per uno scheletro n.1	s.d.	30 x 22,8	matita	
25	DM 588	Studi per uno scheletro n.2	s.d.	30 x 22,8	matita	
	DM 589	L'uomo col bastone	s.d.	30 x 22,8	matita	inserito in MS 75
25	DM 590	Lo scheletro n. 3	s.d.	30 x 22,8	matita	
25	DM 591	"...e se ne andò nella notte" - Studio per "Letteratura nera"	s.d.	16 x 23,8	inchiostro nero	
25	DM 592	Foglio di lavoro	s.d.	18,5 x 25,6	inchiostro nero	
25	DM 593	Visi e figure	s.d.	33,2 x 24	inchiostro azzurro	
25	DM 594	Studi di arma e figure	s.d.	33,2 x 24	inchiostro azzurro	

25	DM 595	Autoritratto al cavalletto n. 6	s.d.	31,2 x 24,8	inchiostro nero	
25	DM 596	Il pittore osserva...	s.d.	28,8 x 22,9	inchiostro nero	
25	DM 597	Figure	s.d.	28 x 18,5	inchiostro azzurro	
25	DM 598	Torino moda	s.d.	29,7 x 21	matita e inchiostro nero	
25	DM 599	Pagina di lavoro	s.d.	30 x 22,7	inchiostro nero	
25	DM 600	La giostra	s.d.	24 x 17	matita	
25	DM 601	Mani armate	s.d.	30 x 22,7	matita	
25	DM 603	Costumi estivi	s.d.	28 x 22,4	inchiostro nero	
25	DM 604	Dentista - pittore	s.d.	30 x 22,8	matita e inchiostro nero	
25	DM 605	Modelli	s.d.	29,5 x 21	matita	
25	DM 608	Carta - moneta	s.d.	21,7 x 21,8	inchiostro blu	
25	DM 609	L'obelisco	s.d.	20,8 x 31	matita	
25	DM 610	Il candeliere	s.d.	33 x 23	inchiostro seppia	
25	DM 611	Uccelli - testa n. 2	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 612	Uccelli - testa n. 1	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 615	Ladri di biciclette	s.d.	30 x 22,7	inchiostro nero	
25	DM 616	Lo specchio deformante	s.d.	30 x 22,7	matita e inchiostro nero	
25	DM 617	Profilo di uomo navigante	s.d.	24,7 x 22	matita	
25	DM 618	Museos	s.d.	26,8 x 20,2	inchiostro nero	
25	DM 619	Il paradosso della prospettiva	s.d.	21,9 x 25,5	inchiostro azzurro	
25	DM 620	Paesaggio ferroviario/ idem	s.d.	22,7 x 32,4	matita e inchiostro nero	
25	DM 623	Collaudo	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 624	Esecuzione capitale	s.d.	25 x 34,8	inchiostro verde	
25	DM 625	Duello tra corazze e pompieri	s.d.	23,3 x 22,5	inchiostro blu e nero	

25	DM 626	La fuga	s.d.	22,3 x 30,6	matita	
25	DM 627	Lo specchio/ idem	s.d.	29 x 21	matita	
25	DM 628	La terza età/ figure	s.d.	30 x 22,7	matita	
25	DM 629	Virtuosismo / il punto nero	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	firmato
25	DM 630	Arte in vetrina	s.d.	30 x 22,7	inchiostro nero	
25	DM 631	Circolare destra	s.d.	30 x 22,7	inchiostro nero	firmato
25	DM 632	Il ghigliottinato/ prova d'incisione	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	firmato
25	DM 633	Lenzuolo a Torino	s.d.	24 x 17,4	inchiostro seppia	
25	DM 634	La candela allo specchio	s.d.	27,6 x 20,1	matita	
25	DM 635	Il trombettiere / scenografia	s.d.	30 x 22,7	matita	
25	DM 636	Circolare sinistra	s.d.	25,7 x 21,8	inchiostro nero	
25	DM 638	Guglielmone	s.d.	23 x 29	inchiostro	
	DM 639	Idee varie	s.d.	28,3 x 22,5	inchiostro nero	inserito in MS 64
25	DM 640	Polli armati	s.d.	23 x 29,2	inchiostro nero	
25	DM 641	Il costruttore di ghigliottine/ idem	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 642	Televisore domestico	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 643	Calore televisivo	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 644	L'uomo col bastone	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 645	Il cacciatore e la sua preda	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 646	L'uomo col bastone/ idem	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 647	L'estate del buon costume	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	
	DM 648	Trompe l'oeil	s.d.	27,6 x 21	inchiostro nero	inserito in MS 51
25	DM 649	Film per ragazzi	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	
25	DM 650	Televisore in famiglia	s.d.	22 x 28	matita e inchiostro nero	

25	DM 651	Il televisore	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
25	DM 652	Relax televisivo	s.d.	22 x 27,8	matita e inchiostro nero	
25	DM 653	Il signor previdente	s.d.	29 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 654	La folla	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	
25	DM 655	Studio per incisione (Aqua parade)	s.d.	30 x 22,8	matita e inchiostro	
25	DM 656	Al rogo	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 657	Aqua Parade/ ghigliottinato	s.d.	29,5 x 22,8	inchiostro nero	
25	DM 658	Progetti	s.d.	22,7 x 30	inchiostro nero	
26	DM 659	Assonanze architettoniche	s.d.	22,7 x 30	inchiostro nero	
26	DM 661	Il fiore tricolore	s.d.	30,7 x 22,5	inchiostro e pastelli	
26	DM 662	Ritratto di profilo	s.d.	22,5 x 19	matita e inchiostro blu	
26	DM 663	L'altare	s.d.	28,4 x 21	inchiostro	
26	DM 664	Esposizione della Sindone	s.d.	28,5 x 22,6	inchiostro seppia	
26	DM 665	Chiesa cuor di Maria	s.d.	24 x 31	matita	
26	DM 666	Il museo/ donne	s.d.	21 x 24	inchiostro nero	
26	DM 667	Scena con ponti	s.d.	22,7 x 33,2	matita	
26	DM 668	Il progresso	s.d.	26,3 x 21,3	inchiostro rosso e blu	
26	DM 669	Il ponte sul Po - Studio per "Domingo il favoloso" di Giovanni Arpino	1975 ca	23,8 x 20,6	matita	
26	DM 670	La corsa dell'alfabeto	s.d.	28 x 22	inchiostro blu	
26	DM 671	Ascolto il tuo cuore...	s.d.	30,5 x 23	matita	
26	DM 672	Ascolto il tuo cuore...	s.d.	30,5 x 23	inchiostro nero	
26	DM 673	Visione prospettica	s.d.	28 x 22	inchiostro nero	
	DM 674	Idee di lavoro	1947	28,8 X 22,5	inchiostro seppia	inserito in COR 46
26	DM 675	Scheletri n. 4	s.d.	30 x 22,8	matita	

26	DM 676	Il cretinismo/ Il bavero di profilo	1953	26,7 x 20,5	inchiostro azzurro	datato
26	DM 677	Arredo domestico	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
26	DM 678	Focolare domestico	s.d.	22 x 28	inchiostro nero	
26	DM 679	Visione circolare	s.d.	22 x 27,8	matita	
26	DM 680	Scheletri n. 5	s.d.	30 x 22,8	matita	
26	DM 681	La foresta dell'eremita	s.d.	30,5 x 21,3	inchiostro nero	
	DM 683	La lumaca	s.d.	28 x 22	inchiostro nero e azzurro	inserito in MS 67
26	DM 684	Movimento di figure	s.d.	25 x 35	inchiostro nero	
26	DM 685	Il pittore	s.d.	35 x 25	inchiostro nero	firmato
26	DM 686	Il gioco delle bocce	s.d.	30 x 23	matita	
26	DM 687	Il re dei pennelli n. 1	s.d.	28,8 x 22,8	inchiostro nero	
26	DM 688	La scatola magica	s.d.	22 x 27,8	inchiostro nero	
26	DM 689	Figure	s.d.	22 x 27,8	matita e inchiostro nero	
26	DM 690	Studio per incisione (Relatività)	s.d.	23 x 30	frottage	
26	DM 691	La finestra aperta	s.d.	24 x 27	matita	
26	DM 692	Studio per incisione/ T'amerò...	s.d.	22,8 x 30	matita, frottage, inchiostro	
26	DM 693	Il re dei pennelli n. 2	s.d.	31,5 x 24,5	inchiostro nero	
26	DM 694	Il re dei pennelli n. 3	s.d.	31,5 x 24,5	inchiostro nero	
26	DM 695	Auto furgoni	s.d.	25,3 x 30	matita	
26	DM 696	La torre (particolare)	s.d.	19 x 29,5	inchiostro nero	
26	DM 697	L'ira	s.d.	35 x 24,8	matita	
26	DM 698	Pagina di lavoro	s.d.	25 x 35	inchiostro nero	
26	DM 699	Villa sulla collina	s.d.	29,2 x 23	inchiostro nero	
26	DM 700	Il progresso	s.d.	28 x 22	matita	

26	DM 701	La stretta di mano	1954	28 x 22	inchiostro nero	firmato e datato
26	DM 702	Modelli viennesi	1962	25,4 x 22	inchiostro azzurro	datato
26	DM 703	Adorazione dei Magi	s.d.	29,6 x 22,5	inchiostro rosso e nero	
26	DM 704	Ritratto di donna	1966	33 x 24	matita	siglato
26	DM 705	Autoritratto con occhiali/ figure	s.d.	32,2 x 24	matita	
26	DM 706	Le lumache	s.d.	29 x 23	inchiostro nero	
26	DM 707	Lavori in corso	s.d.	30 x 22	inchiostro blu	
26	DM 708	Costume di scena	s.d.	32 x 24,4	matita	
26	DM 709	La gondola	s.d.	31 x 23	inchiostro blu	
26	DM 711 a	L'uomo che osserva n. 1	s.d.	24 x 30,9	matita	
26	DM 711 b	L'uomo che osserva n. 2	s.d.	23,4 x 30	matita	
26	DM 712	Uccello - testa	s.d.	27,8 x 22,8	inchiostro seppia	
26	DM 713	La discarica	s.d.	21 x 30,5	inchiostro nero	
26	DM 714	L'alito	s.d.	21 x 30,7	matita e inchiostro nero	
26	DM 715	Ricerca nello scaffale	s.d.	30 x 22,7	matita	
26	DM 716	Lettere corsive	s.d.	29,6 x 21	inchiostro nero	
26	DM 718	Giudizio obiettivo	s.d.	30 x 22,8	matita	
26	DM 719	La bionda travolgente	s.d.	21 x 30,5	inchiostro rosso e azzurro	firmato
26	DM 723	Biglietto da 50.000/ idem	s.d.	24 x 32,5	matita e inchiostro nero	
26	DM 724	Alfabeto animato/ idem	s.d.	28 x 22	matita	
26	DM 725	Prospettiva di donna distesa	s.d.	28,5 x 24,5	matita	
26	DM 726	La piazza davanti ai portici	s.d.	30 x 24,5	inchiostro seppia	
26	DM 727	Il gallo inseguitore	s.d.	15,5 x 33,5	matita	
26	DM 728	L'arpa sorridente	s.d.	29,6 x 21	inchiostro nero	

26	DM 729	La consolle (gli specchi)	s.d.	26,8 x 20,8	inchiostro nero	
26	DM 730	Critica muta	s.d.	29,8 x 21	inchiostro nero	
26	DM 731	Cinquant'anni di critica	s.d.	29,8 x 21	matita	
26	DM 732	Trasloco al museo	s.d.	22,8 x 29	inchiostro nero	
26	DM 733	La cattura del rapace	s.d.	15,4 x 27,6	inchiostro seppia	
26	DM 734	Doppia vita/ zoo umano	s.d.	30 x 22,7	inchiostro nero	
26	DM 735	Nudo nell'atelier/ Il tappeto	s.d.	25 x 18	inchiostro nero	
26	DM 736	Studi di viso femminile/ idem	s.d.	31 x 21	matita	
26	DM 737	L'angelo guardiano	s.d.	31 x 20,8	inchiostro nero	
26	DM 738	Movimenti in esterno	s.d.	22 x 31,2	inchiostro blu	
26	DM 739	Monte Rosa	s.d.	21,8 x 27,8	inchiostro nero	
26	DM 740	Delfini e Nereidi	s.d.	28,8 x 23	inchiostro nero	
26	DM 741	La fontana dei delfini	s.d.	28,8 x 23	inchiostro nero	
26	DM 742	Festa mascherata	s.d.	30,5 x 18,5	matita	
26	DM 743	Il manifesto	1944	30,8 x 21	inchiostro nero	
26	DM 744	Il portico	s.d.	23 x 32	matita	
26	DM 746	Scena col castello	s.d.	23,5 x 30,5	matita	
26	DM 747	Il passaggio col vaporetto	s.d.	31,6 x 22,9	inchiostro nero	
26	DM 749	Modella nello studio	s.d.	31 x 21	inchiostro seppia	
26	DM 750	Modella col cavallo di gesso	s.d.	21 x 30,6	inchiostro seppia	
26	DM 751	Scala condominiale	s.d.	22 x 24,4	matita	
26	DM 752	Specchio del mattino	s.d.	20,5 x 30,9	inchiostro seppia	
26	DM 753	Dorian Gray	s.d.	33,7 x 16	matita	
26	DM 754	Progetti per dipinti	s.d.	16,5 x 33,5	matita	

26	DM 755	Studio per "Letteratura nera"	s.d.	17,4 x 25	inchiostro nero	
	DM 756	Miracolo del cieco	1953	28,5 x 22,5	inchiostro nero	inserito in AE 38
26	DM 757	L'ostessa cieca/ Testa bendata	s.d.	22,8 x 25	matita	
26	DM 758	Camera d'albergo	s.d.	28 x 21,8	inchiostro nero	
26	DM 759	Punti di vista	s.d.	22,7 x 30,2	inchiostro nero	
26	DM 760	Il fiore e il companatico	1954	22 x 28	inchiostro nero	firmato e datato
26	DM 761	Il pesce in Italia	1954	22 x 27,9	inchiostro nero	firmato e datato
26	DM 762	La sindone a Torino	s.d.	28 x 21,7	inchiostro nero	
26	DM 763	Bagni economici	s.d.	28 x 21,5	inchiostro nero	
26	DM 764	Interno con archi I	1954	29 x 23,4	matita	siglato
	DM 767	La giacca	s.d.	28,6 x 19,2	inchiostro nero	inserito in AE 7
26	DM 765	Palazzo ducale	s.d.	28,8 x 22,9	matita	
26	DM 768	L'auto vedente	s.d.	23 x 30	inchiostro e frottage	
26	DM 769	Studio di figura	s.d.	30,1 x 23,8	matita	
26	DM 771	Adamo ed Eva	s.d.	28,6 x 22,7	inchiostro nero	
26	DM 772	Fratelli della fili-busta	s.d.	22,8 x 29	inchiostro nero	
26	DM 773	Interno con archi II	1945	29,5 x 23,3	matita	siglato e datato
26	DM 774	La catena dei raccomandati	s.d.	22,5 x 31,2	matita	
26	DM 775	Il signor "Naso"	s.d.	29,7 x 21	matita	
26	DM 776	Il portone	s.d.	33 x 23	matita	
26	DM 777	Piazza della croce	s.d.	23,5 x 32,2	matita	
26	DM 778	La cupola di bronzo	s.d.	31,2 x 23,7	inchiostro azzurro	
26	DM 779	L'ora di chiusura	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
26	DM 780	Sinfonia d'acqua	s.d.	30 x 22,8	matita e inchiostro nero	

26	DM 781	La doppia vita	s.d.	30 x 22,8	matita	
26	DM 782	Ritorno dalla caccia	s.d.	22,7 x 29	inchiostro nero	
26	DM 783	Le parche n. 1	s.d.	20,9 x 30,9	matita	
26	DM 784	Le parche n. 2	s.d.	20,9 x 30,9	matita	inserito in MS 19
26	DM 785	Il pittore	s.d.	35 x 24,5	inchiostro nero	
26	DM 786	La pittura	s.d.	35 x 24,5	inchiostro nero	
26	DM 787	Il gioco della passeggiatrice	s.d.	30,6 x 21,2	inchiostro nero	
26	DM 789	Cuciture diaboliche	s.d.	22,8 x 30	inchiostro nero	
26	DM 790	Costruzione in cortile	s.d.	24,5 x 22,5	inchiostro seppia	
26	DM 791	Il re dei denari	s.d.	28,8 x 23	inchiostro nero	
26	DM 792	L'ulivo della pace	s.d.	30 x 22,8	matita	
26	DM 795	Problemi di scena n. 1	s.d.	30,4 x 21	inchiostro nero	
26	DM 796	Problemi di scena n. 2	s.d.	30,4 x 21	inchiostro nero	
26	DM 797	Il dott. Mabuse	s.d.	30 x 22,8	inchiostro nero	
26	DM 798	Lo stadio	s.d.	22,8 x 30	inchiostro nero	
26	DM 799	Telefono a gettone	s.d.	30 x 22,8	matita	
26	DM 800	Corrida essenziale	s.d.	22,8 x 30	inchiostro nero	
26	DM 836	Particolare di figura	s.d.	21 x 30,9	inchiostro azzurro e matita	
	DM 841	Il primo cacciatore	s.d.	32 x 22	inchiostro nero	inserito in MS 77
	DM 857	Il pianista e il suo doppio	s.d.	31 x 21	inchiostro nero	inserito in MS 77
	DM 858	Meditazioni	s.d.	25 x 35	matita e inchiostro nero	inserito in MS 78
	DM 859	Sulla porta	s.d.	21 x 31	matita	inserito in MS 77
	DM 860	Metamorfosi	s.d.	30 x 23	inchiostro nero	inserito in MS 31
	DM 861	Ricamo	s.d.	17,4 x 22,5	inchiostro nero	inserito in MS 45

	DM 862	Fantasie	s.d.	31,2 x 20,8	inchiostro nero	inserito in MS 70
	DM 863	Schizzo di figura	1960	30,5 x 21,8	inchiostro nero	inserito in MS 77
	DM 902	Schizzi di figure	s.d.	31,5 x 21,5	inchiostro nero	inserito in MS 42
26	DM 957	Le belle di notte	s.d.	21,2 x 30,7	inchiostro nero e blu	
26	DM 958	Appunti a Monterosso	s.d.	31,3 x 21,2	inchiostro e matita rossa e blu	
26	DM 959	Prova di ricalco	s.d.	28 x 21,9	matita	
26	DM 960	La casta Susanna	s.d.	30 x 23	matita	
		Disegni grandi				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	TECNICA	NOTE
27	DG 3	La cascina	1946	48 x 33,5	pastello	firmato e datato
28	DG 8	Studio di Lohengrin con armatura	1944	37 x 24	sanguigna	firmato e datato
28	DG 9	Studio per via Des Ambrois	s.d.	61 x 50	matita	
27	DG 12	Particolare architettonico	1946	48 x 33,5	inchiostro blu	firmato e datato
28	DG 28	Nudo di schiena	1968	72,5 x 62	matita condé	firmato e datato
28	DG 29	Nudo accovacciato	s.d.	75 x 62	matita condé / carboncino	
30	DG 31	Studio di figura in piedi	s.d.	96 x 61	carboncino	
30	DG 32	La torre	s.d.	150,5 x 60	carboncino	
27	DG 33	Foglio di appunti	1944	26 x 50	inchiostro	
27	DG 37	Studio di un volto	s.d.	34,8 x 49,6	inchiostro	
27	DG 38	Variazioni sul tema	s.d.	37,7 x 28,2	inchiostro nero	siglato
27	DG 39	Nudo in piedi di spalle	s.d.	47,8 x 33,2	matita nera e rossa	
27	DG 41	Danilasul divano n. 1/ n. 2	s.d.	31 x 45,8	inchiostro nero	
27	DG 42	I mobili di Cantù	s.d.	35 x 50	matita	
27	DG 43	Le mani creatrici/ Studi di modella	s.d.	50 x 35,2	inchiostro nero	
27	DG 44	Paesaggio con la barca	s.d.	33,5 x 47	inchiostro seppia	
27	DG 45	Prospettiva di un interno	s.d.	34 x 44	inchiostro e matita	
27	DG 55	Tavola da gioco	s.d.	42 x 31	inchiostro seppia	
27	DG 84	Paesaggio in riva al fiume	s.d.	30 x 38	inchiostro seppia	
28	DG 91	Collage di disegni	s.d.	57 x 46,5	matita e inchiostro	firmato
27	DG 101	Nudo disteso	1959	31 x 46	matita	firmato e datato
27	DG 119	Tre volti	s.d.	50 x 35	matita	
27	DG 130	La bicicletta	s.d.	31 x 42	inchiostro nero	
27	DG 131	Figure/ Studi di architettura	s.d.	33,5 x 50	inchiostro seppia	
27	DG 132	Il lavamano	s.d.	31 x 41,6	inchiostro nero	
27	DG 134	Nudo disteso in ombra	s.d.	25 x 35	inchiostro nero	inserito in MS 41

28	DG 135	Rosa e Nero. Il corno	s.d.	50,5 x 36,5	collage	
28	DG 136	Rosa e Nero. Amuleti	s.d.	50,6 x 36	collage	
28	DG 137 a	Rosa e Nero. Fantomas	s.d.	40 x 33,5	cianografia	
28	DG 137 b	Rosa e Nero. Fantomas	s.d.	40 x 33,5	cianografia	
		Acquerelli				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	TECNICA	NOTE
27	A 1	San Martino	s.d.	31,5 x 25	inchiostro e acquerello	
27	A 14	Il lavamano	s.d.	31 x 20,8	inchiostro e acquerello	
30	A 15	Bozzetto per Semiana	1936 ca.		matita e acquerello	
28	A 16	Studio per l'arco di trionfo di Semiana	s.d.	33 x 70	guazzo	
28	A 17	Il campo della battaglia	s.d.	31 x 58,5	guazzo	
27	A 18 a	Composizione e scale	s.d.	21 x 31	acquerello	
27	A 18 b	Progetti per dipinti	s.d.	27,9 x 22	acquerello	
27	A 19	Viso di donna	s.d.	23,6 x 18	acquerello	
27	A 20	Paesaggio	s.d.	30 x 33,4	acquerello	
27	A 44	Il viso e la fiamma	s.d.	27,6 x 20,1	acquerello	
27	A 45	Il riflesso della candela	s.d.	30,5 x 23	acquerello	
27	A 48	Composizione	s.d.	30,3 x 24,8	acquerello	
27	A 53	L'oltretomba dei cardinali	s.d.	21 x 15,6	acquerello	
27	A 56	Veduta sui tetti	1944 ca.	29 x 23	acquerello	
27	A 59	La facciata	s.d.	19,5 x 17,5	acquerello	
27	A 66	Lady Chatterley III	1946 ca.	50 x 35	acquerello	
27	A 80	La sedia rococò	s.d.	32,7 x 23	acquerello	
27	A 81	La consolle	s.d.	34,2 x 25,4	acquerello	
27	A 82	Il merletto e la sua ombra	s.d.	30 x 20,8	inchiostro e acquerello	
27	A 84	Progetto per una scala	s.d.	27,9 x 34,7	inchiostro e acquerello	
27	A 85	Pannello decorativo con il liocorno	s.d.	29,4 x 46	inchiostro e acquerello	
27	A 86	Assonometria	s.d.	50 x 35	inchiostro e acquerello	
27	A 87	Piazzetta a Venezia	s.d.	30,7 x 23	inchiostro e biacca	
27	A 88	La torre	s.d.	30,8 x 20,8	inchiostro e acquerello	
27	A 91	L'immenso	1947	35 x 46	inchiostro e acquerello	firmato e datato
27	A 92	L'uccisione del drago	s.d.	21 x 28,5	acquerello	
27	A 93	La seconda torre	1947 ca.	21 x 16,2	inchiostro seppia	
27	A 94	Studi di figure	1947	27 x 14,5	inchiostro seppia	siglato e datato
27	A 95	Cavaliere	1947	27 x 14,5	inchiostro seppia	
27	A 96	L'artista al lavoro	s.d.	33,3 x 25	inchiostro e acquerello	
27	A 97	La spalliera del letto	s.d.	30,8 x 20,8	inchiostro e acquerello	
27	A 109	Progetto di negozi	s.d.	22 x 28	inchiostro e acquerello	firmato
27	A 110	Progetto di negozi	s.d.	16,8 x 22	inchiostro e acquerello	
27	A 111	Gallo inseguitore	1948	23 x 28	acquerello	siglato e datato
27	A 113	La cresta del gallo	s.d.	22,5 x 28,4	acquerello	
27	A 138	I sette peccati capitali	s.d.	30,2 x 22	inchiostro e acquerello	
27	A 139	Tragedia domestica	s.d.	21 x 24,8	inchiostro e acquerello	
27	A 140	Studio per "Letteratura nera"	1949	25,3 x 36	inchiostro e acquerello	

27	A 141	Studio per "Letteratura nera"	1949	22,2 x 36,2	inchiostro e acquerello	
27	A 142	Studio per "Letteratura nera"	1949	17,7 x 35,8	inchiostro e acquerello	
27	A 152	Studio di cupole	1950	21 x 15,5	inchiostro e acquerello	
27	A 155	La morte del generale	s.d.	16,7 x 16	guazzo	
27	A 161	Morte ai signori!	s.d.	22,5 x 31,3	inchiostro e acquerello	
27	A 162	Il paese dei campanelli	s.d.	22,5 x 31,3	inchiostro e acquerello	
27	A 163	Gli ombrelloni	s.d.	21,2 x 30,3	inchiostro e acquerello	
27	A 164	Muri in città	1954	44,8 x 31	acquerello	
27	A 165	Il progresso	s.d.	31 x 22,5	guazzo	
27	A 166	La barzioletta	s.d.	23 x 30	matita e acquerello	
27	A 168	La barzioletta	s.d.	22,7 x 30	acquerello	
27	A 169	Il 1818	s.d.	22,7 x 14	acquerello	disegno sul verso del foglio (dépliant)
27	A 170	Volto assediato	s.d.	15,5 x 10	inchiostro e acquerello	
27	A 173	La nascita delle idee	s.d.	11,2 x 13,5	inchiostro	
27	A 194	Il nonno	s.d.	17,5 x 23	inchiostro e acquerello	
27	A 195	Distribuzione animali	s.d.	14,5 x 22,5	acquerello	
27	A 196	Popoli e razze	s.d.	14,5 x 22,5	acquerello	
27	A 197	Interno con corridoio	s.d.	23,4 x 17,5	inchiostro e acquerello	
27	A 202	Orologio	s.d.	12,4 x 14	inchiostro e acquerello	
		SERIE SCENOGRAFIE				
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	TECNICA	NOTE
29	SC 1	Carmela - La casa di Carmela	1942	50 x 69,4	matita e inchiostro	
29	SC 2	Carmela - Il tinello e la camera di Carmela	1942	50 x 69	inchiostro	
29	SC 3	Carmela - La casa della mamma	1942	50 x 57,5	inchiostro	
29	SC 4	Carmela - La torre del mulino	1942	50 x 69,7	inchiostro	
29	SC 5	Carmela - L'alloggio ufficiali	1942	50 x 69,5	inchiostro	
29	SC 6	Carmela - La rotonda/ Casa Carmela	1942	44 x 66	inchiostro	
29	SC 7	Carmela - Angolo di caffè	1942	50 x 69	inchiostro	
29	SC 8	Carmela - Casa del Sindaco	1942	60 x 69,5	inchiostro	
29	SC 9	Carmela - Cartella 10 disegni (copie)	1942	50 x 69,5	copie	
29	SC 10	Cenerentola e il signor Bonaventura (fotocopia)		46,5 x 91	copia	
29	SC 11	Il sotterraneo (La figlia del Corsaro Verde?)		59 x 63,5	inchiostro	
31	SC 12	La contessa di Castiglione (21 fogli)		64 x 133	copie eliografiche	Disegni di G. Fiorini
29	SC 13	Nerone e Messalina - Triclinio e bagno di Petronio	1949 - 1952	33,5 x 65,5	copia	
29	SC 13/1	Nerone e Messalina - Triclinio e bagno di Petronio	1949 - 1952	33,5 x 65,5	copia	

29	SC 14	Nerone e Messalina - La tribuna di Nerone	1949 - 1952	57,5 x 100	copia	
29	SC 15	Diorama storico religioso	1953	49,5 x 65	inchiostro	
30	SC 16	Studio di Santa Croce	1958	72,5 x 41	copia	
30	SC 16/1	Studio di Santa Croce	1958	72,5 x 41	copia	
30	SC 17	Coretto dell'Arena	1958	68 x 68	copia	
30	SC 17/1	Coretto dell'Arena	1958	68 x 68	copia	
29	SC 18	Mostra Italia '61 - 1900/1920	1961	22,5 x 66,5	matita e inchiostro	
29	SC 19	Mostra Italia '61 - 1880/ 1896	1961	27,5 x 57	matita e inchiostro	
29	SC 20	Mostra Italia '61 - 1860/ 1878	1961	29,5 x 71	matita e inchiostro	
29	SC 21	Mostra Italia '61 - 1930/ 1940 (3° ventennio)	1961	25,7 x 58,5	matita e inchiostro	
29	SC 22	Mostra Italia '61 - 1950/ 1960 (4° ventennio)	1961	33 x 111	copia eliografica	
29	SC 22/1	Mostra Italia '61 - 1950/ 1960 (4° ventennio)	1961	33 x 111	copia eliografica	
29	SC 22/2	Mostra Italia '61 - 1950/ 1960 (4° ventennio)	1961	33 x 111	copia eliografica	
30	SC 23	Due scenografie	s.d.	49 x 226	copie	
27	SC 56	Progetti di interni / nudo alla finestra	s.d.	29,3 x 23	matita	
27	SC 57	Stanza da letto	s.d.	29,5 x 23	matita	
27	SC 61	Scenografia	s.d.		inchiostro	
		SERIE PROVE DI STAMPA				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	ISCRIZIONI (annotazioni dell'autore)	NOTE
32	1 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	11 x 4,5	coprire in viola i segni incerti	
32	2 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	6,7 x 2,5	ghirigori aggiunti 2 minuti. Sul retro prova di stampa (disegno non comprensibile, incompleto)	
32	3 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	9,8 x 2,1		
32	4 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	10 x 2,5		
32	5 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	15,6 x 2,6		
32	6 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	15,7 x 2,6		
32	7 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	10 x 2,5		
32	8 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	9,7 x 2,1	zinco...vernice 4.30	
32	9 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	12,6 x 1,7		
32	10 p. / ST.	Striscia di prova	s.d.	14,5 x 2,1		
32	11 p. / ST.	Case illegibili	s.d.	8,7 x 12,0		
32	12 p. / ST.	Case illegibili	s.d.	8,7 x 12		
32	13 p. / ST.	Personaggio 1	s.d.	17,7 x 12,8	Personaggio 1°	

32	14 p. / ST.	Personaggio 1	s.d.	17,7 x 12,8		
32	15 p. / ST.	Casa tra gli alberi	s.d.	17,7 x 12,8	retro: Studio di capelli	
32	15 p. / ST.	Studio di capelli	s.d.	14,4 x 10	retro: Casa tra gli alberi	
32	16 p. / ST.	Modellina	s.d.	24 x 8,2		
32	17 p. / ST.	Automatica francese	s.d.	17,7 x 12,2	retro: Personaggio 1	
32	17 p. / ST.	Personaggio 1	s.d.	17,7 x 12,8	retro: Automatica francese	
32	18 p. / ST.	Automatica francese	s.d.	17,7 x 12,2	retro: Personaggio 1	
32	18 p. / ST.	Personaggio 1	s.d.	17,7 x 12,8	retro: Automatica francese	
32	19 p. / ST.	Automatica francese	s.d.	17,7 x 12,2	retro: Personaggio 1	
32	19 p. / ST.	Personaggio 1	s.d.	17,7 x 12,8	retro: Automatica francese	
32	20 p. / ST.	Difesa di Pera	s.d.	17,8 x 13		
32	21 p. / ST.	Difesa di Pera	s.d.	17,8 x 13	tratto scontornato fig.1 in prep.alla 4	
32	22 p. / ST.	Difesa di Pera	s.d.	17,8 x 13		
32	23 p. / ST.	Difesa di Pera	s.d.	17,8 x 13	2 2 2 2 ...1,5 1,3 1 2	
32	24 p. / ST.	Difesa di Pera	s.d.	17,8 x 13		
32	25 p. / ST.	Pistola da marina	s.d.	15,6 x 28,4		
32	26 p. / ST.	Canne sovrapposte	s.d.	12,9 x 17,7		
32	27 p. / ST.	Bocca da fuoco	s.d.	25,5 x 18,4	retro: Capelli	
32	27 p. / ST.	Capelli	s.d.	23,6 x 17,7	retro: Bocca da fuoco	
32	28 p. / ST.	Bocca da fuoco	s.d.	25,5 x 18,4		
32	29 p. / ST.	Bocca da fuoco	s.d.	25,5 x 18,4		
32	30 p. / ST.	Giuria femminile	s.d.	16,7 x 31	retro: Biglietto da 50.000	
32	30 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,6 x 30,8	retro: Giuria femminile	
32	31 p. / ST.	Pistole in astuccio	s.d.	18,7 x 25,4	1°min.1/2 2° 1,3°2,4°2min totale5,5	
32	32 p. / ST.	Pistole in astuccio	s.d.	18,7 x 25,4		
32	33 p. / ST.	Pistole in astuccio	s.d.	18,7 x 25,4		
32	34 p. / ST.	Pistole in astuccio	s.d.	18,7 x 25,4		
32	35 p. / ST.	Modello '92	s.d.	15,8 x 28,2		
32	36 p. / ST.	Modello '92	s.d.	15,8 x 28,2		
32	37 p. / ST.	Modello '92	s.d.	15,8 x 28,2		
32	38 p. / ST.	Modello '92	s.d.	15,8 x 28,2		
32	39 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6	16x25	
32	40 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6		
32	41 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6	retro: Fucile ungherese(canna damasco)	
32	41 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6	retro: Fucile ungherese(canna damasco)	
32	42 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6	retro: Fucile ungherese(canna damasco)	
32	42 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6	retro: Fucile ungherese(canna damasco)	
32	43 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6		
32	44 p. / ST.	Fucile ungherese(canna damasco)	s.d.	16,5 x 26,6		
32	45 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,8 x 16,5		
32	46 p. / ST.	Biglietto da 50.000 (II stato)	s.d.	15,8 x 20,9	retro: Biglietto da 50.000 (II stato)	
32	46 p. / ST.	Biglietto da 50.000 (II stato)	s.d.	15,8 x 20,9	retro: Biglietto da 50.000 (II stato)	
32	47 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,8 x 16,5		
32	48 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,8 x 25,5	Afrodit (zona acquerellata a sx)	
32	49 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,8 x 24,5		
32	50 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,8 x 31	(foro nella parte dx.)	
32	51 p. / ST.	Biglietto da 50.000	s.d.	15,8 x 16,5	(parte sovrapposta a dx.)	

32	52 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 22,8		
32	53 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 26	retro: L'inventore della ghigliottina	
32	53 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 26	retro: L'inventore della ghigliottina	
32	54 p. / ST.	Aqua Parade	s.d.	30 x 20	retro: Aqua Parade (frammento)	
32	54 p. / ST.	Aqua Parade (frammento)	s.d.	30 x 20	retro: Aqua Parade	
32	55 p. / ST.	Caricatura	s.d.	21,6 x 12		
32	56 p. / ST.	La barzioletta	s.d.	21,5 x 30		
32	57 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 26	retro: L'inventore della ghigliottina	
32	58 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 26	retro: L'inventore della ghigliottina	
32	58 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 26	retro: L'inventore della ghigliottina	
32	58 p. / ST.	L'inventore della ghigliottina	s.d.	15 x 26	retro: L'inventore della ghigliottina	
32	59 p. / ST.	La barzioletta	s.d.	22,7 x 31,8	retro: La barzioletta (a rovescio)	
32	60 p. / ST.	La barzioletta (a rovescio)	s.d.	22,7 x 31,8	retro: La barzioletta	
32	60 p. / ST.	La bionda scapigliata (Achillini)	s.d.	21 x 29,5	3 5 7; 7 gli occhi 5 i capelli 3 il resto	
32	61 p. / ST.	La bionda scapigliata (Achillini)	s.d.	21 x 29,5		
32	62 p. / ST.	Industrial Design	s.d.	29,5 x 21	fronte	
32	63 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29,5 x 21	retro	
32	63 p. / ST.	Industrial Design	s.d.	29,5 x 21		
32	64 p. / ST.	Industrial Design	s.d.	29,5 x 21		
32	65 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29,5 x 21	fronte	
32	66 p. / ST.	Allegoria	s.d.	29,2 x 21,1	retro	
32	66 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29 x 21	+ passaggi 30; fondi 1+1+2	
32	67 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29 x 21	fronte	
32	68 p. / ST.	Bagnanti	s.d.	24 x 17,4	retro	
32	68 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29 x 21	fronte	
32	68 p. / ST.	Allegoria	s.d.	29,2 x 21,1	retro	
32	69 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29 x 21	fronte	
32	69 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29 x 21	retro	
32	70 p. / ST.	Balkan Parabellum	s.d.	29 x 21		
	71 p. / ST.	Autoritratto	s.d.	17,5 x 12,9	r.tr.Prova scherzosa (120x81)	mancante
32	72 p. / ST.	Preghiera II	s.d.	13,2 x 10,5		
	73 p. / ST.	Relatività	s.d.	28 x 22,8	r.tr:manoscritto	inserito in MS 78
	74 p. / ST.	Relatività	s.d.	28 x 22,8	r.tr:manoscritto	inserito in MS 78
	75 p. / ST.	Zoo	s.d.	30 x 22,8	r.tr:manoscritto	inserito in MS 51
	76 p. / ST.	Aqua Parade	s.d.	30 x 22,8	r.tr:manoscritto	inserito in MS 51
32	77 p. / ST.	1 La barzioletta	s.d.	27 x 22,8	fronte	
32	77 p. / ST.	2 La barzioletta	s.d.	27 x 22,8	retro	
32	78 p. / ST.	Nudi (autore Mino Maccari)	1932	30,5 x 20,5		Con dedica di Maccari

31	79 p./ ST.	Nudo femminile (autore Mino Maccari)	1976	50,5 x 69,5	retro: Figura femminile con uomini	Prova di stampa inviata da Mino Maccari (Cinquale, 15 ottobre 1976)
SERIE INCISIONI						
Incisioni molto piccole						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA		TECNICA	NOTE
33	IPP 3	Cactus	1967		acquaforte	1 di 3
33	IPP 8	Pianta grassa	1967		acquaforte	1 di 3
33	IPP 13	Ebe al cavalletto	1931		puntasecca	1 di 2
33	IPP 16	Gufo	1931		puntasecca	3 di 3
33	IPP 17	Nudino accovacciato	1963		acquaforte	6 di 15
33	IPP 21	Autoritratto	1967		puntasecca	1 di 3
33	IPP 31	Fasi lunari	1968		acquaforte	1° prova
33	IPP 36	Nudo rovesciato	s.d.		acquaforte	I stato / segni autografi a penna
33	IPP 37	Nudo rovesciato	1967		acquaforte	II stato
33	IPP 41	Capelli lunghi	1966		acquaforte	4° prova
33	IPP 43	Nudini	1963		acquaforte	2° prova
33	IPP 45	Nudino nel bosco	1966		acquaforte	1° prova
33	IPP 48	Albero brullo	1967		acquaforte	2° prova
33	IPP 49	Alberetti	1967		acquaforte	1 di 2
33	IPP 53	Studio di teste e albero	1966		acquaforte	prova unica
33	IPP 55/ IP 3	Pregchiere	1933		xilografia su linoleum	p.d'a. 3 e 4/ sullo stesso foglio
33	IPP 56	Curiosità anatomica	1951		xilografia su linoleum	terza prova
33	IPP 57	Gennaio	s.d.		acquaforte	
Incisioni piccole						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA		TECNICA	NOTE
33	IP 23	Pistolina allegorica	1969		acquaforte	1 di 7 firmata
33	IP 38	Servizi igienici	1963		acquaforte	8 di 15
33	IP 71	Maschera	1969		acquaforte	5 di 10
33	IP 74	Calibro 22	1968		acquaforte	1 di 6 firmata
33	IP 82	Cane a naso	1968		acquaforte	6 di 6 firmata
33	IP 88	Studio di capelli	1963		acquaforte	p.d'. Firmata da Danila Cremona
33	IP 95	Pistola sexy I	1969		acquaforte	1 di 8
33	IP 113	Pistola capelluta	1969		acquaforte	13 di 20
33	IP 119	Autoritratto alla finestra	1970		acquaforte	2 di 4

33	IP 122	Modellina	1963		acquaforte	4 di 15 firmata
33	IP 141	Autoritratto pensoso	1968		acquaforte	1 di 4
33	IP 151	Autoritratto	1968		acquaforte	2 di 4
33	IP 167	Bocca a tre canne	1970		acquaforte	12 di 20 firmata
33	IP 180	Casa tra gli alberi	1968		acquaforte	1 di 4
33	IP 184	Finestra	1967		acquaforte	1 di 2
33	IP 188	Canne sovrapposte	1970		acquaforte	10 di 20 firmata
33	IP 196	Sacro Cuore di Maria	1967		acquaforte	II stato
33	IP 197	Sacro Cuore di Maria	1967		acquaforte	III stato
33	IP 206	Personaggio II	1970		acquaforte	3 di 7
33	IP 209	Studio di nudo	1966		vernice molle	p.d'a. 3 e 4/ sullo stesso foglio
33	IP 215	Autoritratto	1968		acquaforte	3 di 5
33	IP 219	Nudo sdraiato	1966		acquaforte	2 di 2
33	IP 232	Personaggio I	1970		acquaforte	11 di 20 firmata
33	IP 243	Autoritratto con gli occhiali	1967		puntasecca	1 di 3
33	IP 241	Amiche	1968		acquaforte	I/II
33	IP 249	Borgo San Salvario	1963		acquaforte	5 di 5
33	IP 253	Nudino	1963		acquaforte	4 di 4
33	IP 270	Auguri	1968		acquaforte	1 di 15
33	IP 280	Studio di nudo	1966		acquaforte	3 di 3
33	IP 301	Revolver peloso	1969		acquaforte	2 di 20
33	IP 306	Alfabeto figurato	1969		acquaforte	2 di 2
33	IP 311	Domingo	1967		puntasecca	1 di 2
33	IP 318	Ludwig	1971		acquaforte e acquatinta	1° prova
33	IP 321	Tre volti	1969		acquaforte	1 di 2
33	IP 324	Ritratto di Nefer	1966		acquaforte	prova unica
33	IP 329	Apparizione	1933		xilografia su linoleum	terza prova
33	IP 330	Auguri 3	1969		acquaforte	18 di 60 firmata
33	IP 331	Creazione di un pittore	s.d.		xilografia su linoleum	
33	IP 332	Locandina mostra Genova	1933		xilografia su linoleum	
33	IP 333	Ex-libris	1970		acquaforte	27 di 30/ incisione di S. Minero su disegno di I. Cremona
33	IP 334	Autoritratto	s.d.		acquaforte	
		Incisioni grandi				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA		TECNICA	NOTE
34	IG 44	Pistola da marina	1969		acquaforte	2 di 20
34	IG 66	Omaggio a Fantomas	1969		acquaforte	2 di 20
34	IG 76	Paesaggio ferroviario	1969		acquaforte	10 di 12
34	IG 84	Pistola con trecce I	1970		acquaforte	e.a. firmata
34	IG 88	Pistola con trecce II	1970		acquaforte	12 di 30 firmata

34	IG 111	Automatica francese	1969		acquaforte	4 di 20
34	IG 116	Pistola sexy II	1969		acquaforte	6 di 20
34	IG 160	Difesa costiera	1970		acquaforte	4 di 20 firmata
34	IG 161	Fantasia '45	1962		acquaforte	3° / 4° prova
34	IG 163	Allegoria	1963		acquaforte	7 di 25 firmata
34	IG 175	Industrial design	1963		acquaforte	8 di 25 firmata
34	IG 182	Capelli	1969		acquaforte	3 di 4
34	IG 188	Biglietto da 50.000	1969		acquaforte	4 di 40 firmata
34	IG 205	Beccaccia	1970		acquaforte	3 di 20
34	IG 216	Giuria femminile	1971		acquaforte	17 di 20 firmata
34	IG 227	Eclipsis I	1969		acquaforte	1 di 4
34	IG 254	Eclipsis II	1969		acquaforte	3 di 20
34	IG 258	Pistole da duello	[1979]		serigrafia	All'interno dell'album di incisioni di G. Da Milano, F. Menzio, E. Paulucci, E. Peluzzi, M. Quaglino
34	IG 268	Pistole da duello	1979		serigrafia	40 di 50
34	IG 275	Balkan parabellum	1970		acquaforte	p.d'a. I firmata
34	IG 280	Canna Damasco	1969		acquaforte	1 di 3
34	IG 285/ IG 4	Tiro a segno in villa	1969		acquaforte	1° prova
34	IG 286	Porta segreti	1971		acquaforte	1 di 1
34	IG 306	Pistola ibrida	1969		acquaforte	3 di 20
34	IG 309	Bagnanti	1963		acquaforte	1 di 2
34	IG 313	Alito pesante	1970		acquaforte	1 di 1
34	IG 328	Artiglieria Faraonica	1969		acquaforte	p.d'a. firmata
34	IG 338	Scherzo	1969		acquaforte	3 di 5
34	IG 354	Armi orientali	1970		acquaforte e acquatinta	6 di 20 firmata
34	IG 380	Modello '92	1969		acquaforte	5 di 20 firmata
34	IG 395	Pistole in astuccio	1970		acquaforte	2 di 20
34	IG 419	Bocca da fuoco	1971		acquaforte	p.d'a. II firmata
34	IG 421	Ecco le mie morsure	1963		acquaforte	1 di 1
34	IG 429	Cubismo	1951		xilografia su linoleum	1 di 2 firmata
34	IG 433	Relatività	1951		xilografia su linoleum	1° stadio 2° prova
34	IG 434	Relatività	1951		xilografia su linoleum	2 ° stadio 2° prova
34	IG 436	Perplexità	1951		xilografia su linoleum	prova unica
34	IG 437	Cariatidi I	1951		xilografia su linoleum	prima prova
34	IG 440	Dal dentista	1951		xilografia su linoleum	1 di 3
34	IG 441	Dal dentista	1951		xilografia su linoleum	2 di 3 acquerellata
34	IG 443	Esercizio domestico	1948		monotipo	1 di 1
34	IG 444	La barzioletta			xilografia su linoleum	5 di 5
		Incisioni di altri artisti				

N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA		TECNICA	NOTE
FUORI FORMA TO	IG 445	Antinoia di Franco Assetto. Cartella di incisioni	1953-1954		litografie	Cartella di incisioni, Edizioni Del Cavallino Venezia 1953-1954 (con dedica autografa).
FUORI FORMA TO	IG 446	Variazioni di N. Aimone, R. Campagnoli, F. Casorati, M. Chessa, S. Saroni. Cartella di incisioni	1974		tecniche varie	Cartella di incisioni (con presentazione di Italo Cremona), Edizioni Arteclub, Torino 1974
SERIE MATRICI						
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	MISURE (cm)	TECNICA	NOTE
35	M 1	Camera in campagna	1928	15,1 x 10,5	cliché	N. inventario: 45
35	M 2	Natura morta con scatole e guanti	1932 ca	5 x 4,6	cliché	N. inventario: 105
35	M 3	Giornata con la modella	1932	14,7 x 7,6	cliché	N. inventario: 111
35	M 4	Nudo allo specchio	1932	14,6 x 5,8	cliché	N. inventario: 113
35	M 5	Meriggio a Torino	1933	14,8 x 9,1	cliché	N. inventario: 117
35	M 6	Notte intima	1933	11,7 x 8,5	cliché	N. inventario: 121
35	M 7	I colombi	1933	12,5 x 10,4	cliché	N. inventario: 123
35	M 8	Piccolo Golem	1940	13,2 x 16,4	cliché	N. inventario: 173
35	M 9	La pelliccia povera	1946	14,8 x 11,7	cliché	N. inventario: 238
35	M 10	Telefono a gettone	1950	8,5 x 6,5	cliché	N. inventario: 312
35	M 11	Interno con figura alata	1956	17,3 x 11,9	cliché	N. inventario: 371
35	M 12	Aria di Torino	1953	15,2 x 13,1	cliché	N. inventario: 414
36	M 13	Frammento	1966	18,2 x 12,3	cliché	N. inventario: 453

36	M 14	Studio di nudo II (su fondo rosso)	1968	14,0 x 11,8	cliché	N. inventario: 480
36	M 15	Paesaggio (opera non riconoscibile)	s.d.	8,5 x 11	cliché	
36	M 16	Pianta grassa	s.d.	15,9 x 11,7	cliché	disegno presentato alla Biennale di Venezia, 1956.
36	M 17	Ritratto di Italo Cremona	s.d.	9,5 x 7,5	cliché	
36	M 18	Ritratto di Italo Cremona	s.d.	9,3 x 6,7	cliché	da fotografia
36	M 19	Dipinto "La porticina dell'orto"	1924	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 11
36	M 20	Dipinto "Fantoccio di carta"	1929	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 63
36	M 21	Dipinto "Nudo rovesciato"	1932	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 112
36	M 22	Dipinto "Nudo in cornice (bacche bianche)"	1933	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 124
36	M 23	Dipinto "Composizione (Capelli e criniera)"	1935	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 133 (la lastra presenta una rottura nella parte alta, già fermata con un pezzo di nastro adesivo)
36	M 24	Ponteggio per l'affresco della chiesa di Semiana (Pv)	1936	6 x 9	lastra vetro	n. inventario 134
37	M 25	Dipinto "Ritratto della madre"	1936	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 139
37	M 26	Dipinto "Metamorfosi"	1936-1937	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 140
37	M 27	Dipinto "Interno surreale"	1938 ca.	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 149
37	M 28	Dipinto "Composizione (Pelli di scimmia)"	1939	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 160
37	M 29	Dipinto "Lo studio"	1939	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 162
37	M 30	Dipinto "Piccolo Golem"	1940	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 173
37	M 31	Dipinto "Specchio sferico"	1943	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 190
37	M 32	Dipinto "Chiesa veneta"	1945	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 207
37	M 33	Dipinto "Interno in cucina"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 223
37	M 34	Dipinto "Candeliere"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 226
37	M 35	Dipinto "Interno"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 228
37	M 36	Dipinto "Studio di figura" (Iole Fia)	1946	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 236
37	M 37	Dipinto "Studio di figura" (Iole Fia)	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 236
37	M 38	Dipinto "Nudo di schiena"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 237
37	M 39	Dipinto "La pelliccia povera"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 238
37	M 40	Dipinto "Studio per Ragazza con le cipolle"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 242
37	M 41	Dipinto "Autoritratto su rovine"	1946	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 251
37	M 42	Dipinto "La torre II"	1947	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 253
37	M 43	Dipinto "L'incendio del Museo Grévin"	1947	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 258
37	M 44	Dipinto "Il processo"	1947	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 260
37	M 45	Dipinto "Il processo"	1947	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 260
37	M 46	Dipinto "Il drago blu" (II)	1947	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 262
37	M 47	Dipinto "Armadio a tre luci"	1947	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 264
37	M 48	Dipinto "Nudo rovesciato"	1947	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 265

37	M 49	Dipinto "Progetto di negozi"	1946-1947	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 277
37	M 50	Dipinto "Progetto di negozi"	1946-1947	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 277
38	M 51	Dipinto "Esercizio domestico"	1948	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 278
38	M 52	Dipinto "Gelo al mare (Melville 50)"	1950	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 294
38	M 53	Dipinto "Carillon"	1950	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 308
38	M 54	Dipinto "Bagni economici"	1951	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 332
38	M 55	Dipinto "Studio di figura su legno"	1952 ca.	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 340
38	M 56	Dipinto "Società Segreta"	1953	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 344
38	M 57	Dipinto "Ragazza"	1955	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 366
38	M 58	Dipinto "L'angolo del cortile I"	1958	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 383
38	M 59	Dipinto "Interno dello studio di piazza Cavour"	1958	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 390
38	M 60	Dipinto "Modella in riposo"	1958	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 392
38	M 61	Dipinto "Modella in riposo"	1958	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 392
38	M 62	Dipinto "Interno"	1958	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 393
38	M 63	Dipinto "Case ad Amalfi"	1959	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 400
38	M 64	Dipinto "Spiaggia ad Amalfi"	1959 ca.	10 x 15	lastra vetro	n. inventario 401
38	M 65	Dipinto "Il balcone I"	1959	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 402
38	M 66	Dipinto "Case a Torino (I balconi sul cortile)"	1959	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 404
38	M 67	Dipinto "Albero d'autunno"	1960	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 426
38	M 68	Dipinto "L'uccellino azzurro"	1961	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 440
38	M 69	Dipinto "Collina di Monterosso"	1965	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 445.3
38	M 70	Dipinto "Frammento"	1966	13 x 18	lastra vetro	n. inventario 453
38	M 71	Disegno "Studio di nudo accovacciato"	1963	13 x 18	lastra vetro	
38	M 72	Disegno "Studio di nudo disteso"	1963	13 x 18	lastra vetro	
38	M 73	Disegno "Studio di due nudi"	s.d.	13 x 18	lastra vetro	
38	M 74	Disegno "Studio di nudo seduto"	s.d.	13 x 18	lastra vetro	
38	M 75	Particolare del dipinto "Giove e Semele" di Gustave Moreau (1895), riprodotto in I. Cremona "Il tempo dell'Art Nouveau".	s.d.	10 x 15	lastra vetro	
38	M 76	Dipinto con figura femminile mostruosa (per I. Cremona, "Il tempo dell'Art Nouveau")	s.d.	10 x 15	lastra vetro	
38	M 77	Incisione raffigurante architetture e sculture	s.d.	10 x 15	lastra vetro	
38	M 78	Incisione raffigurante vista di città a volo d'uccello	s.d.	10 x 15	lastra vetro	
38	M 79	Sala esposizione quadri di Italo Cremona (Promotrice?)	s.d.	13 x 18	lastra vetro	
38	M 80	Dipinto raffigurante gruppo di uomini a tavola (per "Il Tempo dell'Art Nouveau"?)	s.d.	13 x 18	lastra vetro	
38	M 81	Fotogramma del film "Dagli Appennini alle Ande"	1943	6 x 4,5	lastra vetro	
38	M 82	Fotogramma del film "Dagli Appennini alle Ande"	1943	6 x 4,5	lastra vetro	

38	M 83	Fotogramma del film "Dagli Appennini alle Ande"	1943	6 x 4,5	lastra vetro	
38	M 84	Fotogramma del film "Dagli Appennini alle Ande"	1943	6 x 4,5	lastra vetro	
38	M 85	Ebe al cavalletto	1931	130 x 81	lastra puntasecca	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.57 tav.I)
38	M 86	Il gufo	1931	145 x 128	lastra puntasecca	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.59 tav.II)
39	M 87	Stracittà	1931	358 x 299	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.62 tav.IV); Il Selvaggio, 30/12/1931 (copertina). Sigla sulla lastra.
38	M 88	Dolonne	1932	180 x 240	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.67 tav.VI). Sigla sulla lastra
38	M 89	Caricatura	1951	218 x 115	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.79 tav.XII)
38	M 90	Perplexità	1951	23 x 16	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag. 81 tav.XIII)
38	M 91	L'inventore della ghigliottina	1951	14,5 x 25	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 83 tav. XIV). Incompleta
38	M 92	Relatività	1951	24,7 x 21,2	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 87b tav. XV)
39	M 93	Dal dentista	1951	32,6 x 22,2	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 88 tav.XVI)

39	M 94	Cubismo	1951	30,5 x 19,8	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 92 tav.XVII)
39	M 95	Cariatidi	1951	23 x 16	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag. 95 tav. XVIII)
39	M 96	Cariatidi II	1951	25 x 20	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag. 97 tav. XIX)
39	M 97	Zoo	1951	27 x 18,5	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.102 tav.XXI)
39	M 98	Aqua Parade	1954	32 x 21	lastra linoleum	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag. 109 tav. XXIII)
39	M 99	Non identificata	s.d.	14,2 x 16,8	lastra linoleum	
40	M 100	Ecco le mie morsure	1963	12,4 x 18	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 115 tav. XXVI). Data e sigla sulla lastra
40	M 101	Prova scherzosa	1963	12,2 x 8,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.117 tav.XXVII). Firma sulla lastra
40	M 102	Se a ciascun l'interno allfanno	1963	12,2 x 9	lastra acquaforte con velature	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.119 tav. XXVIII)
40	M 103	Borgo San Salvario	1963	7,7 x 24	lastra acquaforte, acquatinta e rotella	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.121 tav. XXIX)
40	M 104	Nudino	1963	24,1 x 8,1	lastra acquaforte, acquatinta e rotella	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.123 tav. XXX). Sigla e data sulla lastra

40	M 105	Modellina	1963	24,2 x 8,4	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.127 tav.XXXI).
40	M 106	Studio di capelli	1963	14,6 x 10,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.129 tav.XXXII). Sigla sulla lastra
40	M 107	Nudino accovacciato	1963	9,2 x 12,2	lastra acquaforte	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.131 tav.XXXIII). Sigla sulla lastra
40	M 108	Ritratto di Nefer	1963	9,2 x 12,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.149 tav.XXXIV). Sigla sulla lastra. Tiratura postuma
40	M 109	Nudini	1963	8,4 x 12,3	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.135 tav.XXXV). Sigla e data sulla lastra
40	M 110	Bagnanti	1963	24,1 x 17,6	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.136 tav.XXXVI).
45	M 111	Industrial design	1963	30,7 x 21,4	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag. 139 tav. XXXVII). Siglata e datata sulla lastra
40	M 112	Servizi igienici	1963	24,2 x 18	lastra acquaforte	Bartolini:Italo Cremona l'opera incisa (pag.141 tav.XXXVIII). Sigla e data sulla lastra
45	M 113	Allegoria	1963	30,2 x 21,3	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.142 tav. XXXIX).

40	M 114	Studio di teste e albero	1966	9,3 x 7,5	lastra acquaforte a rilievo	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.145 tav.X L). Sigla sulla lastra
40	M 115	Studio di nudo	1966	12 x 9,2	lastra vernice molle	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.155 tav.XLV). Sigla e data sulla lastra
40	M 116	Capelli lunghi	1966	12,1 x 9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.157 tav.XLVI). Sigla e data sulla lastra
40	M 117	Studio di nudo	1966	18,5 x 13,1	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.159 tav.XLVII). Sigla e data sulla lastra
45	M 118	Nudo sdraiato	1966	6,9 x 29,5	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.161 tav.XLVIII). Sigla e data sulla lastra
45	M 119	La bionda scapigliata	1966	21,4 x 30,5	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 165 tav.XLIX a-b); Catalogo Prandi n. 210, 1994/95 (tav.132). Firma e data sulla lastra
41	M 120	Albero brullo	1967	11 x 4,4	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.167 tav. L)
41	M 121	Alberelli	1967	9,8 x 6,8	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.169 tav.LI)

41	M 122	Paesaggio dalla finestra	1967	9,1 x 12,1	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.173 tav.LIII). Sigla e data sulla lastra
41	M 123	Giardino dell'Istituto d'Arte	1967	12 x 9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.175 tav.LIV). Sigla e data sulla lastra
41	M 124	Sacro Cuore di Maria	1967	13 x18,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.179 tav.LVb). Sigla e data sulla lastra
41	M 125	Finestra	1967	15,7 x 9,8	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.181 tav.LVI). Sigla e data sulla lastra
41	M 126	Finestra intera	1967	24 x 9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.183 tav.LVII). Firma e data sulla lastra
41	M 127	Composizione	1967	26,4 x 12,7	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.185 tav.LVIII). Data e firma sulla lastra. Foglio con incisione
41	M 128	Pianta grassa	1967	12,6 x 7,6	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.187,189 tav.LIX a-b). Sigla e data sulla lastra
41	M 129	Cactus	1967	14 x 10	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.191 tav.LX). Firma e data sulla lastra

41	M 130	Nudo rovesciato	1967	9,8 x 9,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.193 tav. LXI b). Sigla e data sulla lastra
41	M 131	Autoritratto con gli occhiali	1967	13,5 x 13,3	lastra puntasecca	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.197 tav.LXII). Sigla e data sulla lastra
41	M 132	Autoritratto	1967	13,1 x 9	lastra puntasecca	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.199 tav.LXIII). Firma e data sulla lastra
41	M 133	Autoritratto	1968	18 x 13	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.201 tav.LXIV). Sigla e data sulla lastra
41	M 134	Autoritratto pensoso	1968	18 x12,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.205 tav.LXVb). Sigla e data sulla lastra
41	M 135	Personaggio antico	1968	8,7 x 6,8	lastra acquaforte e acquatinta	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.209 tav. LXVII).
41	M 136	Le amiche	1968	8 x 14,9	lastra acquaforte e acquatinta	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.213 tav.LXIX).
41	M 137	Fasi lunari	1968	8,9 x 6,8	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.215 tav.LXX). Sigla e data sulla lastra

41	M 138	Casa tra gli alberi	1968	18 x 13	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.217 tav.LXXI). Sigla e data sulla lastra
41	M 139	Lo scongiuro	1968	12,5 x 14,7	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.219 tav. LXXII). Sigla e data sulla lastra
42	M 140	Auguri	1968	12 x 9,2	lastre acquaforte con velature	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.221 tav.LXXIII). Sigla e data sulla lastra
42	M 141	Auguri	1968	12 x 9,2	lastre acquaforte con velature	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p. 223 tav.LXXIV).
42	M 142	Calibro 22	1968	9 x 14	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.225 tav.LXXV). Firma e data sulla lastra
42	M 143	Cane a naso	1968	12 x 9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.227 tav.LXXVI). Sigla e data sulla lastra
42	M 144	Pistolina allegorica	1969	8,9 x 12	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.229 tav.LXXVII). Sigla sulla lastra
42	M 145	Pistola capelluta	1969	13 x 18	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.231 tav.LXXVIII); Il Conciliatore n.9 (15/9/1971) p.351.

42	M 146	Tre volti	1969	11,9 x 8,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.233 tav.LXXIX). Sigla e data sulla lastra
42	M 147	Pistola sexy	1969	9 x 24,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.235 tav.LXXX). Sigla e data sulla lastra
42	M 148	Pistola da duello	1969	9,9 x 27	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.237 tav.LXXXI); Catalogo Prandi n.206, 1992/93 (tav.149).
42	M 149	Capelli	1969	24 x 18	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.238 tav.LXXXII).
42	M 150	Pistola da marina	1969	16 x 29,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.245 tav.LXXXIV).
42	M 151	Eclipsis	1969	17 x 29	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.249 tav.LXXXVb); Esposizioni: I Biennale 'F.Imposimato', Maddaloni 1985; Mostra C.I.D.A.S., Torino 1990 (n.18)
42	M 152	Scherzo	1969	24 x 8	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.251 tav. LXXXVI)
42	M 153	Alfabeto figurato	1969	23,9 x 8,1	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.253 tav. LXXXVII)

42	M 154	Pistola ibrida	1969	17 x 24	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.255 tav.LXXXVIII)
43	M 155	Omaggio a Fantomas	1969	19,5 x 6,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.257 tav.LXXXIX). Sigla sulla lastra
43	M 156	Maschera	1969	10 x 14,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.259 tav. XC). Sigla e data sulla lastra
43	M 157	Artiglieria Faraonica	1969	19,7 x 14,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.261 tav.XCI); Catalogo Prandi 1972/73 (n.23 tav.104). Firma e data sulla lastra
43	M 158	Automatica francese	1969	18 x 22,1	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.263 tav XCII). Firma e data sulla lastra
45	M 159	Paesaggio ferroviario	1969	21 x 29,5	lastra acquaforte	Italo Cremona l'opera incisa (p.265 tav. XCIII); Il Conciliatore n.9, sett. 1971; Catalogo Prandi n.206, 1992/93 (tav.149); Catalogo Prandi n.210, 1994/95 (tav.132). Tiratura postuma
43	M 160	Modello '92	1969	16 x 29	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.267 tav XCIV); Catalogo Prandi 1972/73 (n.229 tav.104). Firma e data sulla lastra

43	M 161	Tiro a segno in villa	1969	22 x 28	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.269 tav.XCV). Sigla e data sulla lastra
43	M 162	Canna Damasco	1969	17 x 27	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.271 tav.XCVI). Sigla sulla lastra
45	M 163	Biglietto da 50.000	1969	16 x 32	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.275 tav.XCVIb); Catalogo Prandi 1972/73 (n.227 tav.105). Firma e data sulla lastra
43	M 164	Difesa costiera	1970	18,2 x 13,1	lastra acquaforte	Italo Cremona l'opera incisa (p.277 tav. XCVIII). Sigla e data sulla lastra
43	M 165	Autoritratto	1970	17,9 x 9,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.281 tav.C).
43	M 166	Alito pesante	1970	15,9 x 27	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.283 tav.CI).
43	M 167	Pistole in astuccio	1970	18,8 x 26	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.285 tav.CII); Dizionario dei segni 'L'acquaforte' 1993 (p.38). Sigla sulla lastra
44	M 168	Canne sovrapposte	1970	13 x 18	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.287 tav.CIII); Catalogo Prandi 1972/73 (n.230 tav.105).

44	M 169	Personaggio I	1970	18 x 12,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.289 tav.CIV).
44	M 170	Personaggio II	1970	12,5 x 10,2	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (pag.291 tav. CV).
45	M 171	Balkan parabellum	1970	29,8 x 20,9	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.293 tav.CVI).
45	M 172	Armi orientali	1970	21 x 29,6	lastra acquaforte e acquatinta	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.295 tav CVII); Catalogo Prandi 1972/73 (n.228 tav.105).
44	M 173	Bocca a tre canne	1970	21,6 x 16	lastra acquaforte	Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.299 tav.CVIII); Catalogo Prandi 1972/73 (n.232 tav.104)
44	M 174	Pistola con trecce I (verticale)	1971	24 x 18	lastra acquaforte	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.300 tav.CIX).
44	M 175	Pistola con trecce II (orizzontale)	1971	18 x 24	lastra acquaforte	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.303 tav.CX); Riprodotta sulla copertina di Giovanni Arpino: Una nuvola d'ira, Rizzoli 1982;

						Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.304 tav.CXI); Esposizioni: Galleria Pananti, Firenze 1972; Mostra C.I.D.A.S., Torino 1990 (n.21)
44	M 176	Bocca da fuoco	1971	26,4 x 17,2	lastra acquaforte e acquatinta	
45	M 177	Giuria femminile	1971	17 x 32,2	lastra acquaforte	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.307 tav.CXII); Catalogo Prandi n.206, 1992/93 (tav.149); Catalogo Prandi n.210, 1994/95 (tav.132).
44	M 178	Porta segreti	1971	24 x 18	lastra acquaforte	Bibliografia: Bartolini: Italo Cremona l'opera incisa (p.309 tav.CXIII)
44	M 179	Fiori I (attr.)	s.d.	18,2 x 10,5	lastra acquaforte	Sigla sulla lastra
44	M 180	Fiori II (attr.)	s.d.	17,2 x 12,6	lastra acquaforte	
44	M 181	Fiori III (attr.)	s.d.	18,5 x 10	lastra acquaforte	
44	M 182	Fiori IV (attr.)	s.d.	20,7 x 5,3	lastra acquaforte	
44	M 183	Fiori V (attr.)	s.d.	20,7 x 5,2	lastra acquaforte	
44	M 184	Prova di morsura 1°	s.d.	9,9 x 7	lastra acquaforte	
44	M 185	Prova di morsura 2°	s.d.	14,6 x 10	lastra acquaforte	
44	M 186	Lastra	s.d.	8,1 x 12,2	lastra acquaforte	
44	M 187	Lastra	s.d.	10 x 10	lastra acquaforte	
44	M 188	Locandina mostra di Cremona alla Galleria Cenacolo di Genova	1933 ca.	15 x 11	xilografia	Data in basso a destra
		SEZIONE ATTIVITA' DI PROMOZIONE DI ITALO CREMONA da parte di Danila Dellacasa				
		Corrispondenza				

N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
46	DD 1	Corrispondenza inviata a Danila Cremona per la morte del marito Italo	1979	1980	Corrispondenza inviata a Danila Cremona per la morte del marito Italo. Elenco delle firme in memoria di Italo Cremona. Commemorazione del pittore tenuta dal Sindaco in Consiglio Comunale l'8 gennaio 1980.	
46	DD 2	Corrispondenza Danila Cremona - Diane Ruesch per il carteggio Cremona - Flaiano	1990	1993	Carteggio Danila Cremona e Diane Ruesch, della Biblioteca Cantonale di Lugano, in particolare in merito alla corrispondenza Cremona - Flaiano.	
46	DD 3	Lettere di Mino Maccari a Danila Dellacasa Cremona	1956	1995	Lettere: Montignoso, 26 luglio 1956; Cinquale 31 gennaio 1994; Cetona, 27 novembre 1995.	
46	DD 4	Corrispondenza di Danila Cremona sull'attività letteraria del marito Italo	1979	1998	Corrispondenza, in prevalenza inviata da Danila, inerente l'attività letteraria del marito Italo ed in particolare riedizioni di pubblicazioni e nuove proposte di pubblicazioni e la redazioni cataloghi sulla sua attività artistica.	
46	DD 5	Corrispondenza Danila Cremona	1979	1998	Corrispondenza inviata e ricevuta da Danila Cremona inerente l'attività artistica e letteraria di Italo Cremona. Inviti a mostre.	
		Notizie sull'attività di Cremona				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
46	DD 6	Quaderni e appunti con annotazioni sull'attività artistica, cinematografica e letteraria di Italo Cremona	1979	1992	3 quaderni con annotazioni sull'attività artistica e cinematografica di Italo Cremona. Appunti manoscritti con elenco di opere di Cremona. Diario 1980 - 1992.	
46	DD 7	Biografia Italo Cremona	anni '60	1996	Raccolta di curricula di Italo Cremona. Elenco di alcune collaborazioni cinematografiche e teatrali. Dattiloscritto di Danila Cremona "Ricordi di Italo".	
46	DD 8	Elenco degli scritti di Italo Cremona pubblicati su Il Selvaggio	1993		Elenco degli scritti di Italo Cremona su Il Selvaggio dal 1931 al 1942.	
46	DD 9	Notizie sui dipinti. Vendite e mostre	1980	1998	Documentazione eterogena costituita da corrispondenza inviata e ricevuta da Danila Cremona inerente opere di Italo Cremona ed elenchi da lei stilati sui dipinti (raccolta presumibilmente per la realizzazione di una schedatura dei dipinti).	
46	DD 10	Museo Civico di Torino. Galleria d'Arte Moderna. Fondazione De Fornaris. Acquisto opere	1985	1986	Corrispondenza con il Museo Civico e la Fondazione De Fornaris per la vendita di opere di Cremona e donazione di libri da lui scritti (inserire in DAN 4)	

47	DD 11	Scritti di Danila Cremona	1988		Scritti di Danila Cremona sulla sua famiglia, Italo Cremona e le sue amicizie artistiche. Esercizio funebre per Gianni Pedesta (1988)	
47	DD 12	Scritti di autori vari sull'attività artistica di Italo Cremona	s.d.		Raccolta di dattiloscritti, bozze e materiale a stampa inerente l'attività artistica di Italo Cremona. E' presente anche uno scritto sull'Istituto d'Arte di Torino (fondato da Italo Cremona).	
Progetti per pubblicazioni						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
47	DD 13	Mino Maccari. Progetto di lavoro per la pubblicazione dell'epistolario Cremona - Maccari. Materiale a stampa sull'artista	1981	1991	Progetto di lavoro per la pubblicazione dell'epistolario Maccari - Cremona. Elenco delle partecipazioni di Maccari e Cremona alla Quadriennale d'Arte di Roma. Materiale vario su Mino Maccari.	
47	DD 14	Documentazione per la pubblicazione del libro "La curiosa industria. Italo Cremona, un pittore al cinema", di Lorenzo Ventavoli	1939	1996	Documentazione raccolta da Danila Cremona costituita da lettere, dattiloscritti e schede di film preparata per la realizzazione del libro di Lorenzo Ventavoli, "La curiosa industria. Italo Cremona, un pittore al cinema".	
47	DD 15	Materiale raccolto sull'opera grafica di Italo Cremona	1980	1996	Materiale costituito da lettere, un quaderno con annotazioni di tirature ed elenchi delle opere esposte in gallerie, inerente la produzione grafica di Italo Cremona raccolto da Danila Cremona per la pubblicazione di S. Bartolini "L'opera incisa". Corrispondenza inerente l'attività grafica di Italo Cremona.	
Attività espositiva: prestiti per mostre, esposizioni e progetti espositivi						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
47	DD 16	Mostra "Italo Cremona: dipinti e disegni", Galleria Davico - La Parisina, Torino 1980	1980	1981	Documentazione costituita da lettere ed elenchi delle opere esposte ed in vendita presso la Galleria.	
47	DD 17	Mostra: "Materiali: arte italiana 1920-1940", Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino 1981	1981		Minuta di Danila Cremona a Paolo Fossati a commento delle opere di Cremona esposte alla mostra.	
47	DD 18	Mostra "Arte a Torino 1946-1953, Accademia Albertina, Torino 1983	1983		Corrispondenza tra Danila Cremona e l'Accademia Albertina per il prestito di opere di Cremona per la mostra. Sono presenti anche schede di prestito delle opere e bolle di accompagnamento per il loro trasporto.	
47	DD 19	Circolo della Stampa. Esposizione (?) 1984	1984		Minuta di Danila Cremona per la consegna alla ditta Gondrand di tre opere consegnati al Circolo della Stampa (forse per esposizione).	

47	DD 20	Mostra "L'incisione del '900 in Piemonte", Circolo degli Artisti, Torino 1985	1984		Minuta di Danila Cremona al Circolo per il prestito delle opere di Cremona esposte in mostra.	
47	DD 21	III Biennale d'Arte Contemporanea "Generazione Primo Decennio", Rieti 1985	1984	1985	Corrispondenza inerente il prestito di opere per l'esposizione. Comunicati stampa. Elenco delle opere esposte. Invito all'inaugurazione. Fotografia dell'ingresso del palazzo sede dell'esposizione	
47	DD 22	I Biennale internazionale di grafica Franco Imposimato, Maddaloni 1985	1985		Invito alla Biennale, comunicazione di proroga della mostra e scheda di adesione con l'elenco delle opere esposte e loro valutazione.	
47	DD 23	Mostra "Italo Cremona: scenografie e interni", Galleria Le Immagini, Torino 1985	1986		Elenco delle opere esposte in mostra. Lettera inviata dalla Galleria al Comune di Fossano in merito ad una mostra antologica di Cremona da organizzarsi nella città.	
47	DD 24	Mostra "La natura morta nel '900", Castello di Mesola 1987	1987		Schede di prestito e certificati di assicurazione.	
47	DD 25	Mostra "La Torino di Italo Cremona", Galleria Davico, Torino 1988	1988		Elenchi dei dipinti esposti e bolla di accompagnamento della ditta di trasporti. Minuta di Danila Cremona Dellacasa a Franco Caresio, funzionario RAI.	
47	DD 26	Mostra "Immagini e Figure: momenti della pittura in Italia 1928-1942", Museo Civico, Riva del Garda 1988	1988		Comunicazione dell'iniziativa inviata dal sindaco di Riva del Garda. Minute di Danila Cremona Dellacasa inviate a Giovanni Pellegrini e Marina Botteri, direttrice del Museo Civico di Riva del Garda, e al prof. Paolo Fossati, curatore della mostra. Schede di prestito e bolle di accompagnamento per il trasporto dei dipinti.	
47	DD 27	Mostra "Italo Cremona: rovine a Firenze", Galleria Pananti, Firenze 1989	1989		Minuta di Danila Cremona Dellacasa a Piero Pananti. Dattiloscritto "Italo Cremona a Firenze". Dattiloscritto di Danila per introduzione alla mostra e alla pubblicazione "Il Monumento pieno d'acqua". Elenco delle opere.	
47	DD 28	Mostra "500 libretti di «Mal'Aria» pubblicati da Arrigo Bugiani. Mostra antologica 1960-1989", Pistoia, 1989	1988	1990	Corrispondenza di Danila Dellacasa con il curatore della mostra Paolo Tesi.	
47	DD 29	Mostra "Artisti per la Vita", AIL Associazione Italiana contro le leucemie, sezione Pesaro, 1989	1989		Corrispondenza tra Danila Cremona Dellacasa e il presidente dell'associazione.	

47	DD 30	Mostra "Carlo Mollino (1905-1973)", Torino, Parigi, Rotterdam, 1989-1990	1990		Corrispondenza con la Città di Torino e l'assessore alla cultura Marziano Marzano. Schede di prestito delle opere, certificato assicurativo e bolle di accompagnamento per il trasporto delle opere esposte. Schede di prestito. Note di presentazione, comunicato stampa e invito.	
47	DD 31	Mostra personale "Italo Cremona", CIDAS, Torino 1990	1990		Dattiloscritto di M. P. (Marzio Pinottini?, fogli b-m). Presentazione dattiloscritta del prof. Marzio Pinottini. Note dattiloscritte del discorso conclusivo (incomplete). Elenchi manoscritti e dattiloscritti delle opere esposte. Elenco con valutazione delle opere.	
47	DD 32	Mostra "Ritratto. Il ritratto nella pittura italiana del '900", Galleria Civica Castello Estense di Mesola, 1991	1989	1991	Corrispondenza con la direttrice artistica della Galleria Laura Gavioli e Vittorio Sgarbi, curatore della mostra, per il prestito delle opere da esporre. Certificato assicurativo.	
47	DD 33	Mostra personale di Italo Cremona. Ipotesi per una mostra a cura di Marco Rosci	1991		Minuta di Danila Dellacasa a Marziano Marzano, assessore alla cultura del Comune di Torino, per l'organizzazione di una personale di Italo Cremona curata dal prof. Rosci. Elenco delle opere realizzate da Cremona negli anni '30-'40. Elenco dei cataloghi di alcune mostre personali.	
47	DD 34	Mostra "Architettura urbanistica a Torino 1945-1991", Torino 1991	s.d. [1991]		Scheda di prestito per l'opera "Il muro". Estratto e condizioni assicurative.	
48	DD 35	Mostra "Arte del gioco: il gioco degli adulti", Casinò di Sanremo, 1991	1991		Corrispondenza con la curatrice della mostra Mitzi Sotis.	
48	DD 36	Mostra "La città inquietante: pittura fantastica e surreale a Torino", Promotrice delle Belle Arti, Torino 1992	1992		Richiesta di opere inviata dall'assessore per la cultura della Città di Torino Marziano Marzano. Minuta inviata da Danila Dellacasa al curatore Janus. Comunicato stampa e guida alla mostra. Elenco delle opere esposte.	
48	DD 37	Mostra "Torino e l'arte 1950-1970", Castello di Rivoli, 1993	1992	1993	Schede di prestito e polizza assicurativa. Lettera del direttore Ida Gianelli (incompleta).	
48	DD 38	Mostra "Dizionario dei segni - L'acquaforte, maestri italiani del Novecento", Galleria d'Arte Contemporanea di Torre Pellice, 1993	1993		Richiesta di conservazione, per le esposizioni temporanee successive, delle due opere prestate da Danila Dellacasa per la mostra a Torre Pellice.	
48	DD 39	Mostra "Artisti per la Vita", AIL Associazione Italiana contro le leucemie, sezione Pesaro, 1993	1993		Richiesta di partecipazione alla mostra.	
48	DD 40	Mostra "Italo Cremona: disegni e illustrazioni", Galleria Le Immagini, Torino, 1993	1993	1994	Fotocopie del libro firme della mostra. Elenco delle opere in mostra consegnate a Danila.	

48	DD 41	Mostra "Opere del Novecento italiano nella collezione della RAI Radiotelevisione Italiana", Torino 1994	1994		Comunicato stampa del Notiziario della RAI Radiotelevisione Italiana (fotocopia).	
48	DD 42	Mostra "Italo Cremona: l'opera incisa, oli e disegni", Galleria Dantesca, Torino 1994	1994	1995	Elenchi delle opere consegnate alla galleria per la mostra. E' presente un foglio con timbro a secco (IC Italo Cremona) che riproduce l'acquaforte, esposta in mostra, "Paesaggio dalla finestra" (1967).	
48	DD 43	Mostra "Umanesimo fantastico", Pinacoteca e galleria d'arte contemporanea, Pavullo, 1996	1996		Corrispondenza di Danila Dellacasa con i curatori della mostra Giulia Lippi e Renzo Margonari. Elenco delle opere esposte.	
48	DD 44	Mostra "La linea, il colore, i nudi", Galleria Dantesca, Torino 1997	1997		Comunicato stampa e preventivo per stampe.	
48	DD 45	Mostra "Caro Maccari...Caro Cremona", Galleria Dantesca, Torino 1997	1997		Elenchi delle opere esposte.	
48	DD 46	Mostra "Arte e cinema: Torino 1930-1945", Palazzo Bricherasio, Torino 1997	1997		Lettera della curatrice della mostra Marisa Vescovo. Schede di prestito delle opere, certificati di assicurazione e dichiarazioni di trasporto. Elenco delle opere in mostra e biografie degli artisti.	
48	DD 47	Mostra "Torino Roma 1911 - 1946", Palazzo Bricherasio, Torino 1997	1997		Minuta di Danila Dellacasa alla curatrice Marisa Vescovo. Certificato di assicurazione per i disegni preparatori e le fotografie del film "Carmela".	
48	DD 48	"Italo Cremona. Architetture e scenografie". Ipotesi per una mostra a Mondovi	1998		Minuta di Danila Dellacasa all'arch. Carlo Pellegrini in cui si dice dell'ipotesi di una mostra sui disegni di architettura e scenografie Italo Cremona a Mondovi. Elenco dei soggetti per l'esposizione.	
48	DD 49	Mostre su Mino Maccari. Richieste di prestito a Danila Cremona.	1982	1999	Prestito di opere di Mino Maccari Modello, di proprietà di Danila Cremona, per mostre su Mino Maccari. Sono presenti fotografie delle opere di Maccari. Biglietto d'invito con dedica di Mino Maccari	
48	DD 50	Mostra dei dipinti di Danila Cremona Dellacasa presso la galleria Micrò di Torino, 13 febbraio - 3 marzo 1999	1999		Materiale sulla mostra di dipinti di Danila Dellacasa Cremona organizzata presso la galleria Micrò di Torino	
Miscellanea						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
48	DD 51	Elenco doni al Museo del Giocattolo di Romagnano Sesia	1983		Elenco doni al Museo del Giocattolo di Romagnano Sesia	
48	DD 52	Dichiarazione di successione	1980	1992	Dichiarazione di successione e atti allegati.	
48	DD 53	Indirizzario di Torino	1993		Elenco indirizzi "Torino".	

48	DD 54	Diritti d'autore. Attività letteraria di Italo Cremona per Giulio Einaudi Editore	1975	1999	Documentazione relativa alla cessione dei diritti d'autore e alle rendite ad essi collegati in merito ai testi di I. Cremona pubblicati presso Einaudi "Armi improprie" e "Zona Ombra"	
SEZIONE ONLUS ARCHIVIO STORICO ITALO CREMONA						
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
48	AS 1	Corrispondenza	2000	2002	Corrispondenza relativa all'attività dell'Archivio Storico "Italo Cremona" (esposizioni, donazioni a musei e biblioteche, vendite)	
48	AS 2	Corrispondenza	2003	2005	Corrispondenza relativa all'attività dell'Archivio Storico "Italo Cremona" (esposizioni, donazioni a musei e biblioteche, vendite)	
48	AS 3	Corrispondenza	2006	2008	Corrispondenza relativa all'attività dell'Archivio Storico "Italo Cremona" (esposizioni, donazioni a musei e biblioteche, vendite)	
48	AS 4	Corrispondenza	2009	2011	Corrispondenza relativa all'attività dell'Archivio Storico "Italo Cremona" (esposizioni, donazioni a musei e biblioteche, vendite)	
48	AS 5	Atto costitutivo Associazione	2001	2004	Documentazione relativa alla costituzione dell'Associazione Onlus "Archivio Storico Ialo Cremona"	
49	AS 6	Schedatura opere e documenti sull'attività artistica di Italo Cremona	1995	2005	Schedatura delle opere di Italo Cremona con dati inventariali e bibliografici. Fotocopie documenti inerenti la campagna decorativa della chiesa di Cascinagrossa. Si segnala fotografia a colori del manichino donato all'Archivio Storico del Comune di Torino.	
49	AS 7	Opere autentiche	1975	2005	Fotografie (stampe in b/n e alcune fotocopie) e schede relative a opere di Italo Cremona in proprietà privata con autenticazione da parte dell'Archivio Storico Italo Cremona	Materiale sensibile per la presenza dei nomi dei privati possessori di opere di Italo Cremona
49	AS 8	Opere non autentiche	1994	2010	Fotografie (stampe b/n e colori e fotocopie) con schede di accompagnamento relative a opere attribuite a Cremona di cui l'Archivio Storico non concede l'autenticazione.	

49	AS 9	Donazioni e vendite	2000	2011	Documentazione relativa alla vendita all'asta e alla donazione di opere di Italo Cremona. Si segnalano gli elenchi delle opere donate al museo civico di Vigevano.
49	AS 10	Mostre 2000	2000		Corrispondenza ed elenchi delle opere esposte nelle seguenti mostre: "Italo Cremona", Museo Civico Forte dell'Annunziata, Ventimiglia; "Italo Cremona", Galleria Narciso, Torino.
49	AS 11	Mostre 2001	2001		Comunicati stampa, certificati assicurativi e documenti di trasporto delle opere di Cremona esposte alla mostra "Dal Divisionismo all'Informale", Liceo Saracco, Acqui Terme. Elenchi delle opere esposte, certificati assicurativi e documenti di trasporti della mostra: "Italo Cremona", GAMC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. Elenchi delle opere esposte e didascalie per la mostra antologica "Italo Cremona" presso il Castello Gallarati - Scotti di Cozzo Lomellina.
49	AS 12	Mostre 2001	2001	2002	Corrispondenza, documenti di trasporto ed elenchi di opere esposte alla mostra: "Italo Cremona: incisioni, disegni, olii". Elenchi delle opere esposte e documento assicurativo per la mostra: "Italo Cremona", Casinò di Sanremo. Corrispondenza e certificato di assicurazione per le opere esposte alla mostra: "Il Po in controluce. Arte padana, alluvione e dintorni, Rovigo, Complesso degli Olivetani.
49	AS 13	Mostre 2002	2001	2002	Corrispondenza, certificato assicurativo e documento per il trasporto delle opere esposte alla mostra: "Surrealismo padano da De Chirico a Foppiani", Palazzo Gotico, Piacenza. Corrispondenza, schede di prestito, comunicato stampa, documenti di trasporto e assicurativi per le opere delle mostra "Arte fantastica in Italia. Da De Chirico a Foppiani", Museo Civico Revoltella, Trieste.
49	AS 14	Mostra 2003	2003	2004	Elenco delle opere, fotografie e fotocolor, documenti assicurativi, invito alla mostra: "L'occhio indiscreto. Italo Cremona pittore, scrittore, lettore", Castello Visconteo di Pavia. Lettera inviata alla galleria e documento di trasporto per le opere esposte alla Galleria Davico di Torino per la mostra "Su carta".

49	AS 15	Mostra 2004	2004		Elenco delle opere esposte, progetto per l'allestimento e documentazione assicurativa per la mostra: "La Favola e la Ragione. La grafica di Italo Cremona", Centro di Formazione Professionale Italo Cremona CSEA, Torino.	
49	AS 16	Mostra 2006	2005	2006	Lettere inviate dalla Città di Cherasco, documenti assicurativi Felice Casorati e la sua Scuola", Palazzo Salmatoris, Cherasco. Comunicato stampa, elenco opere e documenti di trasporto per l'esposizione "Lo sguardo inquieto dell'avvoltojo subalpino. Opere su carta di Italo Cremona (1905-1979). Elenchi opere e documenti assicurativi per le opere della mostra "La pittura e altri demoni", Casa d'Arte la Giardiniera, Settimo Torinese.	
49	AS 17	Mostra 2008	2008	2009	Comunicato stampa, bolle di trasporto e certificati assicurativi, schede di prestito per la mostra "Sigfrido Bartolini e il suo mondo. Carrà, Soffici, Sironi, Rosai e Cremona", Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco. Elenco delle opere esposte alla mostra "Opere del Novecento", Galleria Sabauda, Torino. Bozza per un'ipotesi di mostra di disegni e acqueforti di Italo Cremona a Monforte. Corrispondenza, certificati assicurativi e bolle di trasporto per le opere esposte alla mostra "100 anni di creatività in Piemonte", Alessandria, Valenza e Novi Ligure.	
49	AS 18	Mostre 2010-2011	2010	2011	Corrispondenza per l'esposizione dell'opera di Cremona "Nudo rovesciato" in occasione della mostra alla Galleria Davico in occasione dei quarant'anni (2010). Corrispondenza, lettere di trasporto e polizze assicurative per le opere esposte al Palazzo Mathis di Bra "Solo donna" (2011).	
50	AS 19	Bibliografia relativa all'opera di Italo Cremona	2000	2011	Fotocopie di testi critici relativi all'opera di Italo Cremona e artisti piemontesi. Si segnala copia del testo per il teatro "La coda della cometa. Atto unico per voce recitante di Marco Zaccarelli liberamente tratto da <i>La coda della cometa</i> di Italo Cremona", settembre - novembre 2004.	
50	AS 20	Bibliografia relativa all'opera di Italo Cremona	2000	2011	Fotocopie di testi critici relativi all'opera di Italo Cremona e artisti piemontesi. Si segnala raccolta articoli estratti dalla rivista "Vernice. Rivista di formazione e cultura".	

50	AS 21	Cinema	2000	2011	Ritagli di giornale, fotocopie da testi e riviste, stampe da siti internet relativi all'attività cinematografica di Italo Cremona.	
		RASSEGNA STAMPA				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
50	RS 1	Rassegna stampa - Mostre 1930 - 1957	1930	1957	Raccolta di articoli delle mostre di Italo Cremona, in originale e copia fotostatica.	
50	RS 2	Rassegna stampa - Mostre 1960 - 1978	1960	1978	Raccolta di articoli delle mostre di Italo Cremona, in originale e copia fotostatica.	
50	RS 3	Rassegna stampa - Mostre 1980 - 1998	1980	1998	Raccolta di articoli delle mostre e retrospettive dedicate a Italo Cremona raccolti dalla moglie Danila Dellacasa Cremona dopo la sua morte, in originale e copia fotostatica.	
51	RS 4	Rassegna stampa - Mostre 2000 - 2011	2000	2011	Raccolta di articoli sul pittore Italo Cremona a cura dell'Archivio Storico.	
51	RS 5	Rassegna stampa - attività letteraria	1956	1979	Raccolta di articoli e recensioni inerenti l'attività letteraria di Italo Cremona (con annotazioni manoscritte).	
51	RS 6	Rassegna stampa - attività letteraria	1981	1998	Raccolta di articoli e recensioni a cura di Danila Dellacasa Cremona inerenti l'attività letteraria di Italo Cremona.	
52	RS 7	Rassegna stampa delle illustrazioni pubblicate sulla Gazzetta Sera	1949		Ritagli di giornale dalla Gazzetta Sera con illustrazioni di Italo Cremona (anche copie fotostatiche).	Fuori formato
51	RS 8	Articoli di Italo Cremona pubblicati su Fiera Letteraria	1947	1950	Raccolta di articoli di Italo Cremona pubblicati su Fiera Letteraria, alcuni in copia fotostatica (con elenco dattiloscritto stilato da Danila Dellacasa Cremona).	
51	RS 9	Articoli di Italo Cremona	1932	1954	Raccolta di articoli scritti da Italo Cremona per periodici e quotidiani. Vignette pubblicate su Tutti (prevalentemente in copia fotostatica)	
51	RS 10	Articoli di Italo Cremona dalla rubrica Acetilene	1978		Raccolta di articoli di Italo Cremona della rubrica Acetilene ripubblicati da La Stampa.	
51	RS 11	Articoli di Italo Cremona pubblicati da Stampa Sera	1978	1979	Raccolta di articoli di Italo Cremona pubblicati su Stampa Sera.	
51	RS 12	Articoli di Italo Cremona pubblicati sul quotidiano La Stampa	1977	1988	Raccolta di articoli di Italo Cremona pubblicati su La Stampa, anche nelle rubriche Sette giorni e Costumi, e l'inserito Tuttolibri.	
51	RS 13	Rassegna stampa su Italo Cremona	1946	1979	Raccolta di articoli scritti durante l'attività artistica di Italo Cremona.	
51	RS 14	Rassegna stampa su Italo Cremona	1980	1998	Raccolta di articoli inerenti l'attività artistica di Italo Cremona. Alcuni articoli sono sugli artisti Mino Maccari e Carlo Mollino.	

51	RS 15	Rassegna stampa su Italo Cremona realizzata dall'Archivio Storico	2000	2011	Articoli inerenti l'attività artistica di Italo Cremona raccolti dall'Archivio Storico Italo Cremona. Alcuni articoli sono anche sugli artisti Mino Maccari e Carlo Mollino.	
		MATERIALE A STAMPA				
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO	NOTE
52	ST 1	Mostra Cremona. Acquaforti - Disegni, Firenze Galleria Pananti	1972		Locandina.	
52	ST 2	Mostra Italo Cremona. Torino Palazzo Chiabrese 1980	1980		Locandina.	
53	ST 3	Mostra Italo Cremona. Torino Palazzo Chiabrese 1980	1980		Manifesto.	
52	ST 4	Mostra Rovine a Firenze, Firenze Galleria Pananti 1989	1989		Locandine (4 versioni).	
53	ST 5	Mostra La città inquietante. Torino Promotrice delle Belle Arti 1992	1992		Manifesto.	
53	ST 6	Mostra antologica, Ventimiglia 2000	2000		Manifesto.	
53	ST 7	Mostra Olii e disegni di Italo Cremona, Casinò di Sanremo 2002	2002		Manifesto.	
52	ST 8	Mostra L'occhio indiscreto. Italo Cremona pittore, scrittore, lettore, Comune di Pavia, marzo 2003	2003		Locandina.	
53	ST 9	Mostra Italo Cremona. La pittura e altri demoni, Settimo Torinese La Giardiniera 2006	2006		Manifesti (2 copie).	
52	ST 10	Circolare sinistra. Immagine di copertina	s.d.		Stampa a colori dell'immagine utilizzata per la copertina della pubblicazione Circolare Sinistra.	
52	ST 11	Riproduzione dell'immagine fotografica di Italo Cremona al tecnigrafo (1942)	s.d.		Riproduzione dell'immagine fotografica di Italo Cremona al tecnigrafo.	
52	ST 12	Cartella "Il Bistrot. 12 incisioni originali di G. De Bonis/Introduzione di Italo Cremona", Mostra alla Galleria Dantesca	1963		Cartella, priva di incisioni	
52	ST 13	Cartella "50 incisioni di artisti italiani I", Prandi (introduzione di Marco Valsecchi)	s.d.		Cartella, priva di incisioni (era presente un incisione di Italo Cremona)	
52	ST 14	Cartella "50 incisioni di artisti italiani II", Prandi	s.d.		Cartella, priva di incisioni	

SEZIONE FOTOGRAFICA							
SERIE STAMPE FOTOGRAFICHE							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
54	F 1	Album fotografico	1939 - 1942	Stampa b/n	Scatti fotografici relativi a viaggi, scatti artistici con Mollino, riproduzioni di quadri di Cremona ; Tirrenia (film "La figlia del corsaro verde", 1940); Roma (film "Confessione", 1940); Tirrenia (film "Cenerentola e Bonaventura", 1941); scatti nello studio romano(?), 1941-1942; Pisa, 1942; Tirrenia (film "Calafuria", 1942); Vernazza (film "Carmela", 1942); film "La contessa di Castiglione" (1942); film "Dagli Appennini alle Ande" (1942); Roccaraso (film "Resurrezione", 1942).	193	Le annotazioni alle fotografie sono state scritte da Danila Cremona. L'album si presenta in condizioni critiche di conservazione e necessita di restauro.
Vita privata							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
54	F 2	Vacanze a Roma, giugno 1939	1939	Stampa b/n	Italo Cremona, la moglie e un'altra coppia di amici in vacanza a Roma.	6	
54	F 3	Cremona con personaggio da identificare	1940 circa	Stampa b/n	Italo Cremona con personaggio da identificare. Nel catalogo generale delle opere la fotografia è stata pubblicata con l'indicazione di Mino Maccari, per cui cfr. A. Bottino (a cura di), Catalogo generale dell'opera pittorica di I. Cremona, Torino 2010, p. 11).	1	
54	F 4	Un amico in posa (durante le riprese di un film?)	1941	Stampa b/n	Una persona da identificare in posa con oggetti probabilmente scenici per il film Confessione o Cenerentola e il signor Bonaventura (?).	7	
54	F 5	Venezia 1944. Italo Cremona e Danila	1944	Stampa b/n	Italo Cremona e la moglie a Venezia il 28 febbraio del 1944.	1	
54	F 6	Cremona con persona da identificare	1945	Stampa b/n	Cremona con amico (da identificare), aprile 1945.	1	
54	F 7	Festa da Casorati. Carnevale 1947	1947	Stampa b/n	Italo Cremona, la moglie ed amici ad una festa di carnevale a casa di Casorati.	4	
54	F 8	Venezia 1948. Italo Cremona e Danila	1948	Stampa b/n	Italo Cremona con Danila Dellacasa a Venezia in occasione della Biennale, 1948 (foto n. 4: Danila con amiche tra cui la modella Iva).	4	
54	F 9	Persone non identificate	anni '30-'40	Stampa b/n	Un uomo davanti alla macchina da scrivere (1). Un uomo al lavoro nel suo studio (2). Alcune persone in una piazza(3).	3	
54	F 10	Italo Cremona e la moglie Danila	anni '40	Stampa b/n	Scene di vita privata e momenti di lavoro di Cremona e sua moglie Danila (alcune immagini hanno divertenti didascalie sul verso della foto).	17	

54	F 11	Cremona con due persone da identificare	anni '40	Stampa b/n	Cremona con persone da identificare (forse durante le riprese di un film).	1	
54	F 12	Cremona mentre visita un'esposizione da identificare	anni '40	Stampa b/n	Italo Cremona all'interno di una sala in un'esposizione da identificare.	1	
54	F 13	Italo Cremona a incontri culturali ed esposizioni	anni '40-'50	Stampa b/n	Italo Cremona durante incontri culturali o esposizioni.	2	
54	F 14	Italo Cremona, Mino Maccari e una piccola iguana	1950 circa	Stampa b/n	Italo Cremona a Roma con Mino Maccari e una piccola iguana.	4	
54	F 15	Danila Cremona ad un'esposizione canina	1957	Stampa b/n	Danila Cremona ad un'esposizione canina (con ritaglio di giornale).	1	
54	F 16	Italo Cremona con le sorelle Antonetto	anni '50	Stampa b/n + Negativo	Italo Cremona in compagnia delle sorelle Antonetto.	2+1	
54	F 17	Mino Maccari (?)	1962	Stampa b/n	Mino Maccari (?). Sul verso della foto la seguente dedica "All'amico pela il Fico. Ottobre 1962, Cinquale".	1	
55	F 18	Italo Cremona e la moglie	anni '50-'60	Stampa b/n	Scene d'interni di Italo Cremona, la moglie Danila e un'amica.	14	
55	F 19	Viaggi	anni '40 - anni '60	Stampa b/n	Italo Cremona a Venezia (con persone non identificate); Italo Cremona, Danila con Adelia e Piero Martina, Parigi, 1949; Alpe di Mera, 1951; Cremona e la moglie mentre camminano su un ponte in un località non identificata; Aachen, 1957; Cremona e la moglie in una località non identificata, Natale 1960; Cremona davanti ad un monumento in una località straniera; Cremona con amici al Vittoriale; Italo Cremona e Danila a Numana.	13	
55	F 20	Vacanze al mare	anni '60	Stampa b/n	Italo Cremona, la moglie Danila ed amici al mare.	5	
55	F 21	Vacanze a Monterosso	anni '70	Stampa a colori e b/n + Negativi	Italo Cremona e la moglie in vacanza a Monterosso. Scatti con l'amico Mino Maccari (con negativo b/n).	39+2	
55	F 22	Italo Cremona con Danila e amici	anni '50-'70	Stampa b/n + Provini	Momenti di vita privata di Italo Cremona con Danila e amici.	11	
55	F 23	Ritratto di Eleonora Doleatto	s.d.	Stampa b/n + Negativi	Scatti per ritratto di Elenora Doleatto (ristampa 1993, con negativi).	2+2	
55	F 24	Veglione di Capodanno al teatro Carignano di Torino	s.d.	Stampa b/n	Italo Cremona al veglione di Capodanno presso il teatro Carignano di Torino. Fotografie inviate a Danila Cremona dal pittore torinese Bruno Edel dalla Normandia nell'aprile del 1994.	3	
55	F 25	Ritratti di Italo Cremona	anni '20 - anni '79	Stampa b/n e a colori	Ritratti di Italo Cremona nell'arco della sua vita.	51	

55	F 26	Ritratti di Danila Dellacasa Cremona	anni '30-1993	Stampa b/n e a colori	Ritratti di Danila Cremona nell'arco della sua vita.	6	
		Cinema					
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
55	F 27	Scenografie per film	1941-1948	Album	Scene dai set dei film: "Cenerentola e il signor Bonaventura"; "Carmela"; Calafuria". Alcune immagini si riferiscono a film non identificati.	56	L'album è a fogli mobili e non tutte le immagini sono perfettamente adese al foglio prestare quindi attenzione durante la consultazione
55	F 28	Cinema. Pietro Micca	1938	Stampa b/n	Scena dal set del film "Pietro Micca".	1	
55	F 29	Cinema. Crispino e la comare	1938	Stampa b/n + Negativi	Scene dal set del film "Crispino e la comare". Contiene anche frammenti di pellicola e negativi. Momento di relax di Cremona durante le pause dal set (Crispino?)	36+19	
55	F 30	Attrici da identificare	1939	Stampa b/n	Primo piano di un'attrice (sul verso è presente una dedica: "Ad Italo, ricordo affettuoso di Paola, 25.1.'39). Attrice in posa sul set durante una scena (?)	2	
55	F 31	Cinema. Carmela	1942	Stampa b/n	Scene dal set del film "Carmela". All'immagine di Doris Durante è allegata la dicitura "Copia a Doris portata a Roma, giugno 1987". Contiene anche otto riproduzioni su carta di cui sei dal set e due di disegni scenografici.	4	
55	F 32	Cinema. Cenerentola e il signor Bonaventura	1942	Stampa b/n	Scene dal set del film "Cenerentola e il signor Bonaventura", presso gli studi della Tirrenia.	3	
55	F 33	Cinema. Calafuria	1942	Stampa b/n + Negativi	Scene fuori dal set con la troupe del film "Calafuria" (cfr. L. Ventavoli, La curiosa industria. Italo Cremona, un pittore al cinema, Torino 1996, pp. 101-103 e fig. 104-105).	3+2	
55	F 34	Cinema. Genoveffa - La Monaca di Monza	1947	Stampa b/n	Scene dal set dei film "Genoveffa", girato presso lo studio SAFA di Roma.	2	
55	F 35	Cinema. La Monaca di Monza	1947	Stampa b/n	Scene dal set del film "La Monaca di Monza", negli studi di Firenze.	11	
55	F 36	Cinema. Peccatori	1944-1945	Stampa b/n	Italo Cremona con Vera Worth durante le riprese del film "Peccatori".	2	

55	F 37	Cinema. Scena dal set	anni '40	Stampa b/n	Scene dal set. Italo Cremona con il regista Flavio Calzavara e il produttore Eugenio Fontana. Cremona con attori e troupe in momenti di pausa durante le riprese di film non identificati.	6	
55	F 38	Cinema. Scene da film (da identificare)	anni '20-'30	Stampa b/n	Scene da set cinematografico (ispirazione per film o per esposizione "Rosa e Nero"?).	9	
55	F 39	Cinema. Scene da un film di Eduardo De Filippo con la sorella Titina	anni '40	Stampa b/n	Scene da un film con Eduardo De Filippo e la sorella Titina.	2	
		Nello studio					
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
55	F 40	Interno dello studio di via Po	fine anni '30 inizio anni '40	Stampa b/n	Interno dello studio di via Po.	2	
55	F 41	Italo Cremona al lavoro nello studio con Danila	1941-1945	Stampa b/n	Italo Cremona e la moglie Danila nella redazione romana del "Selvaggio" e scatti nelle case - studio di Italo tra Roma, Venezia e Torino (alcune di queste fotografie presentano divertenti didascalie sul verso. Sono presenti delle ristampe).	12	
55	F 42	Danila Dellacasa Cremona in posa accanto ad oggetti dello studio	1941-1942	Stampa b/n	Danila Cremona in posa nello studio.	6	
55	F 43	Italo Cremona al tecnigrafo	1942	Stampa b/n	Cremona nel suo studio al lavoro al tecnigrafo. Cfr. A. Bottino (a cura di), <i>Catalogo generale dell'opera pittorica di I. Cremona</i> , Torino 2010, p. 10.	1	
55	F 44	Cremona a riposo nel suo studio	anni '40	Stampa b/n	Cremona in un momento di relax nel suo studio.	4	
55	F 45	Cremona al lavoro nel suo studio	anni '40	Stampa b/n	Cremona in momenti diversi al lavoro nel suo studio.	4	
55	F 46	Cremona nel suo studio con la modella Iva	fine anni '40	Stampa b/n	Cremona nel suo studio con la modella in posa Iva (cfr. opere: "Studio per ritratto I (Iva)" (cat. n. 328); "Modella fiorentina" (cat. n. 329).	1	
55	F 47	Italo Cremona nello studio con la moglie Danila, settembre 1951	1951	Stampa b/n	Cremona e la moglie nello studio del pittore, settembre 1951 (cfr. A. Bottino (a cura di), <i>Catalogo generale dell'opera pittorica di I. Cremona</i> , Torino 2010, p. 8).	4	
55	F 48	Cremona nello studio di via Sacchi con modella	1960 circa	Stampa b/n	Cremona con modella nella casa - studio di via Sacchi.	4	

55	F 49	Studio di via Maria Vittoria	1967	Stampa b/n	Cremona con modella nel suo studio di via Maria Vittoria. Sul verso della foto n. 2 è presente la seguente didascalia "A Mino Maccari tanti auguri per il '68 da Italo Cremona. Torino 12-67". Cfr. A. Bottino (a cura di), <i>Catalogo generale dell'opera pittorica di I. Cremona</i> , Torino 2010, p. 12).	2	
55	F 50	Interni dello studio di via Maria Vittoria 52, Torino	fine anni '60	Stampa b/n	Provini fatti nella casa - studio di Italo Cremona in via Maria Vittoria 52. Scatti con Danila Cremona Dellacasa.	1	
55	F 51	Italo Cremona nello studio.	anni '60-'70	Stampa b/n	Ritratti di Italo Cremona nel suo studio.	5	
55	F 52	Italo Cremona e Danila. Casa - studio di via Sacchi 24.	inizio anni '70	Stampa b/n	Immagini all'interno della casa di Italo Cremona e la moglie. Un'immagine di un paesaggio dalla finestra dell'abitazione.	19	
56	F 53	Italo Cremona e Danila nello studio	anni '70	Stampa b/n + Provini	Italo Cremona, sua moglie Danila e amici nello studio del pittore.	10+3	
56	F 54	Cremona con la moglie Danila nel suo studio	anni '70	Stampa a colori	Italo Cremona con la moglie, con particolari di oggetti presenti nello studio.	22	
56	F 55	Italo Cremona nello studio di via Po.	s.d.	Stampa b/n	Studio di Italo Cremona in via Po. Stampa ricavata da rivista e inviata a Danila da Oddone Camerana.	1	
56	F 56	Studio di via Madama Cristina	s.d.	Stampa b/n	Ingresso dello studio di via Madama Cristina (ristampa del 1995).	1	
Opere d'arte di Italo Cremona							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
56	F 57	Chiesa di S. Rocco, Cascinagrossa (Alessandria)	anni '30	Stampa b/n	Affreschi, pulpito e interni della sacrestia della chiesa di Cascinagrossa decorata da Cremona. Italo Cremona e Giulio Benzi al lavoro sui ponteggi. Sul verso della foto n. 23 appunti e piccolo schizzo a matita. (Sono presenti alcune ristampe recenti).	39	
56	F 58	Chiesa di S. Ippolito e Sebastiano a Semiana (Pavia)	1936	Stampa b/n	Particolare degli affreschi, con ancora i ponteggi, realizzati da Italo Cremona nella chiesa dei SS. Ippolito e Cassiano a Semiana.	1	
56	F 59	Italo Cremona e Carlo Mollino	anni '40	Stampa b/n + Negativi	Ritratti di Cremona e Mollino con ambientazione surrealista.	5+2	
56	F 60	Opere nello studio di Cremona	anni '50	Stampa b/n	Dipinti di Cremona nel suo studio (Bagni economici, 1951; Rebus a due petti, 1951; Inverno, 1939-1940; Nudo col contrabbasso, 1957).	4	
56	F 61	Dipinti di Italo Cremona	anni '30-'50	Stampa b/n	Foto storiche di dipinti di Italo Cremona.	16	

56	F 62	Opere di Italo Cremona	1989-1993	Stampa a colori	Riproduzioni di opere di Italo Cremona.	9	
56	F 63	Opere di Italo Cremona. Collezione Gabutti	anni '80-'90	Stampa b/n	Riproduzioni di opere di Italo Cremona.	2	
56	F 64	Decorazioni pittoriche della chiesa parrocchiale dei Santi Ippolito e Cassiano di Semiana (Pavia)	1994	Stampa a colori	Documentazione fotografica delle decorazioni pittoriche eseguite da Italo Cremona nella parrocchiale di Semiana nel 1936.	6	
56	F 65	Decorazioni pittoriche della chiesa di San Rocco a Cascinagrossa (Alessandria) eseguite da Italo Cremona e Giulio Benzi, 1934	1994	Stampa a colori	Decorazioni pittoriche eseguite da Cremona nella chiesa di Cascinagrossa (Alessandria).	15	
56	F 66	Dipinti di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di dipinti di Italo Cremona: "Carta da gioco" (Cat. Gen. n. 479/Inv. ASIC 394); "L'uccellino azzurro" (Cat. Gen. N. 534; Inv. ASIC n. 440); "Studio di nudo" (Cat. Gen. N. 595; Inv. ASIC n. 481); "Nudo (Elsa)" (Cat. Gen. N. 593; Inv. ASIC n. 479); "Ritratto Doleatto in poltrona" (Cat. Gen. n. 211/Inv. ASIC n. 170); "Paesaggio fiorentino II° (Trittico)" (Cat. Gen. n. 308/ Inv. ASIC n. 256); "Rebus a due petti" (Cat. Gen. n. 400/ Inv. ASIC n. 331); "Frammento" (Cat. Gen. n. 556/ Inv. ASIC n. 453).	8	
57	F 67	Dipinti di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di dipinti di Italo Cremona. La maggior parte delle immagini presenta sul retro un numero di inventario interno Archivio Storico Italo Cremona.	367	cfr. Elenco dipinti
58	F 68	Dipinti di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Documentazione fotografica di dipinti di Italo Cremona per "Il Conciliatore". Sul verso numerazione a penna non consecutiva con rimandi ad elenco manoscritto allegato.	20	
58	F 69	Dipinto di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione del dipinto "Paesaggio metafisico", 1930 circa, di ubicazione sconosciuta. Sul verso schizzo a penna raffigurante un interno con pianoforte (DM768 - cfr. Serie Disegni).	1	cfr. Elenco dipinti
58	F 70	Disegni di Italo Cremona. L'amante di Lady Chatterley	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle illustrazioni per il romanzo di D. H. Lawrence, L'amante di Lady Chatterley (introduzione di Carlo Rizzo, traduzione di Giulio Monteleone), Collana del Cigno 1945.	7	
58	F 71	Disegni di Italo Cremona. Nozze di sangue (1946)	s.d.	Stampa b/n	Disegni preparatori per scenografie del dramma di Federico Garcia Lorca "Nozze di sangue" rappresentato nel 1946 a Torino. Contiene anche copie delle stampe su carta e indicazioni manoscritte sulla sequenza delle scene. (cfr. "Italo Cremona. Scenografie e interni", a cura di F. Riccio, Le immagini, Torino 1985, pp. 48-51).	7	

58	F 72	Disegni di Italo Cremona. Letteratura nera	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione dei bozzetti preparatori per l'opera Letteratura nera (1949-1950).	20	
58	F 73	Disegni di Italo Cremona. Domingo il favoloso	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle illustrazioni per il romanzo di G. Arpino, Correva l'anno felice (1974), poi pubblicato col titolo Domingo il favoloso (1975).	6	
58	F 74	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Studi di pistole. Allegate schede descrittive dei disegni.	18	
58	F 75	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Studi di paesaggi e vedute urbane. Allegate schede descrittive dei disegni.	31	
58	F 76	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Studi di interni e particolari di arredi. Allegate schede descrittive dei disegni.	18	
58	F 77	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di disegni preparatori per dipinti e opere. Allegate schede descrittive dei disegni.	28	
58	F 78	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di disegni preparatori per pubblicità automobile Fiat.	4	
58	F 79	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Studi di nudo femminile e ritratti. Allegate schede descrittive dei disegni.	71	
58	F 80	Incisioni di Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di incisioni e xilografie. Allegate schede descrittive delle incisioni.	31	
59	F 81	Opere di Italo Cremona esposte alla XX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1936	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione dell'opera "Lo specchio del mattino" di Cremona, presentata alla XX Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1936.	1	
59	F 82	Opere di Italo Cremona esposte alla XXII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1940	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Cremona "Nudo col cavallo di gesso" e "Inverno" (due copie), presentate alla XXII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1940.	3	
59	F 83	Opere di Italo Cremona esposte alla XXIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1948	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Cremona "Rovine a Firenze", "Ricordo di Dorsoduro", "Stranieri" e "Torre", presentate alla XXIV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1948.	4	
59	F 84	Opere di Italo Cremona esposte alla XXV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1950	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Cremona "Inondazione di Torino" (due copie), "L'educazione dei sentimenti" e "Letteratura nera" (due copie), presentate alla XXV Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1950.	5	
59	F 85	Opere di Italo Cremona esposte alla XXVII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1954	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Cremona "Il progresso" (due copie), "Una casa" e "Caccia all'uomo", "Ascolto il tuo cuore, città", presentate alla XXVII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1954.	5	
59	F 86	Opere di Italo Cremona esposte alla XXVIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia 1956	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione dei disegni a lapis di interni di Cremona, presentate alla XXVIII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1956.	3	

59	F 87	Opere di Italo Cremona esposte alla VI Quadriennale d'Arte di Roma 1951-1952	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Cremona "Allegoria" e "Bagni economici", presentate alla VI Quadriennale d'Arte di Roma 1951-1952.	2	
59	F 88	Opere di Italo Cremona esposte alla VIII Quadriennale d'Arte di Roma 1959-1960	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Cremona "Il balcone" e "Il cancello", presentate alla VIII Quadriennale d'Arte di Roma 1959-1960.	2	
		Opere d'arte					
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
59	F 89	Ritratti raffiguranti Italo Cremona di Mino Maccari	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di ritratti a matita raffiguranti Italo Cremona di Mino Maccari	2	
59	F 90	Testa in terracotta raffigurante Italo Cremona	s.d.	Stampa b/n	Scatti di fronte e profilo di una testa in terracotta raffigurante Italo Cremona.	3	
59	F 91	Opere di Franco Assetto	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di opere pittoriche di Franco Assetto	26	
59	F 92	Opere di Felice Casorati	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione delle opere di Felice Casorati "Studio" e "Disegno".	2	
59	F 93	Opere di Alexander Deineka e Kuzma Petrov-Vodkin	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di opera di A. Deineka "La difesa di Pietrogrado" (sul retro schizzo a matita di I. Cremona con iscrizione: "Prospettiva torinese") e di opera di K. Petrov - Vodkin "Quattro operai", esposte alla XVI Esposizione d'Arte di Venezia. Sul retro di entrambe le stampe timbro del "Cav. P. Fiorentin/Venezia".	2	
59	F 94	Illustrazioni di opere Kafka	s.d.	Stampa b/n	Illustrazioni di opere Kafka. Sul retro timbro: Carlo Riccardi fotoreportage Roma	2	
59	F 95	Opere di Luigi Spazzapan	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di opere di Spazzapan. Sul retro timbro: Laboratorio fotografico Rampazzi, Torino.	2	
59	F 96	Sculture di G. Tarantino	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di sculture di G. Tarantino "Cucitrice" (1956) e "Acrobati" (1958).	2	
59	F 97	Opere di Antoine Wiertz	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di 3 opere del pittore belga Antoine Wiertz conservate presso il Museo di Belle Arti di Bruxelles. Sul retro timbro: "Copyright A.C.L. Bruxelles"	3	
59	F 98	Opere di carattere sociale	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di: opera di Luigi Onetti, con copia (sul retro della fotografia è presente la seguente iscrizione "3° Ventennio/ Luigi Onetti/ Pittura sociale); opera di Pippo Rizzo "Bersaglieri al Museo Garibaldino" (sul retro iscrizione: "Pippo Rizzo/ 5° Ventennio") presentata all'VIII Quadriennale d'Arte di Roma.	3	

59	F 99	Ciclo decorativo ad affresco di epoca tardo medievale	s.d.	Stampa b/n	Affreschi con Storie del Battista e Storie della Vergine di area alpina franco-piemontese (epoca tardo medievale) in cappella di impianto gotico. Sul retro timbro del laboratorio fotografico Rampazzi di Torino.	9	
59	F 100	Dipinti di artisti piemontesi fine Ottocento/ inizio Novecento	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di dipinti di G. Grande "Figura femminile in abito nero" (2 copie); E. Alciati, Ritratto di uomo, Gam Torino (1 copia); A. Bosia, "Figura di giovane donna incinta" (2 copie); G. Guarlotti, "Donna con ombrello bianco", 1896 (2 copie); sul retro delle stampe elencate timbro Laboratorio fotografico Rampazzi, Torino; 6 riproduzioni di dipinti di M. Reviglione di cui 4 copie del ritratto di A. Guglielminetti; dipinto di F. Mosso, "La femme de Claude", 2 copie.	16	
59	F 101	Sculture raffiguranti soggetti femminili di epoche storiche diverse	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di sculture raffiguranti figure femminili: G. Ginotti, "La schiava", 1877 (7 stampe); scultura di epoca manierista (3 stampe); P. Magni, "La lettrice" (2 stampe); G. Duprè, "Saffo" (1 stampa); G. Duprè, "Monumento a Ottaviano Fabrizio Mossotti" (1 stampa).	14	
59	F 102	Dipinti e sculture di epoche diverse	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di opere d'arte del Novecento. Sul retro timbro "Archivio Italo Cremona".	8	
59	F 103	Raccolta eterogenea di immagini di opere d'arte di stili ed epoche diverse	s.d.	Stampa b/n	Raccolta eterogenea di immagini di opere d'arte di stili ed epoche diverse.	41	
59	F 104	Falso dipinto di Tranquillo Cremona	s.d.	Stampa a colori e in b/n	Riproduzione di falso dipinto attribuito a Tranquillo Cremona (copia da "L'edera") con particolare della sigla "TC".	2	
Opere architettoniche							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
59	F 105	Modelli e disegni di progetti architettonici	s.d.	Stampa b/n	Riproduzioni di progetto architettonici per grattacielo; riproduzioni di modello di aeroporto milanese su progetto di Guido Fiorini.	7	
59	F 106	Edifici in stile Liberty	s.d.	Stampa b/n	Edifici in stile Liberty: ingresso del negozio dell'Unione Militare, Torino (?), casa Levi, via Bezzecca, Torino; Rosticceria Leoni, Milano; villa in via Scipione Ammirato, Firenze (sul retro iscrizione a penna con numerazione da n. 1 a 4).	4	
59	F 107	Studi per architetture	s.d.	Stampa b/n	Riproduzione di progetti architettonici e decorativi del XVIII sec. circa.	3	
59	F 108	Progetti per la Mole Antonelliana	s.d.	Stampa a colori	Riproduzione di progetto architettonico di Alessandro Antonelli per la Mole di Torino.	2	

59	F 109	Vedute di edifici e negozi. Casa nel villaggio di Spas, regione Kostroma	s.d.	Stampa b/n	Vedute di edifici e negozi (ispirazioni per opere?). Casa nel villaggio di Spas, regione Kostroma (con fotocopie).	6	
Scritti di critica d'arte							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
59	F 110	<i>Discorso sullo stile Liberty</i> in "Atti e Rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", anno III, nn. 3-4, marzo-aprile 1949	1949 circa	Stampa b/n	Scatti fotografici relativi a edifici e ambienti Liberty montati su cartoncino con numerazione a penna dal n. 2 al n. 6 e nn. 9 - 10, 14. Sul primo cartoncino scritta a matita: "1° Aprile 49".	7	
59	F 111	<i>Il tempo dell'Art Nouveau</i> , Vallecchi, Firenze 1964 (1)	post 1964	Stampa b/n	Riproduzioni delle immagini pubblicate nel testo del 1964, ristampato nel 1984 da Allemandi. Sul retro riportano il timbro del laboratorio fotografico Rampazzi di Torino, un numero di corda delle foto, con lacune, e altre numerazioni a matita tra cui quella che si riferisce al numero didascalia dell'edizione Vallecchi (dal n. 1 al n. 171).	165	
60	F 112	<i>Il tempo dell'Art Nouveau</i> , Vallecchi, Firenze 1964 (2)	post 1964	Stampa b/n	Riproduzioni delle immagini pubblicate nel testo del 1964, ristampato nel 1984 da Allemandi. Sul retro riportano il timbro del laboratorio fotografico Rampazzi di Torino, un numero di corda delle foto, con lacune, e altre numerazioni a matita tra cui quella che si riferisce al numero didascalia dell'edizione Vallecchi (dal n. 172 al n. 374).	192	
60	F 113	<i>Fantasm di bronzo. Guida ai monumenti di Torino 1808-1937</i> , con uno scritto di I. Cremona e nota introduttiva di M. Rosci, schede di B. Cinelli e M. Lamberti, Martano Editore, Torino 1978 (1)	1978 circa	Stampa b/n	Immagini di monumenti presenti in piazze e giardini della città di Torino. Le fotografie presentano sul retro una numerazione a penna, lacunosa.	57	
60	F 114	<i>Fantasm di bronzo. Guida ai monumenti di Torino 1808-1937</i> , con uno scritto di I. Cremona e nota introduttiva di M. Rosci, schede di B. Cinelli e M. Lamberti, Martano Editore, Torino 1978 (2)	1978 circa	Stampa b/n	Immagini del monumento al Conte Verde di Pelagio Palagi nella piazza di fronte al palazzo civico di Torino. Le fotografie presentano sul retro una numerazione a matita, lacunosa.	3	
Esposizioni							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
60	F 115	XXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia 1948. Sala	1948	Stampa b/n	Sala dell'opera di Cremona esposta alla XXIV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia.	1	
60	F 116	Pittori piemontesi sulla costiera amalfitana, Torino	1953	Stampa b/n	Sala delle opere di Cremona esposte alla mostra "Pittori piemontesi sulla costiera amalfitana", Torino, Saletta del Caffè Torino.	1	

60	F 117	Cremona all'inaugurazione di una mostra di pittura surrealista	1957 attr.	Stampa b/n	Italo Cremona durante l'inaugurazione della prima mostra del Surrealismo italiano, Roma 1957 (?)	5	
60	F 118	Italia '61	1961	Stampa b/n	Italo Cremona davanti al pannello espositivo di Italia '61.	1	
61	F 119	<i>Rosa e Nero. Mostra Moda Stile Costume</i> , Torino 1961	1961 circa	Stampa b/n	Riproduzioni di stampe e illustrazioni di fine Ottocento / inizio Novecento per preparazione dell'allestimento. Immagini degli spazi allestiti durante la Mostra di Italia '61.	113	
61	F 120	CXX Promotrice di Belle Arti 1962. Sala VIII	1962	Stampa b/n	Sala delle opere di Cremona esposte alla CXX Promotrice di Belle Arti di Torino.	2	
61	F 121	Mostra alla Galleria Pananti di Firenze "Italo Cremona. Acqueforti e disegni", 1972	1972 circa	Stampa b/n e pellicole	Riproduzioni a stampa e negativi su pellicola fotografica relativi alle sale espositive della mostra di I. Cremona alla Galleria Pananti di Firenze.	4 + 10	
61	F 122	Mostra "Italo Cremona", mostra antologica tenutasi presso Palazzo Chiabrese di Torino, 1980	1980 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra organizzata dalla Regione Piemonte presso Palazzo Chiabrese di Torino.	35	
Esposizioni dopo la morte di Italo Cremona							
N. contenitore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
61	F 123	Esposizione "Italo Cremona. Scenografie e immagini" presso la galleria "Le Immagini" di Torino.	1985	Stampa a colori	Riproduzione del dipinto "Autoritratto giovanile" esposto presso la galleria "Le Immagini" di Torino nella mostra "Italo Cremona. Scenografie e interni". Lo stesso dipinto fu esposto anche alla Galleria d'Arte Rocca 3 di Torino nel 2004.	1	
61	F 124	Mostra "Italo Cremona. Scenografie e interni", Gallerie Le Immagini, Torino 1985	1985 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra "Scenografie e interni" alla Gallerie Le Immagini, Torino 1985.	21	
61	F 125	Mostra alla Galleria Davico di Torino, "La Torino di Italo Cremona", 1988	1988 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra presso la Galleria Davico.	11	
61	F 126	Mostra "Italo Cremona. Rovine a Firenze", ottobre 1989	1989 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra "Italo Cremona. Rovine a Firenze", ottobre 1989.	11	
61	F 127	Esposizione "L'arte del gioco. Il gioco degli adulti", Casinò di Sanremo, Sanremo 1991	1991	Stampa a colori	Riproduzione del dipinto "Carta da gioco", 1958, inv. 394 durante l'esposizione presso il Casinò di Sanremo.	1	
61	F 128	Mostra "La città inquietante" alla Promotrice delle Belle Arti di Torino, 15 ottobre - 8 dicembre 1992	1992 circa	Stampa a colori	Inaugurazione della mostra e delle sale espositive.	9	
61	F 129	Mostra "Italo Cremona. Disegni e illustrazioni" presso la Galleria "Le Immagini", Torino, novembre - dicembre 1993	1993 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra "Italo Cremona. Disegni e illustrazioni", Torino.	52	

61	F 130	Mostra "Retrospectiva di Italo Cremona" presso la Galleria Davico nell'ambito della manifestazione "Arte a Torino e dintorni. Incontri nelle Gallerie", Torino 1996	1996 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra.	22	
61	F 131	Mostra "Italo Cremona. La linea, il colore, i nudi. Oli e disegni inediti", Torino, Fogola Galleria Dantesca, 13 febbraio - 13 marzo 1997	1997 circa	Stampa b/n e a colori	Sale della Galleria Dantesta con opere esposte di Italo Cremona per la mostra "Italo Cremona. La linea, il colore, i nudi. Oli e disegni inediti". La riproduzione in bianco e nero riporta l'indicazione dell'opera "Nudo di schiena e nudo di fronte" e la sua esposizione presso tale mostra.	19	
61	F 132	Mostra "Arte e cinema. Torino 1930-1945. Levi Mollino Paulucci Cremona", Torino, Palazzo Bricherasio, 1997	1997 circa	Stampa a colori	Sale espositive della mostra "Arte e cinema. Torino 1930-1945" dedicate a Italo Cremona.	11	
61	F 133	Banner della mostra "Italo Cremona: gli interni incantati", Accademia Carrara, Bergamo, 2001	2001	Stampa a colori	Banner della mostra "Italo Cremona: gli interni incantati", Accademia Carrara, Bergamo.	1	
61	F 134	Mostra "La Favola e la Ragione. La grafica di Italo Cremona", Centro di formazione professionale "Italo Cremona", Torino 2004. Opere esposte alla Galleria Narciso	2004-2008	Stampa a colori	Sale espositive della mostra "La Favola e la Ragione", presso lo CSEA di Torino. Manichino dato in dono al centro professionale CSEA.	8	
Donazioni e commemorazioni							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
61	F 135	Donazione del dipinto "Capelli e criniera" (1935) all'Accademia Albertina, 1999	1999	Stampa a colori	Cerimonia di donazione del dipinto "Capelli e criniera" (1935) all'Accademia Albertina, 1999.	5	
61	F 136	Targa commemorativa a Cozzo Lomellina	2001	Stampa a colori	Cerimonia organizzata dal comune di Cozzo Lomellina per l'apposizione della targa commemorativa sulla casa natale di Italo Cremona, 7 ottobre 2001.	4	
61	F 137	Intitolazione biblioteca di Cozzo Lomellina	2007	Stampa a colori	Cerimonia organizzata dal comune di Cozzo Lomellina per l'inaugurazione della biblioteca comunale intitolata a Italo Cremona, 2 settembre 2007. Nella cartellina è presente il biglietto di invito alla cerimonia.	3	
SERIE NEGATIVI - PELLICOLE - FOTOCOLOR							
Vita privata							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
61	F138	Ritratto di Italo Cremona	s.d.	Negativo	Ritratto di Italo Cremona con la pistola (anni Quaranta).	1	
61	F139	Biennale di Venezia 1948	s.d.	Negativi	Italo Cremona con Danila Dellacasa a Venezia in occasione della Biennale, 1948.	4	Cfr. stampe F8

61	F140	Rapallo 1948	s.d.	Negativi	Vacanze a Rapallo del 1948.	8	
61	F141	Grenoble e Parigi 1949	s.d.	Negativi	Viaggio a Grenoble e Parigi di Italo e Danila nel 1949.	16	
61	F142	Viaggio a Merano e Trieste	s.d.	Negativi	Viaggio a Merano e Trieste con amici.	17	
61	F143	Momenti di vita privata e viaggi	s.d.	Negativi	Momenti di vita lavorativa e privata (dagli anni Quaranta).	1 rotolo	
61	F144	Viaggi e momenti di vita privata	s.d.	Negativi	Momenti di vita privata, viaggi (anni Cinquanta).	35	
61	F145	Viaggi e momenti di vita privata	s.d.	Negativi	Momenti di vita privata e viaggi con amici.	27	
61	F146	Momenti di vita privata	s.d.	Negativi	Momenti di vita privata (vacanze a Monterosso, SP).	3	
61	F147	Momenti di vita privata	s.d.	Negativi	Italo e Danila Cremona con amici.	10	
61	F148	Paesaggi e vedute	s.d.	Negativi	Paesaggi, vedute e particolari di edifici.	25	
Cinema							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
61	F149	Cinema. Carmela e Calafuria	s.d.	Pellicole	Scene dai set dei film "Carmela" e "Calafuria".	56	
61	F150	Cinema. Carmela	s.d.	Pellicole	Fotogrammi dal set del film "Carmela".	16	
61	F151	Cinema. Cenerentola e il signor Bonaventura	s.d.	Negativi e pellicole	Fotogrammi dal set del film "Cenerentola e il signor Bonaventura".	18	
61	F152	Cinema. Foto da set	s.d.	Negativo	Italo Cremona durante una pausa sul set.	1	
Nello studio							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
61	F153	Italo e Danila Cremona nello studio	s.d.	Pellicole	Italo e Danila Cremona nella redazione romana del Selvaggio, 1942. Cfr. catalogo della mostra "Italo Cremona", Torino, Palazzo Chiabrese, 1980.	1	
61	F154	Studio di via Madama Cristina	s.d.	Negativi	Ingresso dello studio di Cremona in via Madama Cristina.	1	Cfr. stampe F55
61	F155	Studio di via Madama Cristina	s.d.	Negativi	Italo e modella nello studio di via Madama Cristina.	8	
61	F156	Italo Cremona nello studio	s.d.	Pellicole	Italo Cremona nello studio di via Maria Vittoria, 1967 (Cfr. Catalogo generale, 2010, p. 12).	2	
61	F157	Italo e Danila Cremona nello studio	s.d.	Pellicole	Italo e Danila Cremona nello studio.	4	

61	F158	Italo e Danila Cremona nello studio	s.d.	Pellicole	Particolari dello studio di Italo Cremona. Danila nello studio.	1 rotolo	
61	F159	Italo e Danila Cremona nello studio	s.d.	Negativi	Italo e Danila Cremona negli studi dell'artista in epoche diverse.	31	
Opere d'arte di Italo Cremona							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
62	F160	Dipinti di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Dipinti di Cremona realizzati dal 1924 al 1974 (con numero di inventario).	259	
63	F161	Dipinti di Italo Cremona	s.d.	Fotocolor	Dipinti di Cremona (con numero di inventario).	122	
63	F162	Disegno piccolo di Italo Cremona	s.d.	Negativo	Disegno piccolo raffigurante autoritratto di Italo Cremona con segnatatura.	1	Cfr. Serie Disegni
63	F163	Disegni medi di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Disegni medi di Italo Cremona con segnatatura.	61	Cfr. Serie Disegni
63	F164	Disegni grandi di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Disegni grandi di Italo Cremona con segnatatura.	14	Cfr. Serie Disegni
63	F165	Disegni grandi di Italo Cremona	s.d.	Fotocolor	Disegni grandi di Italo Cremona con segnatatura.	3	
63	F166	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Disegni di Italo Cremona con segnatatura alfanumerica con lettera "d" non riconducibile a elenchi esistenti.	19	Cfr. Serie Disegni
63	F167	Acquerelli di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Acquerelli di Italo Cremona con segnatatura.	25	Cfr. Serie Disegni
64	F168	Acquerelli di Italo Cremona	s.d.	Fotocolor	Acquerelli di Italo Cremona con segnatatura.	22	
64	F169	Scenografie di Italo Cremona	s.d.	Fotocolor	Scenografie di Italo Cremona con segnatatura.	2	
64	F170	Dipinti di Italo Cremona	s.d.	Pellicole	Dipinti di Italo Cremona.	8	
64	F171	Disegni di nudi di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Disegni di nudi di Italo Cremona.	26	
64	F172	Disegni di pistole di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Disegni di pistole di Italo Cremona.	38	
64	F173	Disegni di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Disegni di Italo Cremona.	28	
64	F174	Acquerelli di Italo Cremona	s.d.	Negativi	Acquerelli di Italo Cremona, tra cui tre dell'illustrazione di Lady Chatterley.	7	
64	F175	Bozzetti di Italo Cremona	s.d.	Fotocolor	Bozzetti di opere di Italo Cremona.	3	
64	F176	Decorazioni pittoriche di Italo Cremona	s.d.	Negativi e pellicole	Decorazioni pittoriche eseguite nel 1936 da Cremona nella chiesa di Semiana (Pv).	18	
Opere d'arte							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE

64	F177	Scritti e opere d'arte di Mino Maccari	s.d.	Negativi	Riproduzione di scritti con vignette e di opere d'arte di Mino Maccari.	25	
64	F178	Dipinto di Mario Reviglione	s.d.	Negativo	Ritratto di Amalia Guglielminetti dipinto di Mario Reviglione. L'opera apparteneva a Italo e Danila Cremona.	1	
64	F179	Dipinto di Mario Reviglione	s.d.	Fotocolor	Ritratto di Amalia Guglielminetti dipinto di Mario Reviglione. L'opera apparteneva a Italo e Danila Cremona.	3	
64	F180	Busto Italo Cremona	s.d.	Negativi	Busto di Italo Cremona di artista non identificato.	3	
Scritti di critica d'arte							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
64	F181	<i>Il tempo dell'Art Nouveau</i> , Vallecchi, Firenze 1964	s.d.	Negativi	Riproduzioni delle immagini pubblicate nel testo del 1964, ristampato nel 1984 da Allemandi.	25	
64	F182	<i>Il tempo dell'Art Nouveau</i> , Vallecchi, Firenze 1964	s.d.	Fotocolor	Riproduzioni delle immagini pubblicate nel testo del 1964, ristampato nel 1984 da Allemandi.	3	
Esposizioni							
N. contenit ore	N.	TITOLO	DATA	TECNICA	CONTENUTO	QUANTITA'	NOTE
64	F183	<i>Rosa e Nero. Mostra Moda Stile e Costume</i> , Torino 1961	s.d.	Negativi	Riproduzioni di stampe e illustrazioni di fine Ottocento / inizio Novecento per preparazione dell'allestimento. Immagini dell'allestimento	11	
64	F184	Spettacoli ed esposizioni	s.d.	Negativi	Spettacolo circense ed esposizione.	9	

SEZIONE BIBLIOGRAFICA

Sezione creata dall'Archivio Storico Italo Cremona, raccoglie in una sorta di rassegna stampa, cataloghi (originali e copie fotostatiche solo delle parti concernenti il pittore) e inviti, al fine di creare una raccolta a testimonianza delle opere di Italo Cremona, esposte e/o vendute all'asta, in un arco cronologico che va dal 1927 al 2011.

Cataloghi e mostre

- 1 *Società degli Amici dell'Arte. Catalogo*, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti – al Valentino, XXVIII Esposizione, novembre – dicembre 1927, Tipo – Lito L'Argentografica, Torino, pp. 34 -35 (fotocopie).
- 2 *Società Promotrice delle Belle Arti di Torino – LXXXVI Esposizione. Catalogo*, MCMXXVIII. Anno VI, pp. 28 – 29 (fotocopie).
- 3 *Catalogo della prima esposizione sindacale fascista della Società Promotrice delle Belle Arti*, Torino 1929, Anno VII del Regime fascista, Anno LXXXVII della Società, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino 1929.
- 4 *Catalogo 88^a Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti e 2^a Esposizione regionale del Sindacato*, Torino, maggio – giugno 1930, anno VIII, pp. 44 – 45 (fotocopie).
- 5 *Catalogo 89^a Esposizione della Società Promotrice delle Belle Arti e 3^a del Sindacato regionale fascista di Belle Arti sotto l'Alto Patronato di S.A.R. Umberto di Savoia Principe di Piemonte*, anno IX del Regime fascista, anno LXXXIX della Società, Tipografia L. Rattero, Torino 1931.
- 6 *Catalogo 4^a Esposizione regionale del Sindacato Belle Arti 90^a Esposizione Società Promotrice Belle Arti sotto l'Alto Patronato di S.A.R. Umberto di Savoia*, anno X del Regime fascista, Tipografia L. Rattero, Torino 1932.
- 7 *Mostra d'arte all'esposizione vendita febbraio 1932 - X*, invito all'inaugurazione della mostra e fotocopia elenco opere di Italo Cremona (2 copie).
- 8 *XVIII Biennale* (catalogo), Venezia 1932 – X, p. 87 (fotocopia)
- 9 *Italo Cremona pittore*, introduzione di Michele Guerrisi, un disegno di Mino Maccari, Esposizione al “Cenacolo” di Genova, dal 1° al 15 novembre 1933 – XII, Edizione del “Cenacolo”, Società Poligrafica Editrice, Torino 1933.
- 10 *Primavera fiorentina. Prima Mostra del Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti*, Firenze aprile – giugno 1933 – XI, Palazzo del Parterre di S. Gallo, Tipocalcografica Classica, Firenze 1933.
- 11 *XIX^a Biennale Internazionale d'Arte. Catalogo*, prima edizione, Venezia 1934.
- 12 *Pro cultura femminile. L'ora della merenda nella casa italiana*, catalogo della mostra, Torino 1935 (fotocopie).

- 13 *8^a Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti in Torino. 94^a Esposizione Società Promotrice Belle Arti. Catalogo, Palazzo della Società Promotrice Parco del Valentino, maggio – giugno 1936 – XIV, anno 94° della Società, Torino 1936, pp. 50 – 51 (fotocopie).*
- 14 *XX^a Biennale Internazionale d'Arte 1936 Venezia XIV, Venezia 1936, p. 138 (fotocopia).*
- 15 *9^a Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti in Torino. 95^a Esposizione Società Promotrice Belle Arti. Catalogo, Palazzo della Società Promotrice - Parco del Valentino, maggio – giugno 1937 – XV, anno 95° della Società, Torino 1937, pp. 24 – 25 (fotocopie).*
- 16 *11^a Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti in Torino. 97^a Esposizione Società Promotrice Belle Arti. Catalogo, Palazzo della Società Promotrice - Parco del Valentino, maggio – giugno 1939 – XVII, anno 97° della Società, Torino 1939, p. 42 (fotocopie).*
- 17 *II^a Mostra Provinciale del Sindacato Fascista Belle Arti. XXXVIII della Società «Amici dell'Arte» Torino. Catalogo, Palazzo della Società Promotrice - Parco del Valentino, ottobre – novembre 1939 – XVII, Torino 1939, pp. 38 - 39 (fotocopie).*
- 18 *12^a Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista di Belle Arti in Torino. 98^a Esposizione Società Promotrice Belle Arti. Catalogo, Palazzo della Società Promotrice - Parco del Valentino, maggio – giugno 1940 – XVIII, anno 98° della Società, Torino 1940, pp. 52 - 53 (fotocopie).*
- 19 *La Biennale di Venezia. XXII^a Esposizione Internazionale d'Arte, maggio – ottobre 1940 – XVIII, Venezia 1940, p. 89 (fotocopie).*
- 20 *Mostra dei pittori di Torino, Casa d'Artisti, 8 – 17 dicembre 1940 – XIX, Tipografia Carlo Accame, Torino 1940.*
- 21 *XIII Esposizione del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti in Torino, XCIX Esposizione Società Promotrice delle Belle Arti – Torino. Catalogo, Palazzo della Società Promotrice - Parco del Valentino, maggio – giugno 1941 – XIX, anno XCIX della Società, Tip. Artale, Torino 1941.*
- 22 *Mostra del pittore Italo Cremona, Galleria d'Arte La Bussola di Renato Gissi, dal 24 ottobre al 3 novembre 1946 (3 copie con invito e ritaglio di giornale).*
- 23 *Arte italiana d'oggi. Premio Torino, 15 febbraio – 15 marzo 1947 (fotocopia).*
- 24 *104^a Esposizione Soc. Promotrice delle Belle Arti Torino. Celebrazioni centenarie 1848 – 1948. Catalogo, Soc. An. Tipografico Editrice Torinese, Torino 1948.*

- 25 *XXIV Biennale di Venezia*, Edizioni Serenissima, Venezia 1948.
- 26 *I^a Mostra Internazionale dell'Art Club*, Torino - Palazzo Carignano, Unione Culturale 1949 (fotocopia).
27 *Antologia di disegni italiani dal 1900 al 1950*, Città di Asti – Premi Vittorio Alfieri, Asti 1950, pp. 8 – 9 e tavole
(fotocopie).
- 28 *Il disegno italiano*, Premio Vittorio Alfieri – Città di Asti, Asti 4 – 19 novembre 1950, T.E.C.A., Torino 1950
- 29 XXV B[iennale], Venezia 1950, p. 133 (fotocopia).
30 *III Premio Nazionale di Pittura "Golfo de La Spezia". Catalogo*, Ente Provinciale per il turismo – La Spezia, Lerici 22
luglio – 23 settembre 1951, S.I.T., La Spezia 1951.
- 31 *La Quadriennale 1951. 107^a Esposizione*, La Società Promotrice delle Belle Arti, p. 13 (fotocopia).
- 32 *Peintres de Turin*, Galerie des Ponchettes, mai – juin, Nice 1951, p. 18 e tavola (fotocopia).
33 *109^a Esposizione sociale. Società Promotrice delle Belle Arti Torino*, Palazzo Chiabrese, Torino, 5 – 26 ottobre 1952,
Torino 1952 (fotocopia).
- 34 *Galleria "La Bussola"*, frontespizio di catalogo (fotocopia).
- 35 *Italo Cremona*, invito alla mostra, Galleria d'Arte "La Bussola", Torino 1952.
- 36 *Mostra di pittura moderna*, Galleria d'arte Fogliato, Torino, 5 – 15 dicembre 1953 (fotocopia).
37 *Pittori piemontesi sulla costiera amalfitana*, Saletta del Caffè Torino, Torino 1953 (invito in due copie con appunti
manoscritti).
- 38 *Esposizione di Arte Contemporanea Piemontese*, Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, 29 aprile – 27 giugno
1954, pp. 18 – 19 (fotocopie).
- 39 *Mostra di pittura moderna*, Galleria d'arte Fogliato, Torino, 11 – 21 dicembre 1954 (fotocopia).
- 40 *XXVII Biennale*, Venezia 1954, p. 92 (fotocopia).

- 41 *Esposizione Nazionale di Belle Arti*, Società Promotrice delle Belle Arti, 10 maggio – 29 giugno 1956, Palazzo Chiabrese, Torino, pp. 16 – 17 (fotocopie).
- 42 *XXVIII Biennale*, Venezia 1956, pp. 180 – 181 (fotocopia).
- 43 *I^a Mostra Surrealista Italiana*, Circolo della Stampa Romana, Palazzo Marignoli, Roma 1957 (invito alla mostra e biglietto d'invito alla conferenza di Italo Cremona).
- 44 *Premio Scipione*, Macerata, 29 settembre – 13 ottobre 1957, pp. 23 – 24 (fotocopie).
- 45 *10 pittori sulle costiere salernitane. Catalogo*, Ente Provinciale per il Turismo di Salerno, Galleria Medea, 31 ottobre – 12 novembre 1959, Napoli, Arti Grafiche Ditta Emilio Di Mauro, Cava dei Tirreni.
- 46 *Annuario degli artisti piemontesi e contemporanei*, anno I° 1959, Adari Adriano Arizio Editore, Torino 1959
- 47 *Quadriennale 1959. Catalogo*, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, p. 14 (fotocopia).
- 48 *X Mostra Nazionale "Premio del Fiorino". Pittori italiani e svizzeri. Scultori toscani. Catalogo*, Unione Fiorentina, Galleria dell'Accademia, Firenze 1959, pp. 24 – 25 (fotocopie).
- 49 *Esposizione Nazionale 1960. Catalogo*, Società Promotrice Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, Stabilimento Tipografico «Impronta», Torino 1960.
- 50 *Piemonte terra di pionieri*, Celebrazione del Centenario dell'Unità d'Italia 1961, a cura del Comitato Piemontese della Mostra delle Regioni, Arti Grafiche F.lli Garino, Torino 1961.
- 51 *120^a Esposizione Regionale 1962. Catalogo*, Società Promotrice Belle Arti, Parco del Valentino, Torino, p. 44 (fotocopia).
- 52 «*Premio Arezzo*» di Pittura, giugno 1963, S.T.I.A.V., Firenze 1963.
- 53 *Catalogo della Seconda Biennale de L'Umoreismo nell'Arte*, Premio Marcorelli, Tolentino, 8 – 22 settembre 1963.
- 54 *Italo Cremona*, 10 – 28 marzo 1964, «Dantesca» Galleria d'Arte, Stabilimento Tipo-Litografico Carlo Brandoni, Torino 1964.
- 55 *124^a Esposizione Arti Figurative 1966*, 28 maggio – 28 giugno 1966, Società Promotrice delle Belle Arti, Parco del Valentino, p. 37 (fotocopia).
- 56 *250 opere di maestri contemporanei in vendita alla Galleria Codebò – Torino*, manifestazione organizzata dalla Galleria Brema di Milano, 1966 (fotocopia).

- 57 *Il Surrealismo a Torino, oggi*, 22 gennaio – 20 febbraio 1966, Piemonte Artistico Culturale, Torino, Torino Grafica, Torino 1966.
- 58 *Premio Nazionale di Pittura Circolo Nautico "Posillipo"*, Napoli, aprile 1966 (fotocopia con allegato ritaglio di riproduzione opera di Cremona da copia originale).
- 59 *X Mostra d'Autunno di Arti Figurative*, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, 29 ottobre – 15 novembre 1966, Tipolito A. Camedda, Torino 1966.
- 60 *Appunti storici di Pittura Piemontese*, catalogo della mostra, 1 – 12 aprile 1967, Galleria Arte Abba, Brescia.
- 61 *Arte contemporanea. 300 opere in vendita all'asta*, catalogo d'asta, Nuova Codebò Galleria d'Arte, Torino ottobre 1967 (fotocopia).
- 62 *Arte Moderna in Italia 1915 – 1935*, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio – 28 maggio 1967, Marchi e Bertoldi Editori, Firenze 1967, p. 372 (fotocopia).
- 63 *Aspetti della pittura torinese*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte «La Bussola», Grafic Olimpia, Milano 1967.
- 64 *Gli artisti per Firenze. Museo Internazionale d'Arte Contemporanea*, catalogo a cura di F. Ragghianti, Firenze, Palazzo Vecchio, 5 febbraio 1967, Marchi & Bertoldi Editori, Firenze 1967.
- 65 *Mostra Italo Cremona*, catalogo della mostra, Modena, Università del T.L., Tip. Malagoli, Modena 1967.
- 66 *Motivi d'arte contemporanea*, catalogo della mostra, Torino, Galleria «Narciso», 5 febbraio – 5 marzo 1967.
- 67 *Autoritratti di maestri contemporanei*, Galleria d'Arte Carlo Alberto, Torino, giugno – luglio 1968.
- 68 *Concorso Internazionale "La Donna d'oggi nella pittura"*, Palazzo della Permanente, Milano, 2 – 11 maggio, Grafarte, Milano 1968.
- 69 *Concorso Nazionale di Pittura Targa d'Oro Galleria Estense 1968*, Ferrara, Galleria Estense, 30 marzo – 30 aprile 1968 (dépliant inviato a Italo Cremona).
- 70 *Italo Cremona*, 28 marzo – 20 aprile 1968, «Dantesca» Galleria d'Arte, Torino.
- 71 *Le Muse Inquietanti. Maestri del Surrealismo*, catalogo a cura di L. Carluccio, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna – Amici Arte Contemporanea, novembre 1967 – gennaio 1968 (all'interno invito alla mostra).
- 72 *Premio Nazionale Simca*, Promotrice delle Belle Arti al Valentino, Torino, dal 30 al 10 novembre 1968, Tipografia D Z, Torino 1968.

- 73 19^a *Biennale internazionale d'arte Premio del Fiorino*, Palazzo Strozzi, Firenze, 3 maggio – 15 giugno 1969, p. 121 e
tavola (fotocopia).
- 74 *Fisionomia delle gallerie torinesi*, catalogo della mostra, Salone delle mostre dell'Istituto Bancario San Paolo di Torino,
Torino, maggio – giugno 1969, La nuova grafica, Torino 1969.
- 75 *Peintres italiens du vingtième siècle*, Centre pour les relations Italo Arabes – Rome, Istitut italien de culture – Alger,
Alger, Union Nationale des Arts Plastiques, mars 1969, Aziende Tipografiche Eredi Dott. G. Bardi, Roma 1969.
- 76 Catalogo, Nuova Codebò, aprile 1970 (fotocopia).
- 77 *133 pittori e il Cervino*, Circolo degli Artisti, Torino, 5 – 18 novembre 1971 (fotocopia).
- 78 *Primi aspetti del surrealismo in Italia*, Galleria d'arte Cocorocchia, Milano, dal 20 novembre al 20 dicembre 1971.
- 79 *900 piemontese*, 1972, Galleria d'Arte Fogliato, Torino (fotocopia).
- 80 *Cremona. Acquaforti – disegni*, Edizioni Galleria Pananti, Firenze, 29 aprile – 17 maggio 1972, Tipolitografia STIAV,
Firenze 1972 (all'interno invito alla mostra).
- 81 *Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne. Acquerelli e disegni*, catalogo n. 156, Libreria Antiquaria
Prandi, Reggio Emilia 1972.
- 82 *Artisti contemporanei*, Galleria Accademia, Torino, dal 7 al 20 giugno 1973 (all'interno invito alla mostra *Maestri
contemporanei*).
- 83 *Sigfrido Bartolini. Italo Cremona. Orfeo Tamburi. Acquerelli, disegni, acqueforti, litografie*, Centro Italiano
Documentazione Azione Studi, Torino, dal 1° al 20 dicembre 1973 (invito alla mostra).
- 84 *Italo Cremona. Anni '30 – '70*, Galleria d'arte Davico, Torino, 4 – 30 maggio 1974 Grapholito, Torino 1974.
- 85 *Piemonte 50 artisti*, Galleria Accademia, Torino, 4 – 17 aprile 1974, Tipografica EDI, Torino 1974.
- 86 *Omaggio a Maccari. Artisti del '900 italiano*, Galleria Narciso, Torino, 14 marzo - 12 aprile 1974
- 87 1^a *Biennale d'arte "Città di Imperia" 1975*, Pinacoteca civica 13 aprile – 18 maggio, pp. 10 – 11, 92 – 95 (fotocopie).
- 88 *Artisti contemporanei*, Salette d'Arte Carlo Alberto, Torino, dal 26 marzo 1975 (invito alla mostra).

- 89 *Terza Triennale dell'Incisione*, catalogo della mostra, Palazzo della Permanente, Milano, dicembre 1975 – gennaio 1976, Centro Grafico Linate, S. Donato Milanese 1975.
- 90 *XX artisti fra due date*, Galleria d'arte Davico, Torino 1976 (dépliant).
- 91 *25° anno. Pittori piemontesi sulla costiera amalfitana*, mostra antologica di alcune presenze (1951 – 1976), Galleria Fogliato, Torino, aprile 1977, Tip. Valente, Torino 1977.
- 92 *Padania fantastica. Indagine sull'arte visionaria e surreale*, catalogo della mostra a cura di R. Forni, Galleria comunale di Palazzo d'Accursio, Bologna, 9 aprile – 3 maggio 1977, a cura del Centro Culturale "Giovanni Taddia", Pieve di Cento, Edizioni Arte's, Bomporto 1977.
- 93 *Torino 1947 "Il Paesaggio"*, catalogo della mostra, La Nuova Albertina, Torino, dal 20 ottobre al 15 novembre 1977 (all'interno invito alla mostra).
- 94 *X Mostra S.T.A.M.*, Galleria Accademia, Torino, 18 dicembre 1976 – 8 gennaio 1977.
- 95 *"Il Nudo"*, Galleria d'Arte "La Bussola", Torino, 1978 (invito alla mostra).
- 96 *Torino tra le due guerre*, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino - Scuola Media Statale di via Vigone in borgo San Paolo, Torino, marzo – giugno 1978, Ages Arti Grafiche, Torino 1978.
- 97 *III Biennale dell'Incisione Italiana. II Sezione Internazionale*, catalogo a cura di M. Andretta, Rotary Club Cittadella, Motel Palace, 25 aprile – 31 maggio 1979, Bertoncetto Artigrafiche, Cittadella 1979.
- 98 *Letteratura – Arte. Miti del '900*, a cura di Z. Birolli, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, Attività 1979, Edizioni Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano e Idea Editions 1979.
- 99 *900 piemontese. Omaggio ad Augusto Bertinaria*, Galleria d'arte Fogliato, Torino, Tipografia Impronta, Torino (all'interno minuta di Danila Dellacasa Cremona al prof. Bozzano, Torino, 15 maggio 1980).
- 100 Esposizione, asta e manifestazione organizzata dalla Galleria Sant'Agostino, p. 24 (fotocopia).
- 101 *Italo Cremona*, catalogo a cura di D. Cremona Dellacasa e M. Rosci, Torino, Palazzo Chiabrese, dal 18 febbraio al 12 marzo 1980, Tipografia "La Moderna", Novara 1980 (all'interno invito alla mostra).
- 102 *Italo Cremona, pittore e scrittore*, Circolo della Stampa Palazzo Ceriana – Mayneri, 1980 (invito alla mostra).
- 103 *XXVIII Raduno Pittori Piemontesi in Costiera Amalfitana*, Ente Provinciale per il Turismo di Salerno, Azienda Autonoma per il Turismo di Amalfi e la collaborazione della Galleria d'Arte Moderna "La Bussola" di Torino, Torino 1980.

- 104 *Carlo Terzolo*, catalogo della mostra, Torino, Palazzo Chiabrese, 18 marzo – 13 aprile 1980.
- 105 *Pittori a Torino negli anni '50*, catalogo della mostra a cura di P. Mantovani, Saluzzo, Museo civico di Casa Cavassa, marzo 1980, Stamperia Bodoni, Saluzzo 1980.
- 106 *Italo Cremona dipinti e disegni*, Gallerie Davico e La Parisina, Torino, dal 27 novembre 1980 al 4 gennaio 1981.
- 107 *Architettura/Conoscenza. XVI Triennale di Milano*, R. Gabetti, A. Isola, Fratelli Alinari Editrice, Firenze 1981 (all'interno lettera di R. Gabetti, 27 febbraio 1982).
- 108 *Con il conforto dell'ironia*, Galleria d'arte Davico, Torino, 29 aprile – 17 maggio 1981.
- 109 *Materiali: arte italiana 1920 – 1940 nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino*, catalogo a cura di L. Caramel, P. Fossati, R. Maggì Serra, Galleria d'Arte Moderna di Torino, settembre – dicembre 1981.
- 110 *Medium '81*, APGAM Associazione Piemontese Gallerie d'Arte Moderna, Promotrice delle Belle Arti, Valentino, Torino, 16 – 26 aprile 1981.
- 111 *900 piemontese. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti*, Galleria d'arte Fogliato, Torino, 1982, Tipografia Impronta, Torino 1982.
- 112 *Asta pubblica*, lunedì 6 dicembre 1982, organizzata dalla Galleria Sant'Agostino, Torino (fotocopia).
- 113 *Tutto (o quasi) quello che avreste voluto vedere agli Anni trenta*, Galleria Gian Ferreri, Milano, dal 5 giugno 1982 (invito alla mostra).
- 114 *900 piemontese. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti*, Galleria d'arte Fogliato, Torino, 1983, Tipografia Impronta, Torino 1983.
- 115 *Arte a Torino 1846/1953*, catalogo a cura di M. Bandini, G. Mantovani, F. Poli, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 30 maggio – 17 luglio 1983, Turingraf 1983 (all'interno dépliant della mostra).
- 116 *Estate '83*, Galleria Accademia, Torino, 25 giugno – 28 luglio 1983.
- 117 *Proposte. Tempere disegni acquerelli grafica d'autore*, Galleria Accademia, Torino, 9 – 30 novembre 1983.
- 118 *900 piemontese. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti*, Galleria d'arte Fogliato, Torino, 1984, Tipografia Impronta, Torino 1984.
- 119 *Estate '84*, Galleria Accademia, Torino, 21 giugno – 25 luglio 1984.
- 120 *Il segno, l'oggetto, la storia*, Istituto Statale d'Arte "A. Passoni", Torino, Galleria d'arte Martano, Torino, mostra didattica 14 – 19 maggio 1984, Cromatic Color, Chieri 1984.

- 121 *Il segno, l'oggetto, la storia*, Istituto Statale d'Arte "A. Passoni", Torino, Galleria d'arte Martano, Torino, mostra didattica 14 – 19 maggio 1984, Cromatic Color, Chieri 1984.
- 122 *XX Asta Sant'Agostino*, lunedì 26 novembre 1984, organizzata dalla Galleria Sant'Agostino, Torino (fotocopia).
- 123 *Futurismo a Torino*, Galleria Narciso, Torino 30 aprile – 15 giugno 1985 (fotocopie).
Nazionale, 19 ottobre – 20 novembre 1985, Edizioni Bora, Bologna 1985 (all'interno biglietto d'invito e comunicato stampa).
- 124 *Città cattiva campagna buona?*, Galleria d'arte Davico, Torino, maggio – giugno 1985, Ezio Fonzo Organizzazione Grafica Editoriale, Pino Torinese 1985.
- 125
- 126 *Estate '85*, Galleria Accademia, Torino, 3 - 30 luglio 1985.
- 127 *Grande mostra di Natale 1985*, Galleria Accademia, Torino, 7 - 21 dicembre 1985.
- 128 *Italo Cremona scenografie e "interni"*, a cura di F. Riccio, Le Immagini, Edizioni d'arte, Torino 1985.
L'incisione del Novecento in Piemonte, Circolo degli Artisti, Torino, marzo – aprile 1985, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., Milano 1985.
- 129 *XXII Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, lunedì 18 novembre 1985, organizzata dalla
130 Galleria Sant'Agostino, Torino (fotocopie).
F. Ferrari, *Carlo Mollino. Cronaca*, catalogo della mostra, Torino, Galleria Fulvio Ferrari, ottobre – dicembre 1985,
131 Stamperia Artistica Nazionale Editrice, Torino 1985.
Felice Casorati, catalogo della mostra a cura di M. M. Lamberti e P. Fossati, Torino, Accademia Albertina di Belle
132 Arti, 19 febbraio – 31 marzo 1985.
900 piemontese. Ricordo di Teonesto Deabate. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti,
133 Galleria d'arte Fogliato, Torino, 1986, Tipografia Impronta, Torino 1986.
Arte a moderna a Torino. 200 opere d'arte acquisite per la Galleria Civica d'Arte Moderna, a cura di R. Maggio Serra,
134 Umberto Allemandi & C., Torino 1986.
Disegni del '900 da una raccolta privata, Berman Arte Figurativa, Palazzo Tirrena, Torino, 1986, Tip. Unopiù, Torino
135 1986.
Sant'Agostino. XXIII asta Sant'Agostino. 200 dipinti dell'800 e '900 provenienti da collezioni private, catalogo d'asta,
136 Torino, 3 – 4 marzo 1986.

- 137 *XXV asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, Torino, 17 novembre 1986 (fotocopie).
138 *1945 – 1965 Arte italiana e straniera*, Le collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino, Electa 1987, pp. 82
– 83 (fotocopie).
Da albi e cartelle: Espressioni grafiche di Artisti dell'otto-novecento, Galleria Fogliato, Torino, 12 novembre – 2
139 dicembre 1987 (fotocopia).
- 140 *Estate '87*, Galleria Accademia, Torino, 27 giugno – 25 luglio 1987.
Galleria Sabauda. Opere del Novecento. Strumenti per la didattica e la ricerca, a cura di P. Vivarelli, Impronta
141 Tipolitografica, Nichelino 1987.
La natura morta, catalogo della mostra a cura di V. Sgarbi, Mesola, Castello Estense, 2 agosto – 15 ottobre 1987,
142 Nuove Edizioni Gabriele Mazzotta da Leva S.p.A. Arti Grafiche, 1987.
- 143 *XXVI Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, lunedì 23 marzo 1987, Torino (fotocopia).
144 *XXVII Asta Sant'Agostino. Dipinti dell'800 e '900 provenienti da collezioni private*, lunedì 22 giugno 1987, Torino
(fotocopia).
Carlo Terzolo, catalogo della mostra a cura di L. e F. Riccio, Torino, Le Immagini Studio d'arte contemporanea,
145 Edizioni Le Immagini, Torino 1987.
900 piemontese. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti, Galleria d'arte Fogliato, Torino,
146 1988, Tipografia Impronta, Nichelino 1988.
Immagini e figure. Momenti della pittura in Italia 1928 – 1942, catalogo a cura di P. Fossati, Museo Civico di Riva del
147 Garda, 23 luglio – 9 ottobre 1988, Tipolitografia Temi, Trento 1988.
- 148 *La Torino di Italo Cremona*, Galleria d'arte Davico, Torino, 25 febbraio – 19 marzo 1988, Fonzo, Pino Torinese 1988.
Mostra presso la Galleria La Bussola (invito ? con elenco artisti e fotocopia con opera esposta di Italo Cremona),
149 1988.
Sant'Agostino. XXX asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private, catalogo d'asta, Torino, 14
150 novembre 1988, Arti Grafiche Giacone, Chieri 1988.
- 151 *XXIX Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, 21 marzo 1988, Torino (fotocopie).
500 libretti di Mal'aria. Pubblicati da Arrigo Bugiani, mostra antologica 1960 – 1989 a cura di P. Tesi, Sala
152 Napoleonica Ex Convento dei Carmelitani, Pistoia, Edizioni del Comune di Pistoia 1989.

- 153 *I Pittori del Po*, Piemonte Artistico e Culturale, Torino, dal 29 novembre al 12 dicembre 1989 (fotocopie).
154 *Italo Cremona. Rovine a Firenze*, catalogo a cura di M. Rosci, Edizioni Pananti, Firenze 1989 (all'interno invito alla mostra).
- 155 *L'étrange univers de Carlo Mollino (1905 – 1973). Architecte – Designer – Constructeur – Photographe*, dossier de presse, Centre Georges Pompidou, 4 octobre 1989 – 29 janvier 1990 (all'interno l'invito alla mostra Carlo Mollino 1905 – 1973, Torino, Mole Antonelliana, 5 aprile – 30 aprile 1989).
- 156 *XXXII Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, 13 novembre 1989, Torino (fotocopie).
- 157 *Il luogo dipinto. Viaggio pittorico nel paesaggio*, invito alla mostra, Galleria Davico, Torino maggio – giugno 1990.
158 *Italo Cremona*, catalogo della mostra con introduzione di Marzio Pinottini, Centro Italiano Documentazione Azione Studi, Torino, 4-19 dicembre 1990.
- 159 *XXXIII Asta Sant'Agostino. Dipinti dell'900 provenienti da collezioni private, 19 febbraio 1990*, Galleria Sant'Agostino, Torino 1990 (fotocopie)
- 160 *"I Maestri"*, invito alla mostra con presentazione di Pino Mantovani, Tuttagrafica Galleria Stamperia d'Arte, Torino 11 gennaio – 9 febbraio 1991, Torino 1991.
- 161 *37^a Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900*, Hotel Royal, Torino 25 marzo 1991 (fotocopia e allegato ritaglio di giornale "Torino Sette" 22 marzo 1991).
- 162 *38^a Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900*, Hotel Royal, Torino 3 giugno 1991 (fotocopia).
163 *Continuità e discontinuità. Esempi d'arte a Torino attorno alla seconda guerra mondiale*, catalogo della mostra, introduzione di Pino Mantovani, Galleria Del Ponte, 29 novembre – 21 dicembre 1991, Torino 1991.
- 164 *Estate '91*, catalogo della mostra, Galleria Accademia, Torino, 2-27 luglio 1991, Torino 1991.
165 *L'arte del gioco. Il gioco degli adulti*, catalogo della mostra, a cura di Mitzi Sotis, Casinò di San Remo, 18 agosto – 15 settembre 1991, Mazzotta, Milano 1991 (allegato dépliant della mostra).
- 166 *L'atelier. Il pittore e il suo studio*, invito alla mostra, Galleria Davico, Torino 8 giugno – 6 luglio 1991, Torino 1991.
- 167 *Opere d'arte contemporanea. Asta 797*, Finarte Casa d'Aste, Milano, 20 giugno 1991 (fotocopia).
168 *Ritratto. Il ritratto nella pittura italiana del '900*, catalogo della mostra, a cura di Vittorio Sgarbi, Castello Estense, Mesola (Ferrara) 24 marzo – 19 maggio 1991, Grafis Edizioni, Casalecchio di Reno 1991.

- 169 Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne. Acquerelli e disegni, catalogo n. 204, Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia 1991.
- 170 *42^a Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, Hotel Royal, Torino 23 novembre 1992 (fotocopie).
- 171 *Artisti contemporanei*, catalogo della mostra, Torino, Galleria Accademia 22 aprile – 20 maggio 1992.
- 172 *Fiori, campi e giardini. La natura vista dai pittori*, invito alla mostra, Torino, Galleria Davico 12 giugno – 11 luglio 1992, Torino 1992 (con allegato ritaglio da “La Stampa”, 10 luglio 1992).
- 173 *La Città Inquietante. Pittura fantastica e surreale a Torino*, catalogo della mostra, Torino, Promotrice delle Belle Arti, 15 ottobre – 8 dicembre 1992, Fabbri Editori, Milano 1992.
- 174 Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne. Acquerelli e disegni, catalogo n. 206, Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia 1992.
- 175 *44^a Asta Sant'Agostino. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private*, Hotel Royal, Torino 24 maggio 1993, Torino 1993.
- 176 *Dipinti Sculture Grafica di contemporanei*, catalogo della mostra, Pesaro, Palazzo Lazzarini 9 – 24 ottobre 1993, Pesaro 1993.
- 177 *Dizionario dei segni. L'acquaforte. Maestri italiani del Novecento*, catalogo della mostra, a cura di Andrea Balzola, Daniele Gay, Pino Mantovani, Associazione Amici della Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Torre Pellice, Sala Paschetto, Centro Culturale Valdese, Torre Pellice 26 luglio – 10 agosto 1993, Franco Masoero Edizioni d'Arte, Torino 1993 (con allegato invito alla mostra).
- 178 *Italo Cremona disegni e illustrazioni*, a cura di Laura Riccio, Le immagini – Edizioni d'Arte, Torino 1993.
- 179 *Opere del Novecento italiano nella collezione della RAI Radiotelevisione Italiana*, a cura di Pia Vivarelli, Milano, Electa 1994.
- 180 *Piccola Galleria. Opere di Italo Cremona dalle riserve del Museo*, catalogo della mostra, con introduzione di G. Auneddu e A. Galvano, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 30 dicembre 1993 – 28 febbraio 1994, TURINGraf, Torino 1993.
- 181 *50^a Asta. Dipinti del '900 provenienti da collezioni private e dal Tribunale Civile e Penale di Torino*, Galleria Sant'Agostino, 21 novembre 1994 (fotocopie).
- 182 *Stanze. Studi, interni, luoghi...*, Torino, Galleria Davico, 9 giugno – 11 luglio 1994 (invito alla mostra).

- 183 Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne. Acquerelli e disegni, catalogo n. 210, Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia 1994.
- 184 S. Bartolini, Italo Cremona. L'opera incisa, Prandi, Reggio Emilia 1994 (all'interno fotocopia della lettera inviata a Danila Cremona da Nicola Manfredi, 16.06.1994).
- 185 *Italo Cremona. L'opera incisa, oli e disegni*, catalogo e invito alla mostra, Torino, Fògola Galleria "Dantesca", 21 dicembre 1994 – 10 gennaio 1995.
- 186 *Il pittore allo specchio. Autoritratti italiani del Novecento*, catalogo della mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti 22 luglio – 15 ottobre 1995, Ferrara 1995 (fotocopie).
- 187 53^a Asta. *Dipinti del '900 e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 6 – 9 aprile 1995.
- 188 54^a Asta. *Dipinti dell'800 e '900*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 15 – 18 giugno 1995.
- 189 56^a Asta. *Dipinti del '900 e contemporanei provenienti da collezioni private*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 16 – 19 novembre 1995.
- 190 *Mino Maccari*, catalogo della mostra, Galleria Accademia, Torino, 15 marzo – 8 aprile 1995.
- 191 *Un "mondo" di Maccari. Mostra delle vignette di Mino Maccari su "Il mondo" di Mario Pannunzio / 1949 – 1966*, catalogo della mostra, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria [1995].
- 192 Renzo Margonari, *Umanesimo Fantastico*, catalogo della mostra, a cura di Giulia Luppi, Pavullo nel Frignano, Pinacoteca e Galleria d'Arte Contemporanea, Edizioni Pinacoteca e Galleria d'Arte Contemporanea di Pavullo nel Frignano, Pavullo nel Frignano 1996.
- 193 *Italo Cremona*, invito e catalogo della mostra, Torino, Galleria Davico, 11 gennaio – 10 febbraio 1996, Torino 1996.
- 194 57^a Asta. *Arte del '800 e del '900*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 1 – 2 aprile 1996.
- 195 58^a Asta. *Arte del '800 e del '900*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 10 – 11 giugno 1996.
- 196 *Aquilegia Blu. Teatro Femminile Arte e Letterature Contemporanee*, Torino, Teatro Macario, 15 – 23 aprile 1996.
- 197 60^a Asta. *Dipinti del '900*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 14 – 17 novembre 1996 (fotocopia).

- 198 *Omaggio a Italo Cremona. I quarant'anni dell'Istituto Statale d'Arte di Torino*, invito alla mostra, Torino, Istituto Statale d'Arte "Aldo Passoni", 14 – 26 giugno 1996.
- 199 *Chiare, fresche, dolci acque...?*, invito alla mostra, Torino, Galleria Davico 7 giugno – 6 luglio 1996.
200 *Arte a Torino e dintorni. Incontri nelle Gallerie. Itinerario d'Arte in Piemonte*, catalogo della mostra, Torino, gennaio – febbraio 1996.
201 M. Fagiolo Dell'Arco, F. Fanelli, V. Gatti, Catalogo generale delle opere di Mario Calandri. Le incisioni (1937 - 1991), Umberto Allemandi & C., 1996.
- 202 *Arte e cinema. Torino 1930 – 1945*, catalogo della mostra, a cura di Marisa Vescovo, Torino, Palazzo Bricherasio, 10 luglio – 17 agosto 1997, Electa, Milano 1997 (con allegata fotocopia ritaglio de "La Stampa", 3 aprile 2003).
- 203 *Opere su carta*, invito alla mostra, Torino, Galleria Davico, 19 giugno – 12 luglio 1997.
204 *Caro Maccari... Caro Cremona...*, catalogo – invito alla mostra, Torino, Fògola Galleria "Dantesca", 16 settembre – 12 ottobre 1997.
- 205 *62^a Asta. Dipinti del '900 e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 10 – 13 aprile 1997.
206 *Italo Cremona. La linea, il colore, i nudi*, invito – catalogo alla mostra, Torino, Fògola Galleria "Dantesca", 13 febbraio – 13 marzo 1997.
- 207 *a...Pino*, catalogo della mostra, Galleria La Parisina, gennaio – febbraio 1997.
208 *Incisioni originali italiane e straniere dell'800 e moderne. Acquerelli e disegni*, catalogo n. 216, Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia 1997.
- 209 *68^a Asta. Dipinti antichi e moderni*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 23-24 novembre 1998.
- 210 *"Il nudo"*, invito – catalogo alla mostra, Torino, Galleria Davico, 6 giugno – 4 luglio 1998.
211 *Mino Maccari l'avventura de "Il Selvaggio". Artisti da Colle a Roma 1924 – 1943*, catalogo della mostra a cura di D. Capresi e B. Cinelli, Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 26 settembre 1998 – 7 gennaio 1999, Maschietto & Musolino, 1998.
- 212 *Moderne Kunst Arbeiten auf Papier*, Ketterer Kunst Hamburg, dicembre 1999.

- 213 *Premio del Golfo 1915 – 1965. Sedici anni di pittura e di critica in Italia. I. Le mostre di Genova 1915 – 1962*, catalogo della mostra, a cura di Marzia Ratti, La Spezia, Palazzina delle Arti, 29 luglio – 15 settembre 1999 (con allegato testo di R. Righetti “Il premio di pittura “Golfo della Spezia”. Tra cronaca e storia”).
- 214 *69^a Asta. Dipinti dell’800 e del ‘900*, Torino, Galleria Sant’Agostino, 29 – 30 marzo 1999.
- 215 *70^a Asta. Dipinti dell’800 e del ‘900*, Torino, Galleria Sant’Agostino, 17 – 20 giugno 1999.
- 216 *71^a Asta. Dipinti dell’800 e del ‘900*, Torino, Galleria Sant’Agostino, 8 – novembre 1999.
- 217 *900 Piemontese. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti*, Torino, Galleria d’Arte Fogliato, Torino, 1999 (fotocopie).
- 218 *Cento anni della Fiat 1899 – 1999. Prodotti, volti, immagini*, Umberto Allemandi editore, Torino 1999.
- 219 *Romano Campagnoli*, catalogo della mostra a cura di A. Mistrangelo, Torino, Sala Bolaffi, 1° aprile – 13 maggio 1999, Giulio Bolaffi Editore, Torino 1999.
- 220 Libreria Prandi. Catalogo n. 219, Reggio Emilia 1999
- 221 *Italo Cremona*, Galleria d’arte Narciso, Torino, maggio – giugno 2000.
- 222 *Italo Cremona*, mostra antologica, Museo Civico Forte dell’Annunziata, Ventimiglia, 14 ottobre – 19 novembre 2000.
- 223 *Premio del Golfo 1949 – 1965. Sedici anni di pittura e di critica in Italia. II. Le mostre spezzine 1953 – 1965*, La Spezia, Palazzo delle Arti e Castello di San Giorgio, 15 luglio – 17 settembre 2000, Silvana Editoriale 2000.
- 224 *Sotheby’s. Arte moderna e contemporanea*, catalogo d’asta, Milano, 21 novembre 2000.
- 225 *72^a Asta. Dipinti dell’800 e del ‘900*, Torino, Galleria Sant’Agostino, 13 – 14 marzo 2000.
- 226 *74^a Asta. Dipinti dell’800 e del ‘900*, Torino, Galleria Sant’Agostino, 6 – 7 novembre 2000.
- 227 *900 Piemontese. Omaggio a Beppe Levrero nel centesimo anniversario della nascita 1901 – 2001. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti*, Torino, Galleria d’Arte Fogliato, Torino, 2001.

- 228 *Cremona. Gli interni incantati*, di P. Vivarelli, Accademia Carrara, Bergamo, 27 settembre – 28 ottobre 2001, Quaderni della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Novecento Grafico, Bergamo 2001.
- 229 *Dal Divisionismo all'Informale. Tradizione, visionarietà e geometria nell'arte in Piemonte 1880 – 1960*, Palazzo Liceo Saracco, Acqui Terme, 15 luglio – 9 settembre 2001, Mazzotta, Milano 2001.
- 230 *Il Po in controluce. Arte padana, alluvione e dintorni*, catalogo a cura di L. Gavioli, Rovigo, Complesso degli Olivetani, dicembre 2001 - marzo 2002, Marsilio 2001.
- 231 *Importante asta di dipinti e sculture del XIX e XX sec.*, Casa d'aste Della Rocca, Torino, 26 – 29 maggio 2001, p. 54 e p. 64 (fotocopie).
- 232 *Italo Cremona*, mostra antologica, Castello di Cozzo, 6 – 28 ottobre 2001.
- 233 *Opere su carta di Giorgio Morandi e del 900 italiano*, Narciso Galleria d'arte, Torino, maggio – giugno 2001 (pieghevole).
- 234 *Volti. Da Grosso a Casorati. Il ritratto nella pittura piemontese tra '800 e '900*, Fondazione Museo Borgogna, Vercelli, 22 settembre – 11 novembre 2001, p. 12 e tavola (fotocopie).
- 235 *Adriano Sicbaldi e il "Gruppo di Cherasco"*, catalogo della mostra a cura di G. Auneddu e G. Mantovani, Torino, Circolo degli Artisti – Palazzo Graneri della Rocca, 30 ottobre – 8 dicembre 2001, Arti Grafiche Dial, Mondovì 2001.
- 236 *Italo Cremona. Incisioni, disegni e olii*, Galleria d'arte Davico, Torino, 23 novembre 2001 – 5 gennaio 2002, Grafiche D'Amelio, Torino.
- 237 *77^a Asta. Dipinti dell'800 e del '900*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 25 – 26 marzo 2002.
- 238 *80^a Asta. Dipinti del '900 e contemporanea*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 9 dicembre 2002.
- 239 *Asta in due tornate di arredi antichi e pittura del XIX e XX secolo*, Casa d'aste Della Rocca, Torino, 18 giugno 2002 (fotocopia).
- 240 *Da de Chirico a Léonor Fini. Pittura fantastica in Italia*, Trieste, Civico Museo "Revoltella" Galleria d'Arte Moderna, 26 luglio – 20 ottobre 2002, Skira, Milano 2002.
- 241 *Opere dell'arte moderna e contemporanea*, Vercelli, Casa d'aste Meeting Art, 20 – 21 – 25 – 27 – 28 aprile 2002, n. 494 (fotocopie).
- 242 *Surrealismo padano. Da de Chirico a Foppiani*, Piacenza, Palazzo Gotico, 8 marzo – 23 giugno 2002, Skira, Milano 2002 (all'interno invito alla mostra).

- 243 *84^a Asta. Dipinti moderni e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 17 novembre 2003.
244 *Carlo Mollino. Fiabe per i grandi 1936 – 1943*, Fondazione Italiana per la Fotografia, Torino, 23 gennaio – 23 marzo 2003 (invito alla mostra).
- 245 *L'occhio indiscreto. Italo Cremona, pittore, scrittore e lettore*, a cura di A. Modena, S. Zatti, Pavia, Castello Visconteo, 22 marzo – 11 maggio 2003, Libri Scheiwiller, Milano 2003.
246 *Andrea Barin*, catalogo della mostra, Torino, Galleria Davico, 7 febbraio – 1° marzo 2003, Grafiche D'Amelio, Torino 2003.
247 *L'officina del mago. L'artista nel suo atelier 1900 – 1950*, Torino, Palazzo Cavour, 31 ottobre 2003 – 8 febbraio 2004, Skira, Milano 2003.
- 248 *Su carta*, Torino, Galleria d'arte Davico, dicembre 2003 – gennaio 2004 (pieghevole).
- 249 *85^a Asta. Dipinti e arredi antichi e moderni*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 22 – 23 marzo 2004.
- 250 *88^a Asta. Dipinti moderni e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 22 – 23 marzo 2004.
- 251 *Cultura artistica torinese e politiche nazionale 1920 – 1940*, catalogo della mostra a cura di M. Cossu, C. Michelli, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 16 dicembre 2004 – 13 febbraio 2005, Electa, Milano 2004.
- 252 *La favola e la ragione. Italo Cremona. Mostra di grafica*, Torino, Aula Magna del Centro di formazione professionale Italo Cremona, 30 aprile 2004 – 2 maggio 2004 (pieghevole, all'interno ritaglio di giornale ed elenco opere esposte).
- 253 *La figura nell'arte*, Galleria d'arte Rocca Tre, Torino, 28 ottobre – 27 novembre 2004 (pieghevole).
- 254 *89^a Asta Sant'Agostino. Dipinti antichi e moderni, arredi, argenti e gioielli*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 14 marzo 2005.
- 255 *90^a Asta Sant'Agostino. Dipinti e sculture, arredi, argenti e gioielli*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 20 giugno 2005.
- 256 *92^a Asta Sant'Agostino. Dipinti moderni e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 21 novembre 2005.
- 257 *Visionari primitivi eccentrici da Alberto Martini a Licini, Ligabue, Ontani*, a cura di L. Gavioli, Potenza, Galleria Civica di Palazzo Loffredo, 15 ottobre 2005 – 15 gennaio 2006 (cartella stampa).

- 258 *100^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti moderni e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 19 novembre 2007.
259 *164^a esposizione arti figurative*, Promotrice delle Belle Arti Parco del Valentino, Torino, giugno – luglio 2006, Arti Grafiche San Rocco, Grugliasco 2006.
- 260 *94^a Asta Sant'Agostino. Dipinti antichi e moderni. Arredi argenti gioielli*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 14 marzo 2006.
- 261 *96^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti moderni e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 20 novembre 2006.
- 262 *Asta di antiquariato Boetto s.r.l.*, Genova, 19 ottobre 2006 (fotocopia).
- 263 *Cinquantenario*, Torino, Istituto Statale d'Arte Aldo Passoni, 1° dicembre 2005 – 31 gennaio 2006 (pieghevole).
264 *Felice Casorati e la sua scuola*, catalogo della mostra a cura di C. Bertone, Cherasco, Palazzo Salmatoris, 14 ottobre – 17 dicembre 2006, Edizioni Città di Cherasco 2006.
- 265 *Figurativo torinese*, Galleria d'Arte Rocca Tre, Torino, 26 gennaio – 4 marzo 2006 (pieghevole).
266 *Grafica e opere dell'arte moderna e contemporanea*, asta 581, Casa d'aste Meeting Art, Vercelli, settembre – ottobre 2006 (fotocopie).
- 267 *Italo Cremona. La pittura e altri demoni*, catalogo della mostra a cura di S. Gherlone, Settimo Torinese, Casa per l'Arte La Giardiniera, Torino, Officine Grafiche M.C.L. 2006.
268 *Lo sguardo inquieto dell'avvoltojo subalpino. Opere su carta di Italo Cremona (1905 – 1979)*, catalogo della mostra, a cura di M. Faietti, Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 12 luglio – 10 settembre 2006, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2006 (con allegata cartella stampa).
- 269 *Omaggio a Piero Dorazio*, asta 587, Casa d'aste Meeting Art, Vercelli, 2006 (fotocopie).
270 *Opere dell'arte moderna e contemporanea*, asta 573, Casa d'aste Meeting Art, Vercelli, aprile – maggio 2006 (fotocopie).
- 271 *Francesca Moretti*, catalogo della mostra a cura di P. Mantovani, Torino, Piemonte Artistico e Culturale, 27 settembre – 30 ottobre 2006.
- 272 *Carlo Mollino. Architetto*, Torino, Archivio di Stato, 13 ottobre 2006 – 7 gennaio 2007 (cartella stampa).

- 273 *165^a esposizione arti figurative*, Promotrice delle Belle Arti Parco del Valentino, Torino, settembre – ottobre 2007, (fotocopia).
- 274 *97^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti dell'800 e del '900*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 26 marzo 2007.
- 275 *Carlo Mollino. Arabeschi*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea e Castello di Rivoli, 20 settembre 2006 – 7 gennaio 2007 (fotocopie).
- 276 *Cesare Pavese e la "sua" Torino*, catalogo della mostra a cura di M. Masoero, Torino, Archivio di Stato, 9 maggio – 17 giugno 2007, Lindau, Torino 2007.
- 277 *Dipinti del XIX e XX secolo. Opere dell'arte moderna e contemporanea*, Casa d'aste Meeting Art, asta 603, Vercelli, febbraio - marzo 2007 (fotocopia).
- 278 *Mostra di ricordi di Giovanni Arpino*, Biblioteca della Regione Piemonte, Torino, ottobre 2007 (fotocopia).
- 279 *Opere dell'arte moderna e contemporanea*, Casa d'aste Meeting Art, asta 605, Vercelli, aprile 2007.
- 280 *Visioni & Illusioni. Il realismo visionario nella pittura italiana moderna e contemporanea*, catalogo a cura di S. Pegoraro, L'Aquila, Castello Cinquecentesco, 30 giugno – 20 settembre 2007, Mazzotta, Milano 2007.
- 281 *Carlo Mollino architetto. Costruire le modernità*, catalogo della mostra a cura di S. Pace, Torino, Archivio di Stato, 12 ottobre 2006 – 7 gennaio 2007, Milano Electa 2006.
- 282 *'900. Cento anni di creatività in Piemonte*, catalogo della mostra a cura di M. Vescovo, Alessandria, Palazzo del Monferrato, 2008, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.
- 283 *101^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti arredi e argenti*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 11 marzo 2008.
- 284 *103^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti dell'800, moderni e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 11 novembre 2008.
- 285 *Antiquari a Venaria. Novecento italiano*, Reggia di Venaria Reale, 4 – 12 ottobre 2008, Narciso Galleria d'Arte (pieghevole).
- 286 *Cronache visive del dopoguerra. Opere dalle collezioni Battolini, Cozzani e Premio del Golfo*, CAMEC Centro per l'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, 19 luglio – 2 novembre 2008 (comunicato stampa).
- 287 *Opere del Novecento. Omaggio a Pia Vivarelli*, Torino, Galleria Sabauda, 26 marzo – 29 giugno 2008 (fotocopie).

- 288 *Sigfrido Bartolini e il suo mondo: Soffici, Sironi, Carrà...Le favole e il paesaggio italiano*, catalogo della mostra a cura di E. Pontiggia, Acqui Terme, Palazzo Liceo Saracco, 29 giugno – 31 agosto 2008, Mazzotta, Milano 2008.
- 289 Vendita all'asta dipinto di Cremona, Finarte – Semenzato, Milano, 14 ottobre 2008 (stampa da sito internet).
- 290 *La Pinacoteca dell'Accademia Albertina*, a cura di F. Petrucci e R. Vitiello, Umberto Allemandi, Torino 2009.
- 291 *Davico 40 anni 1970 – 2010*, Galleria Davico, Torino, 25 novembre 2010 – 8 gennaio 2011, Lito Helio Servizio – Torino 2010.
- 292 *L'altra faccia della luna. Artisti del '900 piemontese*, Galleria d'arte Narciso, Torino, novembre 2010 (fotocopie).
- 293 *Maestri italiani del secondo '900*, catalogo della mostra a cura di L. Dadam, Sale espositive della Fondazione Giorgio Amendola, Torino, 4 dicembre 2010 – 31 gennaio 2011, Artale, Torino 2010.
- 294 *Realtà sogno mistero. 6 artisti del Novecento italiano*, Galleria Narciso, Torino, 6 marzo – 3 aprile 2010.
- 295 Cremona. Catalogo generale dell'opera pittorica, Umberto Allemandi & C., 2010.
- 296 *Il Premio fra i premi. La pittura in Italia dal Futurismo all'Informale*, catalogo della mostra a cura di M. Ratti, CAMEC Centro per l'Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia, 11 dicembre – 8 maggio 2011 (comunicato stampa).
- 297 *113^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti dell'800, del '900 e contemporanei*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 13 giugno 2011.
- 298 *Guida alle nuove collezioni. Anima, Informazione, Malinconia, Linguaggio*, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino 2011.
- 299 *Solo donna. La figura femminile nella prima metà del Novecento in Piemonte*, catalogo della mostra a cura di G. Schialvini, Bra, Palazzo Mathis, 8 marzo – 8 maggio 2011, Officine della Grafica Santhiatese 2011.
- 300 *117^a Asta Sant'Agostino. Asta di dipinti dell'800, del '900 e contemporanei. Orologi, gioielli, arredi e design*, Torino, Galleria Sant'Agostino, 19 - 20 marzo 2012.
- 301 *Italo Cremona. Gli Acquerelli*. Archivio Storico Italo Cremona, Edizioni Antonio Attini, 2012.
- 302 *Pittori scrittori*, Torino, Spazio Don Chisciotte, 18 aprile - 22 giugno 2013, Stargrafica, San Mauro Torinese, 2013.

303 *900 piemontese. Opere provenienti da raccolte private e dalle famiglie degli artisti*, catalogo della mostra, Galleria d'arte Fogliato, Torino.

Scritti di Italo Cremona

304 *Il Selvaggio 1929-1930*, raccolta di numeri rilegati

305 *Il Selvaggio*, n. 4, anno VIII, 15 marzo 1931.

306 *Il Selvaggio*, n. 12, anno VIII, 31 luglio 1931.

307 *Il Selvaggio*, n. 17, anno VIII, 30 ottobre 1931.

308 *Il Selvaggio*, n. 4, anno IX, 15 giugno 1932 (due copie).

309 *Il Selvaggio*, n. 7, anno IX, 15 agosto 1932.

310 *Il Selvaggio*, n. 2, anno X, 1° aprile 1933.

311 *Il Selvaggio*, n. 9, anno XI, 15 agosto 1934.

312 *Il Selvaggio*, anno XII, 30 aprile 1935.

313 *Il Selvaggio*, n. 7-8, anno XII, 15 ottobre 1935

314 *Il Selvaggio*, anno XII, 15 dicembre 1935.

315 *Il Selvaggio*, n. 3-4, anno XIII, 15 maggio 1936.

316 *Il Selvaggio*, n. 7-8, anno XIV, 15 agosto 1937.

317 *Il Selvaggio*, n. 2, anno XV, 15 febbraio 1938 (due copie).

- 318 *Il Selvaggio*, n. 5-6, anno XVI, 15 febbraio 1938 (due copie).
- 319 *Il Selvaggio*, n. 7-8, anno XVIII, 15 novembre 1939.
- 320 *Il Selvaggio*, n. 9-10, anno XVIII, 30 novembre 1939.
- 321 *Il Selvaggio*, 15 gennaio 1940.
- 322 *Il Selvaggio*, n. 4-5, 31 dicembre 1940.
- 323 *Il Selvaggio*, n. 1-2, anno XVIII, 30 marzo 1941.
- 324 *Il Selvaggio*, n. 3-4, anno XVIII, 31 maggio 1941.
- 325 *Il Selvaggio*, n. 1-2-3, anno XVIII, 15 marzo 1942 (due copie di cui una incompleta).
- 326 *Il Selvaggio*, copie non complete e senza indicazione di data
- 327 *Il Selvaggio 1924-1925*, Studio per edizioni scelte, Firenze 1976
- 328 *Il Selvaggio 1925-1926*, Studio per edizioni scelte, Firenze 1976
- 329 *Il Selvaggio 1926-1928*, Studio per edizioni scelte, Firenze 1976
- 330 *Il Selvaggio 1929-1932*, Studio per edizioni scelte, Firenze 1976
- 331 *Il Selvaggio 1933-1936*, Studio per edizioni scelte, Firenze 1976
- 332 *Il Selvaggio 1937-1943*, Studio per edizioni scelte, Firenze 1976
- 333 L. Cavallo, *Indice del Selvaggio*, Edizioni Galleria Michaud, 1969.

- 334 *Indice del Selvaggio. Stagione artistica 1969-1970*, catalogo della mostra a cura di L. Cavallo, Galleria Michaud, Firenze, dicembre 1969 - gennaio 1970.
- 335 F. Casorati e I. Cremona, *Panorami del Movimento artistico piemontese*, da *Il vero Giotto*, 1931 (da www.almanaccodegliartisti.it)
- 336 *Emporium*, n. 1, gennaio 1935, pp. 54 - 56 (fotocopia).
- 337 *Emporium*, n. 3, marzo 1935, pp. 176 - 179 (fotocopia).
- 338 *Emporium*, n. 5, maggio 1935, pp. 316 - 320 (fotocopia).
- 339 *L'Architettura italiana*, n. 7, 1935, pp. 258 - 260 (fotocopie).
- 340 *Emporium*, n. 2, febbraio 1936, pp. 100 - 101 (fotocopia).
- 341 *Emporium*, n. 3, marzo 1936, pp. 156 - 157 (fotocopia).
- 342 *Emporium*, n. 6, giugno 1936, pp. 321 - 324 (fotocopia).
- 343 *Emporium*, n. 9, settembre 1936, pp. 169 - 172 (fotocopia).
- 344 *Alexandria*, rivista mensile della provincia, anno V, n. 6, giugno 1937, pp. 161 - 163 (fotocopie).
- 345 *Domus*, n. 109, gennaio 1937, p. 30 (fotocopia).
- 346 *Emporium*, n. 12, dicembre 1937, pp. 676 - 677 (fotocopia).
- 347 *Emporium*, n. 2, febbraio 1937, pp. 106 - 110 (fotocopia).
- 348 *Emporium*, n. 3, marzo 1937, pp. 159 - 160 (fotocopia).
- 349 *Emporium*, n. 4, aprile 1937, p. 212 (fotocopia).

- 350 *Emporium*, n. 6, giugno 1937, pp. 334 - 336 (fotocopia).
- 351 *Emporium*, n. 7, luglio 1937, pp. 395 - 397 (fotocopia).
- 352 *Torino. Rassegna mensile della città*, anno XVII, maggio 1937, n. 5, pp. 10 - 13 (fotocopie).
- 353 *Torino. Rassegna mensile della città*, anno XVII, marzo 1937, n. 3 (fotocopie).
- 354 *Torino. Rassegna mensile della città*, anno XVII, settembre 1937, n. 9.
- 355 *Mino Maccari*, presentazione della mostra di I. Cremona, La Zecca, Torino, dicembre 1938 (2 copie, pieghevole).
- 356 *Alexandria*, rivista mensile della provincia, anno VII, n. 3, marzo 1939, pp. 85 - 86 (fotocopie).
- 357 *Alexandria*, rivista mensile della provincia, anno VII, n. 9 - 12, settembre - dicembre 1939, p. 285 (fotocopie).
- 358 *Benzi Moscatelli Politi*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Galleria Genova, 16 - 31 dicembre 1939 (fotocopie).
- 359 *Domus*, n. 133, gennaio 1939, p. 42 (fotocopia).
- 360 I. Cremona, *Le mostre della Zecca*, estratto da *Rassegna Mensile Municipale "Torino"*, n. 7, luglio 1939.
- 361 *M. Becchis pittore*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Torino 1939 (fotocopie).
- 362 *Rassegna Mensile Municipale "Torino"*, n. 1, gennaio 1939, pp. 45 - 47 (fotocopia).
- 363 *Torino. Rassegna mensile della città*, febbraio 1939, n. 2, pp. 40 - 42 (fotocopie).
- 364 *Emilio Sobrero*, [di I. Cremona], estratto da *Primato*, n. 8, anno I, 15 giugno 1940 (fotocopia).
- 365 *Primato*, anno I, n. 15, 1° ottobre 1940, pp. 17 - 18 (fotocopie).

- 366 *Primato. Lettere e Arti d'Italia*, anno I, n. 2, 15 marzo 1940, p. 24 (fotocopia).
- 367 *Primato. Lettere e Arti d'Italia*, anno I, n. 3, 1° aprile 1940, pp. 21 - 24 (fotocopia).
- 368 *Primato. Lettere e Arti d'Italia*, n. 11, agosto 1940, pp. 19 - 20 (fotocopia).
- 369 *Primato. Lettere e Arti d'Italia*, n. 4, 15 aprile 1940, p. 23 (fotocopia).
- 370 *Politi*, presentazione di I. Cremona, Galleria Garlanda, Biella, novembre 1945 (fotocopia, ritaglio).
- 371 *Agorà*, anno II, n. VI, 1946, pp. 29 - 31 (fotocopie).
- 372 *Agorà*, anno II, n. VII, 1946, p. 28 (fotocopia).
- 373 I. Cremona, *Disegni di Vittorio Avondo*, Collezione del bibliofilo, Torino [1946].
- 374 D.H. Lawrence, *L'amante di Lady Chatterly*, con illustrazioni di I. Cremona (copia dedicata a I. Cremona), S. Giorgio Nuova Editoriale, Venezia Milano, 1946.
- 375 *Mostra del pittore Mino Rosso*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Galleria d'arte La Bussola, Torino, 5 - 16 ottobre 1946 (fotocopie).
- 376 *Tendenza*, anno I, n. 1, aprile 1946.
- 377 *Mostra del pittore Augusto Bertinaria*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Galleria d'arte La Bussola, Torino, 30 aprile - 4 maggio 1947 (fotocopie).
- 378 *45° parallelo*, anno 1°, n. 5, luglio 1948.
- 379 *45° parallelo*, anno 1°, n. 6, settembre 1948 (foglio con testo di I. Cremona).
- 380 *Il costume politico e letterario*, maggio 1948, p. 113 - 114.
- 381 *Il costume politico e letterario*, marzo 1948 (fotocopia).

- 382 *Atti e rassegna tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino. Estratto*, Nuova Serie, anno III, nn. 3 – 4, marzo – aprile 1949 (due copie).
- 383 *Enrico Paulucci*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Galleria Il Fiore, Firenze, 26 febbraio – 10 marzo 1949 (fotocopie).
- 384 *Giuseppe Tarantino*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Biella, Saletta dell'Orso, 14 - 26 maggio 1949 (fotocopie).
- 385 *Mario Becchis*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Galleria La Bussola, Torino, 17 - 27 marzo 1949 (fotocopie).
- 386 *Adriano Sicbaldi espone*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, Torino, Galleria Martina, novembre 1950 (fotocopie).
- 387 *Le carte parlanti*, anno XI, n. 2, giugno 1950, Vallecchi Editore, Firenze.
- 388 *Le carte parlanti*, anno XI, n. 6, ottobre 1950, Vallecchi Editore, Firenze.
- 389 *Le carte parlanti*, anno XI, nn. 3 – 4 - 5, luglio agosto settembre 1950, Vallecchi Editore, Firenze.
- 390 *Le carte parlanti*, anno XI, nn. 7 - 8, novembre dicembre 1950, Vallecchi Editore, Firenze.
- 391 *Le carte parlanti*, anno XII, n. 10 - 12, febbraio - aprile 1951, Vallecchi Editore, Firenze.
- 392 *Le Ore della Bussola*, gennaio – febbraio 1951.
- 393 *Letteratura e arte contemporanea*, anno II, n. 9, maggio – giugno 1951 (fotocopia).
- 394 M. Valsecchi, U. Apollonio, *Panorama dell'arte italiana*, Editori Lattes, Torino 1951, pp. 86 – 90 (fotocopie).
- 395 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno II, n. 23, novembre 1951 (fotocopia).
- 396 *Franco Assetto*, 128° mostra del Naviglio, presentazione della mostra di I. Cremona, Galleria del Naviglio, Milano, 10 – 23 maggio 1952.
- 397 *Inventario*, rivista bimestrale, anno IV, n. 5-6, settembre – dicembre 1952, Istituto Editoriale Italiano, Milano.

- 398 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 25, gennaio 1952 (fotocopia).
- 399 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 31, luglio 1952 (fotocopia).
- 400 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 35, novembre 1952 (fotocopia).
- 401 *Sele Arte*, n. 3, 1952, pp. 15 – 23 (fotocopie).
- 402 *Terzolo*, invito alla mostra con presentazione di I. Cremona, Torino, Galleria La Bussola, maggio 1952 (fotocopia).
- 403 *L'arte bianca. La panificazione italiana*, rivista mensile illustrata, anno II, n. 8 – 9, agosto – settembre 1953.
Leonardo Sinisgalli presenta Pittori che scrivono, Edizioni della Meridiana, 1954, pp. 83 - 86 (fotocopie, con allegata fotocopia lettera di Sinisgalli a Cremona, 15 luglio 1953).
- 404 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 37, gennaio 1953, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 405 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 41, maggio 1953, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 406 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 43, luglio 1953, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 407 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 44, agosto 1953, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 408 *Province del Piemonte*, Torino 1953, I trimestre.
- 409 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 49, gennaio 1954, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 410 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 50, febbraio 1954, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 411 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 51, marzo 1954, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 412 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 55, luglio 1954, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 413

- 414 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 59, novembre 1954, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 415 *Romano Gajetti*, invito alla mostra con presentazione di I. Cremona, Torino, Galleria La Bussola, ottobre 1954 (fotocopia).
- 416 *Tutti*, settimanale, n. 62, 26 novembre 1954, pp. 34 – 35 (fotocopie).
- 417 *Viviani*, prefazione di I. Cremona, Cavallino, Venezia 1954.
- 418 I. Cremona, *Franco Assetto*, Cavallino, Venezia 1955.
- 419 *Circolare sinistra*, rivista bimestrale d'Arte e Letteratura, n. 1, gennaio 1955 (direttore responsabile I. Cremona).
- 420 *Circolare sinistra*, rivista bimestrale d'Arte e Letteratura, n. 2, marzo 1955 (direttore responsabile I. Cremona).
- 421 *Circolare sinistra*, rivista bimestrale d'Arte e Letteratura, n. 3, maggio 1955 (direttore responsabile I. Cremona).
- 422 *Circolare sinistra*, rivista bimestrale d'Arte e Letteratura, nn. 4 - 5, autunno 1955 (direttore responsabile I. Cremona).
- 423 *Mostra personale della pittrice Editha Ryker*, invito alla mostra con presentazione di I. Cremona, Torino, Europa Giovane, 17 – 27 gennaio 1955 (fotocopia).
- 424 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 61, gennaio 1955, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 425 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 71, settembre 1955, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 426 *Soltanto le parole. Lettere di e a Ennio Flaiano (1933 – 1972)*, Bompiani, Milano 1955 (fotocopie).
- 427 *Vera Grassano*, invito alla mostra con presentazione di I. Cremona, Torino, Galleria La Bussola, aprile 1955.
- 428 *Circolare sinistra*, rivista bimestrale d'Arte e Letteratura, n. 6, estate 1956 (direttore responsabile I. Cremona).
- 429 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 81, settembre 1956, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).

- 430 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 83, novembre 1956, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 431 *Salvatore Gatto*, invito alla mostra con presentazione di I. Cremona, Torino, Galleria La Bussola, maggio 1956 (fotocopia).
- 432 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno V, n. 1, maggio 1957.
- 433 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno V, n. 5, settembre 1957.
- 434 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno V, n. 7, novembre 1957, pp. 39 - 43 (copertina originale e fotocopie).
- 435 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno VII, n. 3 - 4, luglio - agosto 1957, pp. 16 - 18 (fotocopie).
- 436 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, n. 91, luglio 1957, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 437 T. Sauvage, *Pittura italiana del dopoguerra, 1945 - 1957*, Schwarz 1957, p. 319 (fotocopia).
- 438 I. Cremona, *La Pasquetta di Lionello Venturi*, estratto dalla rivista *Il caffè*, n. 5, 1958.
- 439 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno VI, n. 10, ottobre 1958, pp. 22 - 27 (fotocopie).
- 440 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno VI, n. 12, dicembre 1958.
- 441 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno VI, n. 2, febbraio 1958.
- 442 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 105, settembre 1958, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 443 *L'antipatico*, almanacco per il 1959, a cura di I. Cremona e M. Maccari, Vallecchi Editore, Firenze 1959.
- 444 *L'antipatico*, almanacco per il 1960, a cura di I. Cremona e M. Maccari, Vallecchi Editore, Firenze 1959.
- 445 *Il caffè politico e letterario*, mensile, anno VIII, n. 11 - 12, novembre - dicembre 1960.
- 446 *Le conferenze dell'Associazione Culturale Italiana 1959-1960*, fascicolo I, con interventi di G. Calogero, R. Clair, I. Cremona, E. Servadio, Stabilimento Saste, Cuneo 1960.

- 447 *Figure di un'epoca 1900 – 1961*, Industrie Grafiche Fratelli Pozzo – Salvati – Gros – Monti, Torino 1961.
448 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 138, giugno 1961, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 449 I. Cremona, *L'insegnamento delle arti*, estratto da *Cultura e scuola*, n. 2, gennaio 1962.
450 *Le stagioni*, rivista trimestrale di varietà economica edita dall'Istituto Bancario Sanpaolo di Torino, anno II, n. 3, estate 1962.
451 *Le stagioni*, rivista trimestrale di varietà economica edita dall'Istituto Bancario Sanpaolo di Torino, inverno 1961 – 1962 (gennaio/marzo 1962) (fotocopia).
452 *Le stagioni*, rivista trimestrale di varietà economica edita dall'Istituto Bancario Sanpaolo di Torino, anno III, n. 3, estate 1963 (fotocopia).
453 *Le stagioni*, rivista trimestrale di varietà economica edita dall'Istituto Bancario Sanpaolo di Torino, primavera 1963 (fotocopia).
454 *Le stagioni*, rivista trimestrale di varietà economica edita dall'Istituto Bancario Sanpaolo di Torino, inverno 1962 – 1963 (fotocopia).
- 455 *L. Bartolini*, *Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca*, vol. VII anno 1963 – 1964, Roma 1964.
- 456 *Pininfarina*, n. 6, 1965, pp. 99 - 103 (fotocopie).
- 457 *Centroarte*, n. 1, dicembre 1966, pp. 23 – 27 (fotocopie).
458 *Figure e poesie*, catalogo di Fogola Editore in Torino, 1966 (pieghevole di presentazione di testi poetici impressi su incisioni originali).
- 459 I. Cremona, *Calierno*, Editrice Teca, Torino 1966 (copia n. 1).
- 460 I. Cremona, *Die Zeit des Jugendstils*, Langen Müller, München – Wien, 1966.
- 461 I. Cremona, *Oltre l'«Art Nouveau»*, estratto da *Cultura e scuola*, n. 20, ottobre - dicembre 1966.
462 *Mario Reviglione. Mostra postuma*, catalogo della mostra con introduzione di I. Cremona, 13 – 29 ottobre 1966, Galleria d'arte Fogliato, Torino 1966.

- 463 *Paragone*, mensile di arte figurativa e letteratura diretto da Roberto Longhi, anno VII, n. 191, gennaio 1966, Sansoni editrice, Firenze (fotocopia).
- 464 *Rassegna della Istruzione Artistica*, luglio – settembre 1966, anno I, n. 3.
465 *Fiorella Diamantini*, invito alla mostra con presentazione di I. Cremona, Roma, Galleria d'Arte "Ripetta", aprile 1967 (con dattiloscritto di una parte del testo della presentazione).
466 Istituto Statale d'Arte per il disegno di moda e del costume. Prima mostra didattica, Torino, maggio 1967, Stampa Pozzo - Salvati – Gros Monti, Torino 1967.
- 467 I. Cremona, *La coda della cometa*, Vallecchi Editore, Firenze 1968 (2 copie).
- 468 I. Cremona, *De wereld van de Jugendstil*, J. H. De Bussy, Amsterdam, 1969.
- 469 M. Leva Pistoï, *Torino. Mezzo secolo di architettura 1865 – 1915. Dalle suggestioni post – risorgimentali ai fermenti del nuovo secolo*, con introduzione di Italo Cremona, Tipografia Torinese Editrice, Torino 1969, pp. 7 - 36 (fotocopia).
- 470 *45° parallelo*, n. 39, luglio – agosto 1970.
- 471 *L'indiscreto*, mensile di cultura e arte, anno II, n. 2, giugno 1970, Edizione Galleria Pananti, Firenze.
- 472 *Rivista RAI. Hobby*, anno XII, maggio – giugno 1970.
- 473 *Rivista RAI. L'universo grafico*, anno XII, luglio – agosto 1970.
474 *Eia, Eia, Eia, Alalà! La stampa italiana sotto il fascismo 1919 – 1943*, antologia a cura di O. Del Buono, novembre 1971, pp. 290 – 291 (fotocopie).
- 475 *Rivista RAI*, luglio – agosto 1971, pp. 47 – 48 (fotocopie).
476 *Variazioni*, presentazione di Italo Cremona, cartella con incisioni di Nino Aimone, Romano Campagnoli, Francesco Casorati, Mauro Chessa, Sergio Saroni, Edizioni Arteclub Torino, 1974 (fotocopia).
- 477 *Il racconto*, Mensile d'autore diretto da G. Arpino, anno I, n. 1, giugno 1975.

- 478 *Il racconto*, Mensile d'autore diretto da G. Arpino, anno I, n. 4, settembre 1975.
- 479 I. Cremona, *Armi improprie*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1976 (prima copia).
480 *L'indiscreto. Il pittore si consola disegnando la pistola*, periodico di cultura e arte, anno VI, n. 1, maggio 1976,
Edizione Galleria Pananti, Firenze.
- 481 *Torino*, rivista bimestrale del Comune, novembre – dicembre 1976, n. 4.
482 *Cino Bozzetti 1876 – 1949*, catalogo della mostra, Torino, Foyer del Piccolo Regio, 7 – 27 gennaio 1977, pp. 70 - 83
(fotocopie).
- 483 I. Cremona, *Zona ombra*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1977.
484 *Mino Maccari 1977*, catalogo della mostra, Siena, Palazzo Pubblico, 23 luglio – 15 ottobre 1977, pp. IX – X, 125
(fotocopie).
485 *Nicola Galante 1883 - 1979*, catalogo della mostra, Torino, Foyer del Piccolo Regio, 18 ottobre – 20 dicembre 1977, p.
21 (fotocopia).
486 *Fantasmî di bronzo. Guida ai monumenti di Torino 1808 – 1937* (con uno scritto di I. Cremona), Martano Editore,
Torino 1978.
- 487 *Il gran Pescatore di Chiaravalle*, settembre 1978, pp. 188 – 190 (fotocopie).
- 488 *Il gran Pescatore di Chiaravalle*, giugno 1979, pp. 108 – 111 (fotocopie).
- 489 *Il gran Pescatore di Chiaravalle*, febbraio 1980, pp. 48 – 51 (fotocopie).
- 490 *1981. Mino Maccari*, catalogo della mostra, Aristeia Galleria d'arte contemporanea, Torino, 1° - 24 dicembre 1981.
491 *Un volo di passeri ammirato e dipinto a parole da Italo Cremona maestro pittore*, I libretti di Mal'Aria, Pisa 1981
(fotocopia).
492 *Giulio Benzi 1907 – 1955. Mostra antologica*, catalogo della mostra a cura di G. Colli e A. Dragone, 23 ottobre – 7
novembre 1982, Quarniento, Tipografia Rattero, Torino 1982.
- 493 I. Cremona, *Il tempo dell'Art Nouveau*, Umberto Allemandi & C., Torino 1984.

- 494 I. Cremona, *La coda della cometa*, Umberto Allemandi & C., Torino 1985.
495 C. Carrà. *Disegni 1918 – 1965*, catalogo della mostra a cura di L. e F. Riccio, Le Immagini Edizioni d'Arte, Torino 1987.
- 496 *Upupa*, poesia di Italo Cremona, I libretti di Mal'Aria, C. Corsi, Pisa 1988.
- 497 I. Cremona, *Il monumento pieno d'acqua*, Edizioni Pananti, Firenze 1989.
- 498 I. Cremona, *Il monumento pieno d'acqua*, Edizioni Pananti, Firenze 1989.
499 *Spazzapan*, a cura di M. Calvesi, catalogo della mostra, Torino, Circolo degli Artisti, 28 ottobre – 28 dicembre 1989, Electa Milano 1989, p. 27 (fotocopia).
- P. Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia. Manifesti, polemiche, documenti*, volume terzo, *I. Dal Novecento ai dibattiti sulla figura e sul monumentale 1925 – 1945*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1990, pp. 356-357 (fotocopie).
500 *Mino Maccari. 1898 – 1989. Il genio dell'irriverenza. Mostra antologica 1921 - 1989*, Edizioni Città di Lugano, Edizioni Pananti, Firenze 1992.
501
- 502 *Caro Maccari... Caro Cremona...*, Forte dei Marmi, Petrartedizioni, agosto 1997.
503 *Omaggio a Mino Maccari nel centenario della nascita. Il lungo dialogo di Maccari con il suo tempo. Mostra antologica 1921 – 1989*, Edizioni Città di Grosseto, Edizioni Pananti, Firenze 1998.
504 *Enrico Paolucci*, catalogo della mostra, Susa, Centro Artistico Culturale “del Ponte” in contemporanea Castello della Contessa Adelaide, 16 settembre – 8 ottobre 2000.
- 505 I. Cremona, *Consigli di prudenza*, Edizioni Henry Beyle, Milano, aprile 2012.
- 506 *Da Torino 1961. Ritratto della città e della regione*, a cura di E. Caballo, pp. 208 – 210 (fotocopie).
507 I. Cremona, *Felice Casorati*, Artisti italiani e contemporanei, collezione diretta da M. Becchis, Accame, Torino (fotocopie).
- 508 *Mal'Aria nome per nome. Indice dei libretti*, a cura di F. Sarri.

- 509 Arcobaleno, bollettino mensile, 7-8, Venezia, novembre-dicembre 1938
- 510 *Pattuglia*, mensile di politica arti lettere, anno II - n. 7-8, maggio-giugno 1943
Le carte parlanti. Mensile di informazione letteraria e artistica, anno XII, n. 13 - 14, 31 maggio - 30 giugno 1951,
511 Vallecchi Editore, Firenze.
- 512 Cenacolo. Mensile di arte e letteratura, anno IV, n. 10, ottobre 1952.
- 513 *Lo Smeraldo*, rivista letteraria e di cultura, anno IX, n. 2, 30 marzo 1955, Editrice Sigurtà Farmaceutici Milano
- 514 *Pininfarina*, rivista quadrimestrale d'informazione, anno 2 n. 2, luglio 1961, Tipografia Grafica Moderna, Torino.
- 515 *Notiziario Italia 61*, n. 9, mensile, anno III, nuova serie, luglio 1961 (fotocopie pp. 5-8).
- 516 Selva. Mensile di arte e di cultura. Anno XIII n. 6, giugno 1968.
- 517 *Persona*, mensile di Letteratura Arte e Costume, anno X numeri 1-2, gennaio-febbraio 1969
- 518 *Il Conciliatore*, mensile politico-letterario, n. 9, 15 settembre 1971, serie II, anno XIX Milano (fotocopie, pp. 340-382).
519 *Notizie d'arte*, rassegna mensile del Club Amici dell'Arte, anno V n. 3, marzo 1973, Grafiche Editoriali Ambrosiane
Milano.
- 520 *Homo Nuova Scienza*, rivista di scienze, lettere e arte fondata da Rinaldo Pellegrini, Lorenzo Natale e Giuseppe
Bucciantè, agosto 1974, anno XV, numero 8.
- 521 R. Guasco, *La Torino di Italo Cremona*, estratto da "Studi Piemontesi", marzo 1976, vol. V, fasc. 1.
- 522 M. Melotti, C. Munari, *La città magica. Arte surreale e fantastica a Roma*, Giorgio Tacchini editore, Vercelli 1979
- 523 *Notizie della Regione Piemonte*, 2/3 anno nono, febbraio - marzo 1980.
- 524 *Studi piemontesi*, marzo 1980, vol. IX - 1, pp. 184 - 185 (fotocopie).

- 525 *Torino città viva. Da capitale a metropoli, 1880 – 1980*, Centro Studi Piemontesi, pp. 645 - 647 (fotocopie).
- 526 *Piemonte vivo*, n. 1 febbraio 1981.
- 527 *Il venerdì d'arte*, anno II, n. 6, giugno 1985.
- 528 *Studi piemontesi*, marzo 1985, vol. XIV – 1, pp. 184 – 193 (fotocopie).
- 529 G. Di Genova, *Generazione primo decennio. Storia dell'arte italiana del Novecento*, Provincia di Rieti Edizioni Bora, 1986.
- 530 *L caval 'd bròns*, anno 64, n. 5, maggio 1986.
- 531 P. M. Prosio, *Su Italo Cremona scrittore (e pittore)*, estratto da *Studi piemontesi*, marzo 1986, vol. XV – 1, pp. 45 – 58.
- 532 *Eur Art*, periodico di arte e cultura, anno X, n. 5, ottobre 1987.
- 533 *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, nuova serie XLII, 1988, pp. 341 - 373 (fotocopie).
- 534 *Maccari a dispense 1948 - 1988*, n. 10, Edizioni Pananti, Firenze 1988.
- 535 M. Maccari, *Lettere a Flaiano (1947 – 1972)*, a cura di D. Bacci e D. Ruëscher, Edizioni Pananti, Firenze 1991.
- 536 *Il patrimonio d'arte della Regione Piemonte*, Regione Piemonte, Edizioni Eda, Torino 1991.
- 537 *Piemonte vivo*, n. 3, secondo semestre 1991.
- 538 P. M. Prosio, *La città nascosta. Insoliti aspetti letterari e figurativi della Torino del Settecento*, Andrea Viglongo & C. Editori, Torino 1992.
- 539 *Piemonte vivo*, n. 3, secondo semestre 1992.
- 540 *Porti di Magnin*, periodico di arti figurative e di cultura, maggio 1997.

- 541 *Illustrato Fiat*, periodico per i dipendenti del Gruppo Fiat, n. 6, luglio 1999.
- 542 *Le arti visive in Piemonte 1945 – 1952*, a cura di P. Levi, Elede Editrice, Torino 1999.
- 543 *Vernice*, rivista di formazione e cultura, anno IV, n. 11 - 12, 1999.
- 544 *Vernice*, rivista di formazione e cultura, anno V, n. 13, 1999.
- 545 *Porti di Magnin*, periodico di arti figurative e di cultura, maggio 2001.
- 546 *Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistica*, anno XI, marzo 2001, periodico annuale.
- 547 M. Amendolara, *Doppio magma. Arte e scrittura in Soffici, Savigno, De Pisis, Cremona*, Tesaurus e la Fabbrica Felice, Cetara 2002.
- 548 *Porti di Magnin*, periodico di arti figurative e di cultura, maggio 2002.
- 549 *Vernice*, rivista di formazione e cultura, anno VIII, n. 23, 2002.
- 550 *Torino 1920 – 1940. Tracce per una storia delle culture*, Archivio Casorati, Primo Liceo Artistico di Torino, Istituto Statale d'Arte "A. Passoni" di Torino, Torino 2003.
- 551 *Aci news*, n. 4, ottobre 2004.
- 552 *Alchimie*, trimestrale di narrativa arte cultura, anno 1, n. 3, aprile 2004.
- 553 *Alchimie*, trimestrale di narrativa arte cultura, anno 2, n. 5, maggio – agosto 2005.
- 554 *Torino città narrata*, a cura di G. Ioli, Viennepierre edizioni, Milano 2005.
- 555 *Specchio*, supplemento a La Stampa, 28 ottobre 2006, pp. 76 - 82 (ritaglio).
- 556 W. Canavesio, *Uno scultore calabrese nella Torino artistica degli anni Trenta: Michele Guerrisi*, estratto da *Studi piemontesi*, giugno 2006, vol. XXXV – 1, pp. 51 – 64.

557 *Arte in Piemonte. Il Novecento*, a cura di F. Poli, Priuli & Verlucca, Ivrea 2007.

558 *Porti di Magnin*, periodico di arti figurative e di cultura, n. 62, aprile 2007.

559 *Porti di Magnin*, periodico di arti figurative e di cultura, n. 63, settembre 2007.

560 *Agenda degli Artisti*, Corriere dell'Arte, Torino 2010, pp. 88 - 89 (ritagli).

Cinema

561 F. Savio, *Ma l'amore no. Realismo, formalismo, propaganda e telefoni bianchi nel cinema italiano di regime. 1930 - 1943*, Sonzogno, Milano 1975.

562 Immagine. Note di Storia del Cinema. Nuova Serie n. 24, estate - autunno 1993, Roma.

563 L. Ventavoli, *La curiosa industria. Italo Cremona, un pittore al cinema*, Torino, Lindau 1996.

564 Notiziario dell'Associazione Museo Nazionale del Cinema, 1999 - 2000, n. 60 - 61

565 *Vernice*, rivista di formazione e cultura, anno VI, n. 14 - 15, febbraio 2000.

566 E. Biffi Gentili, F. Comisso, L. Perlo, *Eccentricity. Arti applicate a Torino 1945 - 1968*, Museo Internazionale di Arti Applicate Oggi, Torino 2003.

Tesi di laurea

567 A. Braggion, *Interventi critici di Italo Cremona*, tesi di laurea in Storia della Critica d'Arte, Università degli Studi di Torino, facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Prof. G. C. Sciolla, anno accademico 1981 - 1982.

568 M. Gabriella Celentano, *Italo Cremona e il tempo dell'Art Nouveau*, tesi di laurea in Storia della Critica d'Arte, Università degli Studi di Torino, facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Prof. G. C. Sciolla, anno accademico 1989 - 1990.

569 P. M. Milanesio, *Italo Cremona critico d'arte e organizzatore culturale*, tesi di laurea, Università degli Studi di Torino, facoltà di Magistero, relatore Prof. M. Rosci, anno accademico 1990 - 1991.

570 T. Aprà, *Italo Cremona: la pittura, la letteratura, le scenografie*, tesi di storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Torino, relatore Prof.ssa E. Pontiggia, correlatore G. Auneddu, anno accademico 1992 - 1993.

- 571 M. Martino, *La scrittura letteraria di un genio poliedrico: Italo Cremona*, tesi di laurea in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea B, Università degli Studi di Torino, facoltà di Lettere e Filosofia, relatore Prof. A. Andreini, anno accademico 1997 – 1998.
- 572 A. Pontillo, *Rosa e Nero di Italo Cremona*, dissertazione finale, Università degli Studi di Torino, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea Scienze dei Beni Culturali, relatore Prof.ssa F. Rovati, anno accademico 2006 – 2007.
- 573 D. Fazio, *Torino. Un ritratto (1920 – 1945)*, tesi di I livello, Politecnico di Torino, I Facoltà di Architettura, corso di laurea in Scienze dell'Architettura, relatore Prof. S. Pace, anno accademico 2007 - 2008.
- 574 F. Dissette, *Italo Cremona nella parrocchiale di Cascinagrossa*, dissertazione finale, Università degli Studi di Torino, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea Scienze dei Beni Culturali, relatore Prof.ssa F. Rovati, anno accademico 2007 – 2008.
- 575 L. Cuniberto, *“Circolare sinistra” di Italo Cremona*, dissertazione finale, Università degli Studi di Torino, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea Scienze dei Beni Culturali, relatore Prof.ssa F. Rovati, anno accademico 2009 – 2010.

ARCHIVIO FAMIGLIA TALLEVIC-DELLACASA

Carte private Danila Dellacasa

n. contenitore	n.	TITOLO	DATA DA	DATA A	CONTENUTO
1	1	Fotografie Danila Dellacasa	s.d.		Fotografie di Danila durante la sua infanzia e giovinezza e in momenti di attività sportiva.
1	2	Album di fotografie	1935	1940	Album di fotografie della vita di Danila.
1	3	Libretti di preghiere e ricordi della Comunione	1920	1921	Libretti di preghiere e ricordi della Comunione di Danila Dellacasa.
1	4	Pagelle e materiale scolastico	1919	1931	Pagelle, libri delle vacanze e materiale a stampa inerente gli istituti scolastici frequentati da Danila Dellacasa.
1	5	Diari	1933	1945	4 diari con annotazioni personali di Danila Dellacasa Tallevic.
3	6	Libretti e tessere	1930	1947	Libretti e tesseri di Danila Dellacasa.
2	7	Album sportivo	1933	1948	Ritagli e immagini della vita sportiva di Danila Dellacasa.
2	8	Certificati	1945	1961	Certificati anagrafici e scolastici di Danila Dellacasa.
2	9	Corrispondenza Danila Dellacasa	1919	1971	Corrispondenza e biglietti inviati e ricevuti da Danila Dellacasa, famigliari e amici d'infanzia.
fuori formato	10	Premi sportivi e attestati di partecipazione	1954	1981	Premi e attestati di partecipazione per attività sportive di Danila Dellacasa.

Carte famiglie Tallevic e Dellacasa

2	11	"Corrispondenza antica" della famiglia Tallevici	1853	1883	Corrispondenza della famiglia Tallevici.
2	12	Documenti di Giuseppe Dellacasa e Olga Tallevic	1928	1986	Documenti di Giuseppe Dellacasa e Olga Tallevic.
2	13	Documenti della famiglia Tallevic	1871	1989	Documenti, fotografie e materiale vario sulla famiglia Tallevic e in particolare su Giuseppe Tallevic.
fuori formato	14	Fotografia di Anna Tallevic	fine Ottocento		Fotografia di Anna Tallevic.
2	15	Fotografie della famiglia Tallevic	fine Ottocento	prima metà Novecento	Fotografie della famiglia Tallevic
3	16	Album di fotografie	1907	1909	Album di fotografie della famiglia Tallevic
2	17	Materiale a stampa famiglia Tallevic	1814	1874	Ritagli di giornale e materiale a stampa (stemmi araldici)